

BROADWAY 500

ELGAM

Le Broadway 500, du constructeur italien Elgam, est un orgue Spinet traditionnel, offrant pour un prix moyen, un nombre de possibilités sonores susceptibles de satisfaire les exigences du débutant et de l'organiste amateur. Sans prétentions de performances orchestrales ni pléthore de timbres et gadgets, il répond à des critères de qualité musicale convenables et défend sa place sur le marché grâce aux bonnes performances de sa boîte de rythmes.



DESCRIPTION

Le meuble en ébénisterie satinée abrite sous le couvercle « Roll Top », deux claviers de 49 notes et un tableau de bord sobre, constitué de leviers auto-basculants, colorés par familles sonores.

A l'étage inférieur se trouvent les commandes des accompagnements rythmiques automatiques à droite, et les curseurs de mixage à gauche. Au niveau du clavier supérieur, sont situés les interrupteurs de Leslie et d'attaque de la preset accordéon.

CLAVIER SUPERIEUR

Les « tabs » de flûte produisent quatre hauteurs d'harmoniques en 16', 8', 4', 2' 2/3, dans une tonalité mordante et claire. Les anches comportent les timbres de trombone en 16', saxophone en 16', trompette en 8', clarinette en 8', hautbois en 8', violon en 8'.

Une preset accordéon ajoute une couleur « variétés » à l'ensemble des registrations. Trois percussions permettent d'obtenir (en monodie) les effets de mandoline, de clavecin et de piano, et deux autres accentuent la 2^e et la 3^e harmonique en attaque courte ou longue.

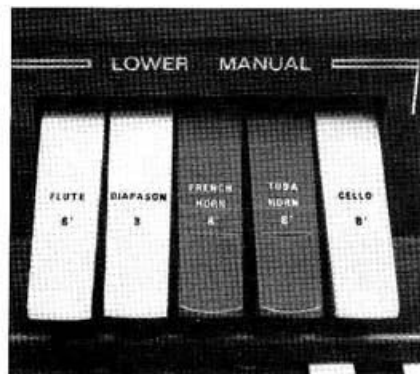
Les registres du clavier supérieur sont répartis en divers timbres, et comportent quatre hauteurs de flûtes.



Les pianos sont ici des percussions et sont donc monodiques.

CLAVIER INFERIEUR

Il ne s'utilise pratiquement que pour l'accompagnement et, entre les fonctions de la boîte de rythmes, il dispose des registres flûte 8', diapason 8', cor 8', tuba 8', cello 8', pour les accords tenus.



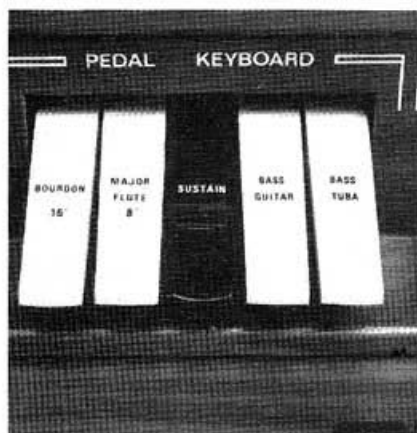
Une seule hauteur d'harmonique pour les registres du clavier inférieur.

PEDALIER

Les bourdons 16', flûte 8' constituent

les registres de basses d'orgue auxquelles s'ajoutent les timbres de guitare basse et de tuba pour des orchestration plus modernes.

Le sustain tient lieu de liant indispensable, entre les notes jouées au pied. Les trois premières « touches » du pédalier servent à obtenir des harmonies mineures, septièmes et diminuées lorsque l'accord est joué automatiquement avec un doigt au clavier inférieur.



Les registres du pédalier possèdent une guitare basse.

EFFETS

« L'Auto wah-wah » et le « Repeat wah-wah » apportent au jeu de l'organiste, la couleur nécessaire à l'exécution de certains morceaux, et « actualise » les timbres habituels de l'orgue, mais il faut en user avec modération. « L'Attack Accordéon » modifie le moment d'émission des sons, à partir de l'enfoncement de la touche, en le retardant, et donne plus de réalisme au registre « accordéon », disponible au clavier supérieur.



L'effet « Attack - Accordéon » donne plus de réalisme à cette pré-sélection disponible au clavier supérieur.

ANIMATION

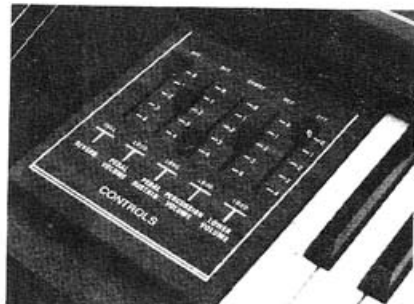
Elle est mécanique, avec Leslie à deux vitesses, agissant sur l'ensemble de l'orgue et électronique, avec vibrato lent et rapide et le « Magic Touch » semblable à un Delay.



