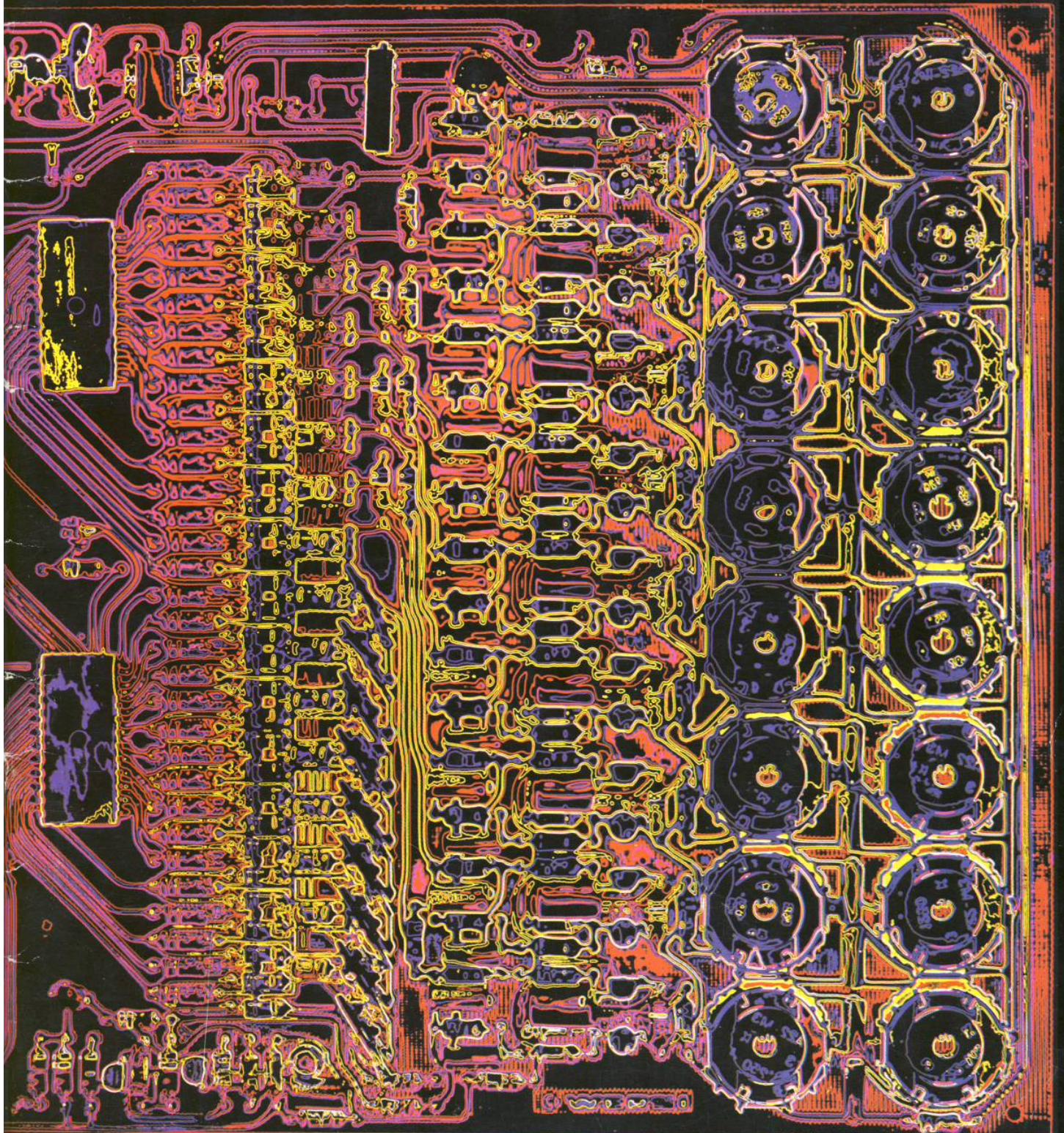
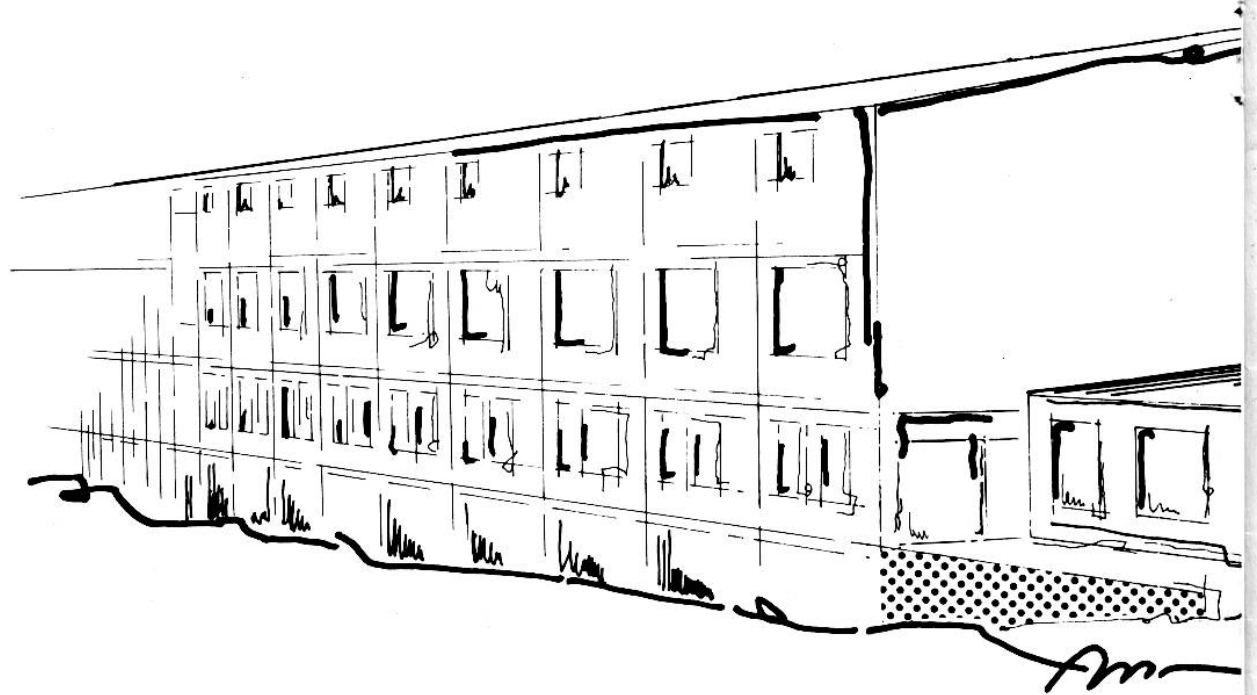


