

Register-Liste (Auszug) Insgesamt 108 Klänge		
●Obermanual	Full Organ, Jazz Organ, Pipe Organ, Theater Organ, Synth Organ, Pop Organ, Rock Organ	●Pedal
●Oberm. Orchester	Strings, Grand Piano, Brass Section, Choir, Jazz Guitar, Jazz Scat	●Solo
●Untermanual	Lower Organ, Strings, Grand Piano, Pipe Organ, Choir, Orchestral Brass Ensemble	

Rhythmen-Liste (Music Styles für die begleitautomatik) Insgesamt 62 Rhythmen		
●Big Band/Swing	Loose Big Band, Organ Swing, Big Serenade, Vocal Swing, Foxtrot 2, Big Band Swing, Blues, Club Swing	●Latin
●Country/Gospel	Country Dreams, Revival, Oldtime Country, Cajun, Soft Gospel, D Country 2, Gospel 2, Twostep	●Walzer/Marsch
●Oldies/Contemporary	Swing Pop, Pop’n Roll, 70s 1, Dreamin’, Michael’s Pop, 50s Pop 1, Beach Sound, Let’s Twist, Acoustic Pop, Surf Fun, Mersey Beat	●Trad/Akustisch
●Ballade	Scat Ballad, 6/8 Ballad, Sunny Feelin’, Love Romance, Medium Ballad, Pop Ballad, Soft Ballad	●Disk*

Musikdaten

Mit der AT-15 können Sie Musikdaten dieser Formate nutzen:

General MIDI
General MIDI ist ein Standard, der festlegt, auf welche Weise General MIDI-kompatible Instrumente Musikdaten wiedergeben. Musikdaten und Instrumente, die dem General MIDI-Standard entsprechen, tragen das General MIDI-Logo. Musikdaten mit General MIDI-Logo können auf jedem General MIDI-kompatiblen Instrument mit annähernd identischen Ergebnissen wiedergegeben werden.

General MIDI 2
Der aufwärts-kompatible General MIDI 2-Standard erweitert den originalen General MIDI-Standardund bietet mehr Ausdrucksmöglichkeiten sowie verbesserte Kompatibilität. Parameter, die im originalen General MIDI-Standard nicht berücksichtigt waren - wie beispielsweise Sounds editiert werden sollten undj wie Effekte eingesetzt werden - sind hier präzise definiert. Ausserdem wurde die Auswahl der verwendbaren Sounds erweitert. General MIDI 2-kompatible Instrumente sind in der Lage, sowohl General MIDI- als auch General MIDI 2-Musikdaten abzuspielen. In machen Fällen wird der originale General MIDI-Standard auch als "General MIDI 1" bezeichnet, um ihn besser von General MIDI 2 zu unterscheiden.

SMF mit Texten
"SMF with Lyrics" bezieht sich auf SMFs (Standard MIDI Files), die Liedtexte enthalten. Wenn Musikdaten mit "SMF with Lyrics"-Logo auf einem entsprechenden Instrument (mit "SMF with Lyrics"-Logo)abgespielt werden, erscheinen die Texte auf dem Display.

Technische Daten

Manuale/Pedale
●Obermanual: 49 (C3-C7) ●Untermanual: 61 (C2-C7) ●Pedale: 20 (C2-G3) ●Ansprache: Initial Touch (oberes/unteres Manual) ●Pedale: Expression Pedal (für die Active Expression-Funktion), Dämpfungs-Pedal ●Fußtaster: 2 (am Expression-Pedal, Funktion zuweisbar)

Sounds
●Tonerzeugung: entspricht GM2/GM/GS/XG lite ●Klangfarben: 108 (inkl. 4 Active Expression-Klänge) ●Polyphonie: 64 Stimmen ●Drums/SFX Sets: 8 Drum Sets/1 SFX Set ●Parts: Obermanual: Max 3 Parts (Organ, Orchestral, Solo*), Untermanual: Max 2 Parts (Lower, Solo*), Pedal: 1 Part (Pedal) ●Effekte: Rotary Sound, Reverb, Sustain, Glide
* Der Solo Part kann sowohl für das Ober-, als auch für das Untermanual genutzt werden

