

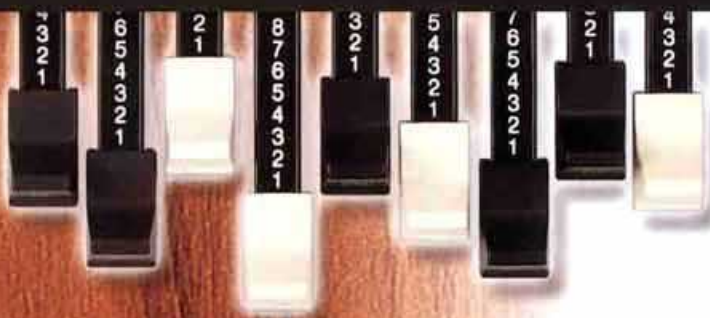
# DB-Series

 VISCOUNT



*wintage feeling*





## Dalla fine degli anni '60 ...

Viscount è considerata ditta leader a livello mondiale nella costruzione di Organi elettronici. Fin dalla sua creazione, la missione dell'azienda è sempre stata quella di creare strumenti elettronici innovativi ed affidabili, progettati e realizzati seguendo collaudate filosofie costruttive.

## Il giusto feeling

Ogni musicista è consapevole che il giusto feeling non significa solo "suono". Indubbiamente la qualità sonora è il fattore dominante ma non l'unico; il giusto feeling è altresì frutto di una serie di sanzioni piacevoli quali: la giusta tastiera, una appropriata disposizione dei comandi, un'interfaccia utente intuitiva, il cabinet curato, il "look" gradevole. Il "Giusto Feeling" è il concetto vincente che Viscount adotta in ogni processo produttivo.

## L'organo Elettromagnetico

Dopo un periodo passato in sordina, il suono caratteristico di questo strumento torna prepotentemente in auge durante gli anni '80. La tecnologia all'epoca era in grado di fornire al musicista strumenti elettronici in grado di suonare in maniera simile allo strumento originale e di offrire innegabili vantaggi, quali: trasportabilità, ridotta manutenzione, prezzo incredibilmente contenuto e facile reperibilità. Viscount fu una delle prime ditte al mondo a introdurre sul mercato un organo con queste caratteristiche (serie DP) e fu la prima al mondo, qualche anno dopo, a costruire un modulo desktop dedicato alla riproduzione delle timbriche dell'organo elettromagnetico.

## La Tecnologia A.S.T.M

Negli ultimi anni la tecnologia elettronica applicata agli strumenti musicali è progredita in maniera esponenziale, passando dall'analogico al digitale, dal PCM ai modelli fisici; grandi progressi nella qualità timbrica e costruttiva che Viscount è stata sempre pronta ad applicare alle proprie linee di organi. La tecnologia A.S.T.M. [Advanced Synchronous ToneWheel Modeling] è l'ultimo ritrovato tecnologico, nato nei nostri laboratori di ricerca e sviluppo, dedicato alla riproduzione delle timbriche di organo elettromagnetico. È grazie a questa tecnologia di sintesi che ciascuna ruota tonale originariamente posta all'interno dell'organo, è stata digitalmente ricreata per riprodurre con la massima fedeltà ogni particolare, ogni sfumatura, ogni dettaglio timbrico propri di quella generazione sonora.

Il sound dell'organo elettromagnetico è contraddistinto dal classico effetto di Rotary speaker, pertanto è di fondamentale importanza che esso sia riprodotto con un alto fattore di realismo. In tutti gli organi della serie DB l'effetto rotary è dotato di uno speciale algoritmo di "cabinet emulation" tale, da rendere la risultante veramente sorprendente. Inoltre l'algoritmo "vintage overdrive" è in grado di riproporre il tipico "crunch" valvolare caratteristico degli amplificatori "rotary speaker" dell'epoca.



Tutte le caratteristiche del DB-3 sono disponibili anche nel pratico modulo Expander.



**DB-3**

Disponibile come organo ad una tastiera o come modulo desktop, la serie DB-3 fornisce all'utente tutte le potenzialità della tecnologia A.S.T.M. descritte in precedenza ad un prezzo veramente interessante.

La classica disposizione dei comandi ed un centro di controllo discreto, semplice ed intuitivo faranno sentire il musicista a suo agio già al primo approccio.

La personalizzazione dei parametri timbrici, degli effetti e la configurazione dei drawbars possono essere salvati in apposite memorie che saranno facilmente "richiamabili" in contesti live.

Lo strumento è altresì dotato di una implementazione MIDI completa ed estremamente flessibile.