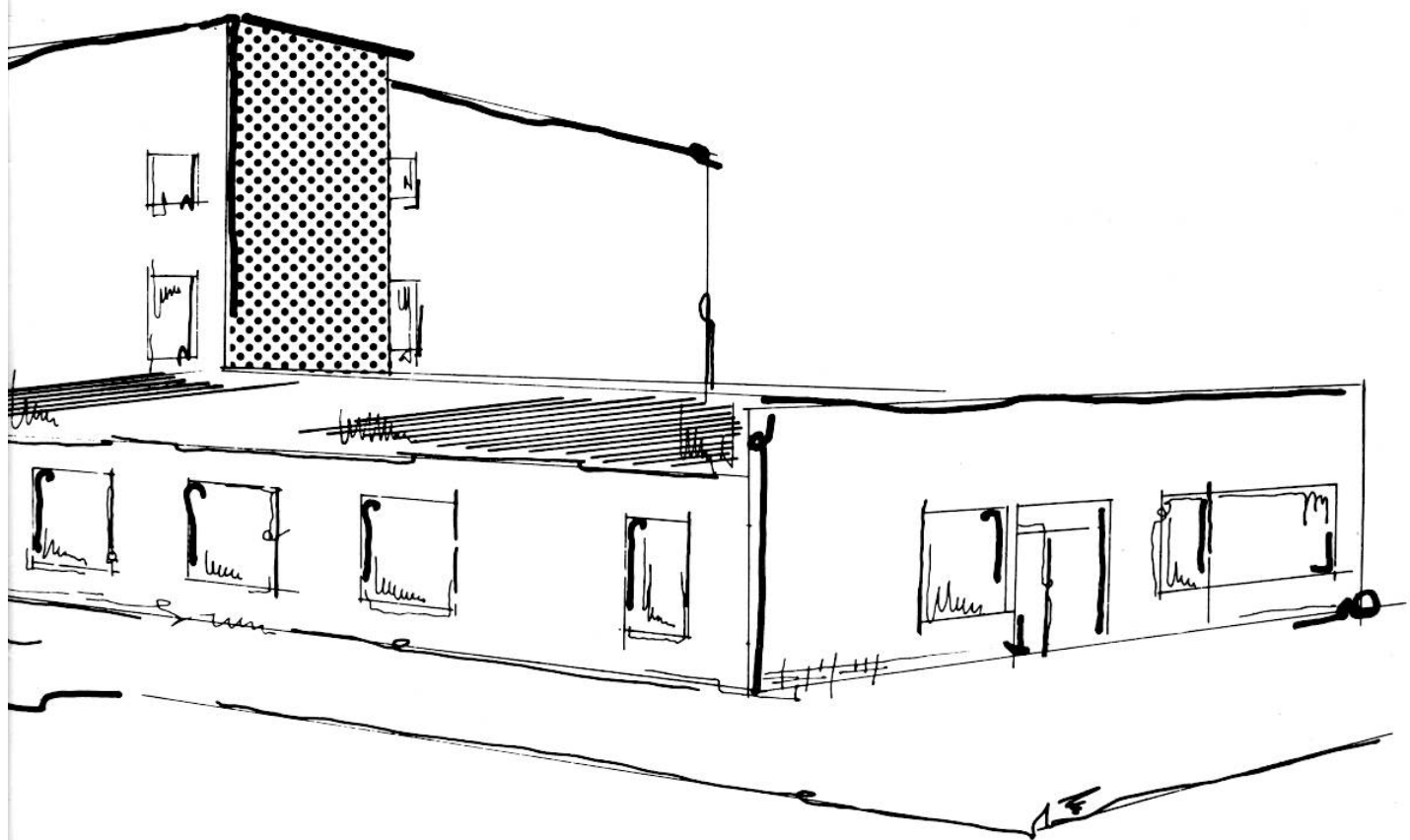
wersi selbstbau systeme

Musik und Hobby für Anspruchsvolle





ein wort
an unsere
freunde



Sie halten den neuen **WERSI-Katalog 75** in Händen. Alle bisher erschienenen WERSI-Broschüren verlieren damit ihre Gültigkeit. Mit diesem Katalog stellt Ihnen WERSI Europas größtes Selbstbau-Programm vor. Bestehend aus Orgeln, E.-Pianos, Rhythmusgeräten, Verstärkern, Boxen, Tonkabinetten, Lautsprechern und Hifi-Anlagen. Damit wird der Rahmen des Orgel-Selbstbaues bei weitem übertroffen!

Der Selbstbau elektronischer Musikinstrumente und Zubehör ist heute nicht mehr das Privileg einer kleinen Gruppe hochbegabter Bastler oder Elektronikfachleute, sondern auch für jeden Nichtfachmann durchführbar. Das bedingt jedoch, daß man nicht nur elektronische Bauteile zum Basteln anbietet, sondern über ein abgerundetes und in allen Phasen erprobtes SYSTEM verfügt. WERSI hat dieses SYSTEM.

WERSI-Selbstbauinstrumente haben inzwischen auch weltweite Anerkennung

bei Profi-Musikern gefunden. Berühmte Orgelinterpreten, wie **Klaus Wunderlich** und **Franz Lambert** spielen auf einer WERSI-Orgel. Große Orchester, wie **Kurt Edelhagen** und die **ORF-Big-Band**, setzen WERSI-Anlagen ein. Bekannte Komponisten und Arrangeure, wie **Berry Lipmann**, komponieren und arrangieren für WERSI-Instrumente. Musiker dieser Klasse kann man nicht kaufen, man muß sie überzeugen.

