

# VISCOUNT DK-900

**Dans la catégorie orgues liturgiques, le DK 900 fait partie des « monstres » (sacrés évidemment). Il remplace largement un orgue de tribune, mais de style symphonique, celui de Vienne et non celui de Händel, même s'il offre les services d'un instrument adapté à tous les répertoires.**

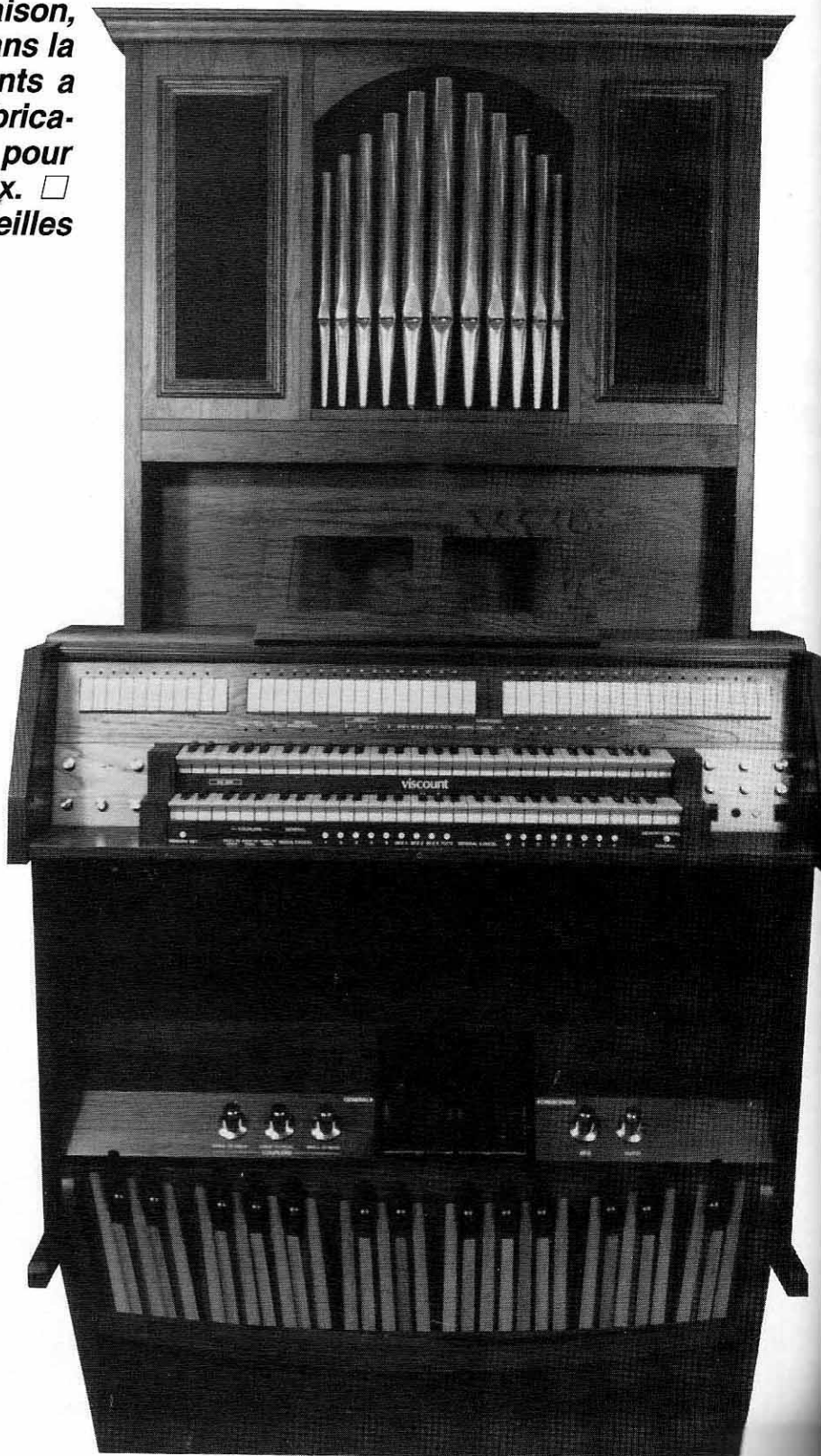
**Situé dans le haut de gamme Viscount, il reste cependant dans la lignée de la politique commerciale maison, qui très spécialisée dans la production de ces instruments a éprouvé ses méthodes de fabrication et trouve ainsi un biais pour réussir ses rapports qualité/prix. □**  
**Catherine Michaud-Pradeilles**