Le Leslie intervient en même temps sur les deux claviers.

CONTROLES

Les cinq curseurs, situés à gauche du clavier inférieur, permettent d'agir sur l'intensité de la réverbération, le volume des basses, la longueur du sustain au pédalier, le volume des percussions et le volume du clavier inférieur.



Les curseurs de contrôles sont à main gauche de l'organiste.

BOITE DE RYTHMES

Quinze styles rythmiques sont proposés avec leurs basses et accompagnements propres : valse, jazz-valse, tango, polka, fox-trot, swing, slow-rock, rythm and blues, afro, samba, bossanova, rumba, beguine, cha-cha. Les instruments de percussions se divisent en batterie et maracas, l'accompagnement est fourni par le piano, le honky-tonk et le clavecin, disposant d'un réglage de volume. Trois types d'arpèges automatiques agrémentent la section rythmique et sont réglables en volume et Delay. Les basses jouent alternativement ou librement, une mémoire agit sur les accords automatiques avec un doigt.

Le constructeur a porté tous ses efforts sur les performances de la boîte de rythmes.

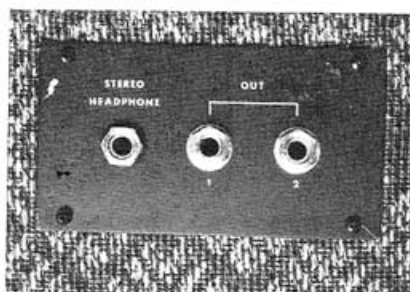


AMPLIFICATION

Elle est assurée par deux canaux de 30 watts RMS, et deux haut-parleurs de 30 cm, plus le tweeter du Leslie.

BRANCHEMENTS

Sur la face avant de l'orgue, sous la console, sont placés deux jacks de sortie et un jack pour casque stéréo.



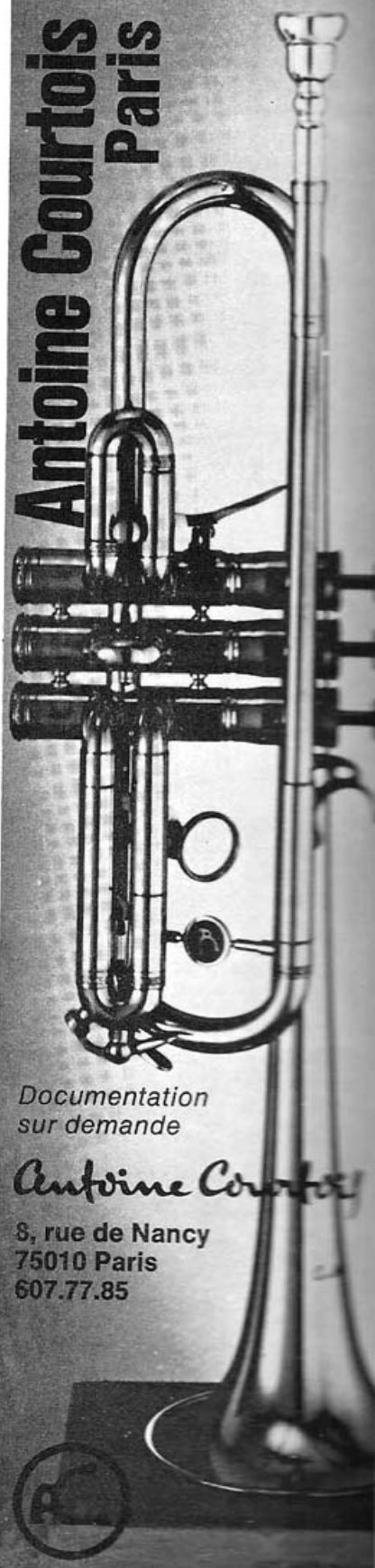
Les jacks des sorties et du casque sont situés sur la face avant de l'orgue.

CONCLUSION

Le Broadway 500 n'est pas un instrument de la nouvelle génération, c'est encore un orgue « sage », pour ne pas dire « conservateur », mais sa musicalité ne saurait être mise en cause. Le son est « propre », et deux claviers de 49 notes sont exceptionnels pour un orgue de ce prix.

instruments
de qualité
artistique

Antoine Courtois
Paris



Documentation
sur demande

Antoine Courtois

8, rue de Nancy
75010 Paris
607.77.85