Automatische Begleitung
●Rhythmen: 62 Rhythmen in 8 Kategorien ●Disk-Rhythmen: 4 ●Klänge für die Begleitung/SMF: 226 Klangfarben ●Arranger-Kontrolle: Arranger On/Off*, Start/Stop, Sync Start*, Intro/Ending, Fill In (Original/Variation), Chord Intelligence*, One Touch Program, Intro Count Down, Auto Standard Tempo (*verbunden mit One Touch Program)

Andere Funktionen
●Registrierungs-Speicher: 8 ●Harmony Intelligence: 6 Typen ●Transponierung: -4 bis +7 (Halbtöne) ●Wiedergabe-Transponierung: -24 bis +24 (Halbtöne) ●Grundstimmung: 415.3Hz-466.2Hz (0.1Hz-Schritte)

Composer
●Spuren: 7 (Wiedergabe) ●Notenspeicher: Ca. 40,000 Noten ●Song-Länge: Max. 999 Takte ●Tempo: Viertelnote = 20-500 ●Auflösung: 120 Ticks pro Viertelnote ●Aufnahme: Echtzeit (Ersetzen) ●Funktionen: Track Mute, Channel Mute, Lyric Display

Metronom
●Takte: 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
●Lautstärke: 10 Stufen ●Klang: 4 Typen

Diskette
●Disketten-Format: 3.5" Floppy Disk 2HD (1.44 M byte), 2DD (720 K byte)
●Songs: Max. 99 Songs ●Abspielbare Formate: Music Atelier Original Format, Standard MIDI Files



D Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt
CH Landstr. 5 · CH-4452 Itingen
A Postfach 74 · A-6063 Rum
www.rolandmusik.de



ATELIER®

AT-15

Der perfekte Einstieg in die Welt der Orgel



GS Format
Das GS Format bezeichnet die ROLAND-eigenen Spezifikationen für die Standardisierung von elektronischen Musikinstrumenten. Zusätzlich zu den General MIDI-Parametern bietet das hoch-kompatible GS Format eine erweiterte Soundauswahl, Definitionen für die Sound-Editierung sowie eine Reihe von Festlegungen für weitere Funktionen wie z.B. Effekte wie Reverb und Choruse. Als zukunftsfähiger Standard ist das GS Format in der Lage, neue Sounds aufzunehmen und neue hardware-Funktionen zu unterstützen, wenn sie auf den Markt kommen. Da ROLANDs GS-Format aufwärts-kompatibel zu General MIDI ist, kann es General MIDI-Daten genauso perfekt wiedergeben, wie GS-Daten (Musikdaten, die im GS-Format erstellt wurden). Dieses Produkt unterstützt sowohl General MIDI 2, als auch das GS Format und kann Musikdaten mit beiden Logos wiedergeben.

XG lite
XG ist ein Tongenerator-Format der YAMAHA Corporation, welches festlegt, auf welche Weise Stimmen erweitert oder editiert werden. Ausserdem werden Struktur und Art der Effekte zusätzlich zu den General MIDI 1-Spezifikationen festgelegt. XGlite ist eine vereinfachte Version des XG-Formates. XG-Musikdaten können auch auf XGlite-Instrumenten wiedergegeben werden, allerdings können sie Klangunterschiede zu den Originaldaten aufweisen, da die Anzahl der Parameter und Effekteinstellungen reduziert ist.

(Format 0/1) für GM2/GM/GS/XG, Roland Piano Original-Format (i-Format), Music Style Disk (MSD/MSA Serie) ●Speicherung: Music Atelier Original-Format, Standard MIDI Files (Format 0)

Verstärkung
●Ausgangsleistung: 20 W + 20 W ●Lautsprecher: 16 cm x 2 (Breitband)

Display
16 Zeichen x 2 Zeilen (beleuchtetes LCD), Springball-Anzeige

Anschlüsse
Kopfhörer (Stereo), Audioausgänge (L/mono, R), Audioeingänge (L/mono, R), MIDI (In, Out), Netz

Stromversorgung
●Netz: AC 117 V, 230 V, 240 V
●Stromverbrauch: 65 W

Ausführung
Roland-Mahagoni

Abmessungen
●Konsole: 1210 (B) x 490 (T) x 320 (H) mm ●Ständer: 1230 (B) x 515 (T) x 748 (H) mm
●Insgesamt: 1230 (B) x 515(T) x 1060 (H) mm