Intercontinental Electronics S.P.A. commercialise ses orgues électroniques sous la marque Viscount ou Intercontinental. Installée à Mondaino (près de Rimini), depuis 1968 la compagnie produit quelques 20.000 instruments par an. Elle regroupe en fait trois grandes sociétés : Intercontinental où se trouve la direction générale, la direction commerciale et le groupe d'experts chargés de la vérification des instruments ; S.C.S. qui fournit les meubles et tous les bois indispensables à la construction des orgues ; R.T.E. qui renferme l'équipe de chercheurs et de techniciens chargés d'adapter en permanence les progrès de l'électronique à la production instrumentale. Intercontinental Electronics a très vite conquis le marché mondial. Sa gamme d'orgues est étendue aussi bien dans les modèles de salon que liturgiques.

## A LA MANIERE DE...

La série DK comprend quatre modèles à deux claviers de 56 à 61 notes et avec pédalier de 27 à 32 notes, parmi lesquels on retient celui qui s'adapte le mieux à l'usage que l'on veut en faire et à son budget. Le DK 900 a fait l'objet de cet examen parce qu'il est le plus récent, le plus complet et parce qu'il n'a pas tardé à être bien placé. Il s'adresse aux organistes qui travaillent sérieusement le répertoire et ont besoin d'un orgue à domicile et peut d'autre part remplacer provisoirement ou définitivement un instrument à tuyaux dans une église, même de vaste dimension.

Son principe de fonctionnement est électronique à commandes numériques. Il est en fait pourvu de microprocesseurs qui commandent la registration et les accouplements entre les claviers. La fabrication du son s'opère donc à partir de générateurs indépendants (commandés par microprocesseurs) qui produisent des ondes riches en harmoniques. Ces ondes



sont triées et filtrées par des filtres analogiques et passent donc par des circuits analyseurs intégrés qui forment autant de canaux que l'orgue possède de jeux. Chaque canal préharmonisé évidemment aboutit aux amplificateurs et aux diffuseurs. Les références pour les harmonisations sont prises sur des orgues à tuyaux, puisque de toute façon le principe même de cet instrument est de les imiter. En plus des registrations classiques, le DK 900 possède huit mémoires programmables et neuf préséts ou registrations préselectionnées.

## A PORTEE DE MAINS

Sa console se présente comme celle d'un orgue de tribune ou de salle de concert moderne. En fait c'est un meuble en chêne foncé avec un panneau frontal, un pupitre ajouré, en bois, un couvre claviers et un banc. Ce meuble comprend : deux claviers complets de 61 notes (5 octaves) chacun, soit un récit (clavier supérieur) et un grand orgue (clavier inférieur) ; un pédalier de 32 notes (nombre maximum) droit ou radial concave, en option ; une pédale d'expression et une pédale crescendo pour appeler les jeux. De part et d'autre de ces pédales se trouvent les pistons des tirasses (pour accoupler les claviers entre-eux ou le pédalier à l'un ou l'autre des claviers) et des pleins jeux. Tous les registres et toutes les commandes manuelles sont en façade, au-dessus ou de part et d'autre des claviers. Sur ce

meuble, il est possible de rajouter une enceinte d'amplification (dite Kabinet) composée de deux haut-parleurs supplémentaires encadrant onze tuyaux de fausse montre.

## SYMPHONIQUEMENT VÔTRE

La composition révèle un mélange de jeux classiques et romantiques.