Die technische Entwicklung geht ständig weiter. Sie können sicher sein, daß WERSI, wenn es irgendwo in der Welt echt Neues gibt, mit dabei ist. Ein ständiger Gedankenaustausch mit Fachleuten und Elektronikherstellern in aller Welt trägt dazu bei. Das WERSI-Selbstbauprogramm hat heute nicht mehr den „Beigeschmack des Bastelns“, es sind professionell konzipierte Instrumente, die jederzeit serienreif produziert werden könnten.

Besonders erfreulich ist, daß aufgrund des steigenden weltweiten Absatzes die

Preise für unsere Produkte nicht erhöht, sondern teilweise sogar gesenkt werden konnten.

Wir legen diesem Katalog eine Preisliste bei.

Der Absatz von WERSI-Produkten in vielen Ländern der Erde machen landesspezifische Preise notwendig. Auch möchten wir keine pauschalen Preiskorrekturen vornehmen. Die separate Preisliste gibt uns die Möglichkeit, Ihnen jederzeit ein aktuelles Preisangebot unterbreiten zu können.

Beachten Sie besonders unseren neuen **SYSTEMKAUF**. WERSI leistet damit einen Beitrag zur allgemeinen Wirtschaftsstabilität zu Ihrem Vorteil.

Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Studium dieses Kataloges. Überzeugen Sie sich selbst, daß wir Ihnen ein optimales Verhältnis von Preis zu Qualität anbieten. Ein Selbstbausystem, das jedem Vergleich standhält.