Gewicht
●Konsole: 25.0 kg ●Ständer: 24.0 kg ●gesamt: 49.0 kg

Zubehör
●Lieferumfang: 3.5" Floppy Disk (2HD, Leerdiskette), Music Style-Diskette, Tastaturabdeckung, Notenpult
●Optionales Zubehör
Sitzbank, Stereo-Kopfhörer

*Änderungen der technischen Daten und des Designs vorbehalten, für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

Erstklassiger Klang und einfach zu bedienende Funktionen für perfekten Spielspaß

ATELIER®
AT-15

Herausragende Orgelklänge und besonderer Cathedral-Hall

Wie die großen Atelier-Modelle beitet die AT-15 unglaublich authentische und qualitativ hochwertige Orgelklänge einschließlich Full Organ, Jazz Orgel, Theaterorgel und Pfeifenorgel. Der hochwertige Hall-Prozessor sorgt z.B. beim Pfeifenorgel-Klang für eine realistische Umgebung und Sie haben das Gefühl, in einer Kathedrale zu spielen.

Authentische Orchesterstimmen und Active Expression

Außer den unglaublichen Orgelklängen besitzt die AT-15 auch eine erstklassige Auswahl an Orchesterinstrumenten. Bei den einzigartigen Active Expression-Klängen wird beim Crescendo

mit dem Schwellerpedal z.B. bei den Streichern aus einer kleinen Kammerbesetzung ein großes Streichorchester oder bei der Pfeifenorgel "ziehen" Sie nach und nach mehr Register und haben dann bei durchgedrücktem Schwellerpedal den vollen Tutti-Klang.

Realistische Rhythmen

Realistische Rhythmen, die von professionellen Schlagzeugern eingespielt wurden, sorgen mit ihrem perfekten Klang und Timing für Freude am Spielen.

Erweiterte Funktionsvielfalt



Split-Funktion & Authentische Piano-Funktionen

Für noch mehr Vielseitigkeit haben Sie die Möglichkeit, die Split-Funktion aufzurufen, mit der Sie auf dem unteren Manual



Dämpfungs pedal

zwei verschiedene Klänge gleichzeitig spielen können. Ausserdem besitzt die AT-15 zusätzlich zum 61-tastigen Untermanual ein Dämpferpedal für komfortables Piano-spiel auf der Orgel.

Registrierungs-Taster

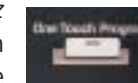
Die acht Registrierungs-Taster zwischen oberem und unterem Manual ermöglichen schnelles Umregistrieren während des Spielens. Drücken Sie einfach einen Taster, um die Klangfarbe und andere Einstellungen wie Lautstärke-Balance, Solo Split Point und Reverb zu wechseln. Eigene Registrierungen lassen sich auch auf Diskette abspeichern.



Ideale Ausstattung

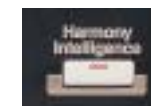
"One Touch Program" für die Begleitautomatik

Es ist wirklich leicht, mit der AT-15 Spaß zu haben. Wählen Sie einfach einen Style wie *Big Band*, *Latin*, *Waltz* oder *Contemporary Pops* und drücken Sie den One Touch-Taster. Jetzt spielen Sie einfach eine oder zwei Noten mit der linken Hand und die Begleitautomatik spielt Ihre Musik wie eine richtige Band. So können Sie Ihre Melodien mit perfekter Begleitung genießen.



Harmony Intelligence

Für noch mehr Spielspaß mit nur einem Finger fügt die Harmony Intelligence-Funktion Ihren Melodien automatisch musikalisch korrekte Harmoniestimmen hinzu.



Vielseitiges Diskettenlaufwerk

Ob Sie Anfänger oder erfahrener Orgelspieler sind - Sie werden die Vorteile des eingebauten Diskettenlaufwerks der AT-15 zu schätzen wissen. Sie können z.B. Daten mit anderen Orgeln der AT-Serie austauschen, so dass Sie in der Lage sind, sofort Registrierungen und Musikdaten, die auf anderen AT-Orgeln von Freuden oder Lehrern erstellt wurden, zu nutzen. Ausserdem haben Sie so Zugriff auf die riesige Auswahl kommerziell erhältlicher SMF (Standard MIDI Files), um dazu zu spielen oder sie einfach nur zu genießen.