Ses caractéristiques principales  
*Manual I (clav. inf.)* : Quintaton 16' - Principal 8' - Flauto Traverso 8' - Octave 4' - Spitzflöte 4' - Gemshorn Twelfth 2 2/3' - Chimney Flute 2' - Super Octave 2' - Tierce 1 3/5' - Flauto XIX 1 1/3' - Fife 1' - Grand Cornet IV - Rank - Vox Celeste 8' - Tromba 16' - Petite Trompette 8' - Chimes - Annulateur

*Manual II (clav. sup.)* : Salicional 16' - Bordone 16' - Geigen Principal 8' - Flute conique 8' - Hohlflöte 8' - Viola de Gamba 8' - Geigen Diapason 4' - Copula 4' - Fugara 4' - Rohrnasat 2 2/3' - Geigen S. Octave 2' - Flauto XIX 1 1/3' - Zimbelflöte, 1' - Acuta IV Rank - Fagotto 16' - Trumpet 8' - Rankett 8' - Sesquialtera III Rank - Tremulant - Annulateur

*Pédalier* : Contrabass 16' - Subbass 16' - Rohrpommer 8' - Bourdon 8' - Violoncello 8' - Clarabella 4' - Flautino 2' - Posaune 16' - Tromba 8' - Clarion 4' - Annulateur.

On remarque même un carillon, clin d'œil au plat pays et à la Hollande. Mais après

tout cet orgue n'a-t-il pas été harmonisé en prenant pour référence la sonorité d'orgues à tuyaux historiques néerlandaises et allemandes. En ce sens, sa couleur est signée. Car on y retrouve le brio, l'impétuosité avec laquelle le son s'échappe toujours de ces instruments et surtout cette saveur tant recherchée surtout en Allemagne du Nord... Le DK 900 reste d'ailleurs fort sage par rapport au gigantisme que peuvent atteindre certains instruments de tribune du Hanovre ou de Thuringe. Il représente un juste milieu intéressant en proposant deux claviers, alliés en revanche à de nombreux jeux donnant matière à une coloration riche et capable de participer à l'inattendu de la plupart des grandes pièces du répertoire qui se veulent fragmentées, chaleureuses, étonnantes, même chez ceux qui passent pour être les plus rigoureux. Aimer l'orgue, c'est aimer les élans... disciplinés. Le DK 900 sera en ce sens un bon complice à domicile de surcroît. Pour l'adopter, il faut évidemment supporter que sa sonorité reste tout de même électronique, même si les progrès révélés par cet instrument le placent très près de la vérité.

Il n'est donc pas question de concurrencer l'orgue à tuyaux mais d'en offrir les services, avec le minimum d'encombrement et un prix qui n'est même pas celui d'un orgue à tuyaux d'un seul jeu. Jugez-en : 33 900 F (prix public généralement constaté au 1 novembre 1986).

□ Catherine Michaud-Pradeilles

## POUR FAIRE DE LA MUSIQUE, PAS DU BRUIT !

Bongoes

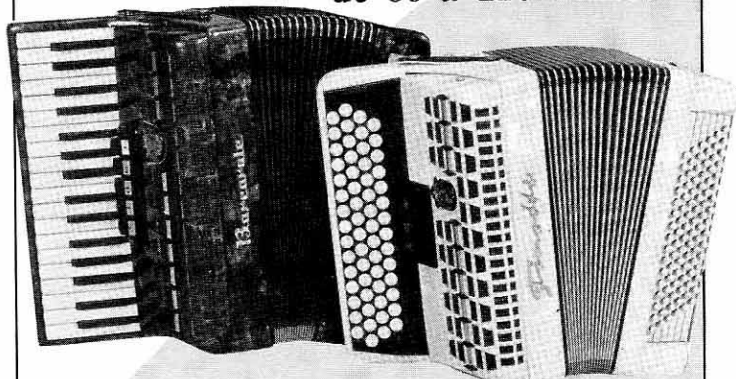
Conga - Drums



M.D. Percussions  
16, rue E. Raspail  
91380 CHILLY-MAZARIN

## BARCAROLE : des accordéons touches piano de 48 à 120 basses

## FIROTTI : des accordéons à boutons de 60 à 120 basses



 EXPORTATEUR  
DEMUSA  
R.D.A. Klingenthal



DISTRIBUÉ EN FRANCE PAR

**MUSICO**  
213, ROUTE DE ROUFFACH /  
68000 COLMAR TÉL. : (89) 24.32.32