[REV.] [ROTARY] ▶  
[VIBRATO]

[SCALING] [PERC] ▶  
[BASS] [CK&Noise]

*Dettaglio del display in dotazione  
nei modelli DB-5 e DB-25.*



## DB-5

Strumento dedicato agli estimatori dell'organo elettromagnetico: cabinet in noce, due manuali, doppio set di drawbars per i manuali ed uno per la pedaliera, connettore 11 poli per rotary speaker esterno, pedaliera a 25 note con pedale di espressione (optional). La generazione sonora è in tecnologia A.S.T.M. con un ampio set di parametri di editing per personalizzare agevolmente la timbrica. Un organo imponente e prestigioso di dimensioni e peso comunque contenuti.



## DB-25

Tutto il fascino dell'organo elettromagnetico in una elegante console noce. DB-25 conserva intatte tutte le caratteristiche del modello DB-5 a cui si aggiunge il sistema di amplificazione interno con potenza di 160 watts, la pedaliera a 25 note ed il pedale di espressione con comandi dell'effetto rotary.



*Particolare del pannello connessioni del DB-25  
che include il connettore 11 poli per il Rotary Speaker esterno.*







## Caratteristiche tecniche DB-5 / DB-25

<b>Manuali</b>	2 x 61 tasti "Vintage organ action"
<b>Tecnologia di Sintesi</b>	A.S.T.M (Advanced Synchronous Tone-Wheel modeling)
<b>Pedalliera DB-5</b>	Optional 25 note, 17 note, 13 note
<b>Pedalliera DB-25</b>	25 note
<b>Polifonia</b>	Totale
<b>Upper drawbars</b>	16' - 5' - 4' - 2' - 1' - 1' - 1' - 1'
<b>Lower drawbars</b>	16' - 5' - 4' - 2' - 1' - 1' - 1' - 1'
<b>Pedalboard drawbars</b>	16' - 8'
<b>Memorie utente</b>	8 memorie Upper, 8 memorie Lower, 50 memorie Globali
<b>Effetti</b>	Vibrato [V1-V2-V3] Upper Manual, Chorus [C1-C2-C3] Upper Manual, Vibrato [V1-V2-V3] Lower Manual, Chorus [C1-C2-C3] Lower Manual, Reverb [4 tipi], Overdrive, Delay, Rotary Speaker
<b>Controlli</b>	Percussion 2nd, Percussion 3rd, Perc. Normal / soft, Perc. Slow / fast, Rotary On / Off - Rotary Slow / Fast selettore Vibrato & Chorus a 6 posizioni, Pedal volume, Lower volume, Reverb level, Overdrive level
<b>CENTRO DI CONTROLLO DIGITALE</b>	
<b>Display</b>	Alfanumerico 2 x 16 Caratteri retroilluminato
<b>Comandi</b>	Sound Edit, Effects Edit, Utility, Memory, Value [+/-1] Confirm [Enter / exit], Hold, main
<b>Parametri del Reverbero</b>	Type, Time, Hi Damp
<b>Parametri del Vibrato</b>	Speed, Depth
<b>Parametri del Chorus</b>	Speed, Depth
<b>Parametri del Delay</b>	Time, Regeneration
<b>Parametri del Rotary</b>	Fast Speed, Slow speed, Horn enable
<b>Parametri del timbro</b>	Rise time, Fall time, Reverb position
<b>MIDI</b>	Keyb. Scaling, Percussion set-up, Bass set-up, Click set-up, Leakage Noise, Motor noise
<b>CONNETTORI</b>	Implementazione Midi completa
<b>Pedalliera</b>	Connettore dedicato 25 poli (solo DB-5)
<b>Pedali</b>	2 foot-switch, 1 expression (optional su DB-5)
<b>Effetti esterni</b>	Send L-R, Return L-R
<b>Line Output</b>	L/Mono, R
<b>Cuffia</b>	Stereo 1/4" Jack
<b>Rotary Tone cabinet esterno</b>	Connettore 11 poli
<b>MIDI</b>	in - out - thru
<b>Alimentazione</b>	diretta da rete 117 o 220 V.a.c.
<b>Amplificazione interna</b>	2 - 150W (Solo DB-25)
<b>Peso DB-5</b>	38 kg
<b>Dimensioni DB-5 (L x P x A)</b>	1170 x 570 x 216 mm
<b>Peso DB-25</b>	97 kg
<b>Dimensioni DB-25 (L x P x A)</b>	1170 x 570 x 216 mm

