

GODWIN CD200



Clavier supérieur : polyphonique 49 notes.

Clavier inférieur : polyphonique 49 notes.

Pédalier : 13 notes.

Presets clavier supérieur : piano, piano bastringue, clavecin, vibraphone, guitare, cuivres 1 et 2. Tirettes : flûte 16', 8', 4', 2', trombone, cor, hautbois, cordes 16' et 8'. Percussion : 4'.

Presets clavier inférieur : flûte de Pan, hautbois, clarinette, musette, violon, trombone, trompette. Tirettes : flûte 8', 4', 2', 1', cordes 8' et 4'.

Presets pédalier : tirettes flûte 16' et 8', guitare basse.

Rythmes : 16 avec intro et fill in (avec pédale).

Basses automatiques : walking basses et tonic basses.

Accords automatiques : oui.

Arpégiateur : piano, synthé.

Accords un doigt : oui.

Mémoire d'accords : 25 (avec sequencer).

Volume : rythmes, accords, arpège.

Effets : vibrato, delay, reverb, percussion symphonique, sustain.

Amplification : 2 X 50 W.

Haut-parleur : 4 (2 woofers + 2 tweeters).

Branchements : entrée micro, sorties mono et stéréo + enregistrement + casque.

Dimensions : 108 X 125 X 72 cm.

Poids : 67 kg. →

Notre avis : apparition avec tambours et trompettes du microprocesseur chez ce fabricant italien. Ce modèle CD200 représente le haut de gamme de la série et il mérite cette appellation grâce à son amplification stéréophonique, à son synthétiseur et aux nombreuses possibilités de sa boîte à rythmes (que nous aurions aimée un peu plus complète) avec intros et fill in. Notez également que le CD200 possède un petit frère portable, le CD200/P aux dimensions plus réduites et au poids considérablement abaissé (38 kg au lieu de 67 kg !).

Prix : non fixé.