Ihr WERSI-Team

Ein SELBSTBAU-SYSTEM das überzeugt!

Weltbekannte Musiker und Orchester spielen oder arbeiten mit WERSI-Organen. Profis der Musik verlangen professionelle Instrumente. WERSI-Organen halten jedem Vergleich stand.
Lesen Sie selbst die Meinung einiger der „ganz Großen“.

Klaus Wunderlich

Seit Herbst 74 gibt's von mir auf Platten den „New Pop Organ Sound“, der bombig eingeschlagen hat. Diesen Sound mixe ich aus drei Organen und einer Rhythmusgruppe zusammen. Eine Orgel davon ist eine WERSI W 248 S. Sie hat jetzt auch den neuen Generator, Slalom, Wah-Wah und E-Piano. – Ganz große Klasse! Wußten Sie übrigens, daß ich schon öfters WERSI-Bausätze zusammengebaut und auf einfachen Nachbau hin überprüft habe?

Herzlichst
Ihr Klaus Wunderlich

Franz Lambert

Während der letzten WERSI-Organ-Europa-Tournee hatte ich Gelegenheit, viele von Ihnen persönlich kennenzulernen. Ich darf Ihnen sagen, daß mir diese Konzert-Tournee viel Freude gemacht hat, zumal ich mit der WERSI-Organ ein Instrument zur Verfügung hatte, an dem man sich so richtig „auslassen“ kann. Seit dieser Zeit verwende ich die WERSI-Organ auch bei meinen sonstigen Galas,

so z.B. beim diesjährigen großen „Ball des Sports“ in Frankfurt. Auch die vielen Gäste meines Lokals „Felsenkeller“ in Heppenheim-Sonderbach sind begeistert von dem neuen Sound. Als Musiker kann ich Ihnen sagen, mit einer WERSI-Organ sind Sie optimal beraten.

Bis zu einem Wiedersehen herzlichst
Ihr

Franz Lambert

Kurt Edelhagen

Ihre Orgel, Modell WX 100 T, hat sich während unserer Konzertreise durch die UdSSR hervorragend bewährt. Vielen Dank für den neuen Sound in meinem Orchester mit WERSI.

Kurt Edelhagen

Fritz Pauer

Sie kennen mich von der LP „WERSI WALK“. Ich spiele darauf die dreimanualige WERSI-Organ W 358 SKT, begleitet von der ORF-Big-Band. Die Musiker der Big-Band und ich waren begeistert vom Klang und der musikalischen Ausstattung dieser Orgel.

Herzlichst Ihr

Fritz Pauer

Berry Lipmann

Seit einiger Zeit bin ich mit dem Hause WERSI bekannt. Als Musiker, Komponist, Arrangeur und Produzent von über 5000 Musikstücken war ich begeistert von den Organen, die die Firma WERSI ihren Kunden anbietet.

Die kaum auszuschöpfenden Klangmöglichkeiten dieser Instrumente haben mich bewogen, in Zukunft mit WERSI zusammen Musikproduktionen zu planen. Ich bin sicher, daß sich hier fantastische Möglichkeiten ergeben. Vielleicht werden Sie schon bald die ersten Ergebnisse in Form einer Schallplatte angeboten bekommen.

Ich meine, WERSI-Organen lassen musikalisch gesehen kaum noch Wünsche offen.

Bis zu einem baldigen „Wiederhören“ verbleibe ich
Ihr

Berry Lipmann



1. Klaus Wunderlich
ein Künstler, den jeder Orgelfreund kennt

2. Franz Lambert
begeisterte Sie auf der WERSI-Konzert-
tournee

3. Kurt Edelhagen
und sein Orchester kennt jeder

4. Fritz Pauer
Österreichs Jazz-Top-Star

5. Berry Lipmann
Komponist und Arrangeur von z. B. Keep
of smiling, Esperanza

Der Weg zum erfolgreichen Selbstbau

Ein perfektes System

Haben Sie schon einmal einen WERSI-Bausatz zusammengebaut? Wenn nicht, können wir verstehen, daß Sie zunächst etwas skeptisch sind. Einzelteile und Einzel-Bausätze können Sie vielerorts beziehen. Die Garantie für einen erfolgreichen Selbstbau ist jedoch ein perfektes, bis ins letzte Detail durchdachtes Bausatzsystem. WERSI hat es. Dieses SYSTEM macht es jedem möglich, aus WERSI-Bausätzen Instrumente und Geräte zu bauen, die in Leistung und Qualität „fertig gekauften“ in nichts nachstehen.