## Caratteristiche tecniche DB-3 Keyboard / DB-3 Module

<b>Tastiera</b>	61 tasti "Vintage organ action" (solo DB-3 Keyboard)
<b>Tecnologia di Sintesi</b>	A.S.T.M (Advanced Synchronous Tone-Wheel modeling)
<b>Polifonia</b>	Totale
<b>Upper drawbars</b>	16' - 5' - 4' - 2' - 1' - 1' - 1' - 1'
<b>Upper Memories (user)</b>	6 per ciascuna Global Memory
<b>Lower Presets</b>	5
<b>Bass Presets</b>	2
<b>Global Memory</b>	6
<b>Effetti</b>	Vibrato [V1-V2-V3] Chorus [C1-C2-C3] Reverb [4 tipologie], Overdrive, Delay, Rotary Speaker
<b>Controlli</b>	Percussion 2nd, Percussion 3rd, Perc. Normal / soft, Perc. Slow / fast, Rotary On / Off, Rotary Slow / Fast selettore Vibrato & Chorus a 6 posizioni, Reverb level, Overdrive level, Volume
<b>CENTRO DI CONTROLLO DIGITALE</b>	
<b>Display</b>	3 digit - 7 segmenti LCD
<b>Comandi</b>	Bass, Lower, Rev. Type, [Key Click], [Noise], [Key Touch], Equalizer, Rotary, Midi, Global Memory, +, -
<b>Parametri del Reverbero</b>	Type, Level
<b>Parametri dell'Equalizzatore</b>	2 bande [Low - High]
<b>Parametri del Rotary</b>	Fast Speed, Slow speed, Rise time, Fall time
<b>Parametri del timbro</b>	Scaling, Lower Level, Bass set-up [Mode, Level, Sustain] Click Level, Noise amount
<b>Dinamica (Tresmessa solo via MIDI)</b>	5 curve selezionabili (solo DB-3 Keyboard)
<b>MIDI</b>	3 modi di rx / tx (canalizzazione Unica, split, politimbrica), 2 Modi di trasmissione dei controlli [Sys-ex / cc], Bulk dump, Send PG
<b>CONNETTORI</b>	
<b>Pedali (optional)</b>	3 foot-switch, 1 Espressione
<b>MIDI</b>	In, Out, Thru
<b>Line Output</b>	L/Mono, R
<b>Cuffia</b>	Stereo 1/4" Jack
<b>Alimentazione</b>	Adattatore esterno 10.5 v a.c.
<b>Peso Tastiera</b>	38 kg
<b>Dimensioni Tastiera (L x P x A)</b>	1190 x 305 x 110 mm
<b>Peso Modulo</b>	4 kg
<b>Dimensioni Modulo (L x P x A)</b>	310 x 290 x 95 mm

Specifiche soggette a variazione senza preavviso

## Linea Accessori: DB-5 VINTAGE COMBO ORGAN

### V30 - AMPLIFIED ACOUSTIC BOX



<b>Potenza amplificatore</b>	140 W. woofer + 20 W. [mid-hi]
<b>Distorsione</b>	[THD+N] - meno 0,1%
<b>Impedenza d'ingresso</b>	20 K-ohms [bilanc.] 10 K-ohms [sbilanc.]
<b>Sensibilità d'ingresso</b>	0 dB [0,775 V]
<b>Sensibilità</b>	[SPL 1W/1 m] 94 dB
<b>MAX SPL</b>	118 dB
<b>Risposta di frequenza</b>	Hz [1 0dB] 20-2000
<b>Frequenza di Cross-over</b>	400 Hz @ 1 2dB/oct. active - 2 Hz @ 6dB/oct.
<b>Componenti</b>	1 Woofer [12"] 2 Midrange [4"] 1 Tweeter
<b>Controlli</b>	Microphone Volume, Organ Volume 10 Bands ISO graphic equalizer • Remote Control [12 V D.C.]
<b>Connessioni</b>	Ingresso: 1 JACK Organ • Link: 1 JACK aux
<b>Peso</b>	Kg. 48
<b>Dimensioni (L x P x A)</b>	500 x 400 x 260 mm



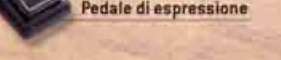
Pedalliera 17 note



Pedalliera 13 note



Pedale di espressione



Supporto DB-5 [in legno]



Pedalliera 25 note

**VISCOUNT**

Distribuito da: TITAN MUSIC S.A.

Strada Genghe di Atto, N°80 • 47892 ACQUA VIVA Rep. San Marino Tel. 0549.999164 • Fax 0549.999490  
E-mail: dir.italia@viscount.it • Internet: www.viscount-organs.com