Bauanleitungen

Zu jedem Bausatz erhalten Sie eine leicht verständliche und ausführliche Bauanleitung. Diese Anleitung ist so gestaltet, daß sie auch dem Laien einen sicheren Nachbau ermöglicht. Viele Abbildungen, Skizzen und Detailzeichnungen und der übersichtlich verpackte Bausatz selbst, machen den Text noch verständlicher. Nach erfolgtem Zusammenbau wird ausführlich beschrieben, wie Sie mit einfachsten Mitteln das Bauteil noch einmal überprüfen können, um eine einwandfreie Funktion auf Anhieb zu gewährleisten.

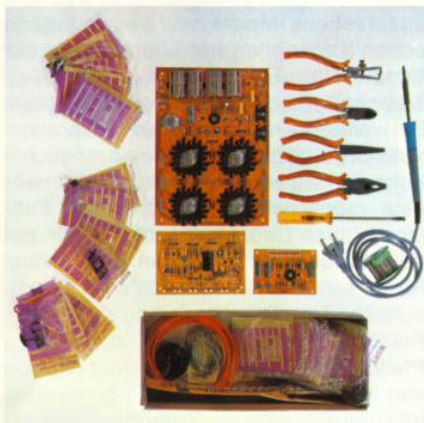
Der Bausatz

Damit Sie Ihre Tätigkeit übersichtlich gestalten können, haben wir die Einzelbausätze möglichst klein gehalten. So liegen immer nur relativ wenige Teile zur Bearbeitung auf dem Tisch. Die Platine als Grundlage hat auf der einen Seite die fertig gedruckten Schaltungen, auf der anderen den Positionsdruck, der Ihnen angibt, welches Bauteil auf welcher Stelle verlötet werden muß. Die Bauteile sind einzeln in Tüten verschweißt; jede Tüte ist mit genauen Angaben beschriftet (Bausatzbezeichnung und Bauteil, elektronischer Wert, Positionsangabe). Sie brauchen also kein Fachmann zu sein und die Bauteile kennen, um sie an der richtigen Stelle (Positionsangabe) einzusetzen. Nun kann der Aufbau beginnen!

Der Aufbau

Der einzig wichtige Punkt beim Selbstbau ist die Lötarbeit. Obwohl diese Tätigkeit im Grunde völlig harmlos ist, zeigen hier viele Anfänger Bedenken. Auch das richtige „Löten“ wird in der Bauanleitung aus-





fürhlich beschrieben und Sie werden feststellen, wie einfach das Ganze ist. Sie nehmen nun Bauteil für Bauteil aus der entsprechenden Tüte und löten es auf der Platine fest. Anschließend prüfen Sie die Baugruppe anhand der Bauanleitung auf Funktion. Nun können Sie sich beruhigt der nächsten Baugruppe widmen.

Werkzeuge

Um einen WERSI-Bausatz zu montieren, brauchen Sie lediglich Werkzeuge, die sich ohnehin in fast jedem Bastler-Werkzeugkasten befinden. Neben einem kleinen Lötkolben werden Schraubenzieher, Zangen, Seitenschneider und einige weitere Klein-Werkzeuge benötigt. Eine Aufstellung darüber finden Sie ebenfalls in der Bauanleitung.

Technische Beratung

Sollte Ihre Arbeit, aus welchem Grunde auch immer, einmal ins Stocken geraten, steht Ihnen unser technischer Beratungs-



dienst zur Seite. Ein kurzer Anruf, eine Postkarte oder ein Brief genügen, und Sie erhalten jede erforderliche technische Auskunft.

Instandsetzung

Unsere Bauanleitungen erklären Ihnen auch, wie Sie beim Bau aufgetretene Fehler und Störungen suchen und beseitigen können. Sollten Sie wider Erwarten damit keinen Erfolg haben, können Sie jede einzelne Baugruppe oder auch das komplette Gerät im Werk oder in einer unserer Niederlassungen überprüfen oder auch instandsetzen lassen. Diese Arbeiten führen wir schnell und zu günstigen Kulanzpreisen für Sie durch.

Ersatzteile

Wir führen bei allen Bauteilen nur erste Qualität großer und bekannter Herstellerfirmen, um Ihnen eine hohe Funktionsicherheit bieten zu können. Original Hersteller-Bezeichnungen beweisen es. Sollten

ten Ersatzteile notwendig werden, unsere Lagersind gut sortiert und können schnellstens liefern.

Selbstbau – ein Hobby

Wir gehen davon aus, daß der Selbstbau ein Hobby ist. Ein Hobby soll Spaß machen. Natürlich bringt Ihnen der Selbstbau eine ansehnliche Kostenersparnis. Wichtig ist jedoch, daß Sie zu einer sinnvollen, kreativen Freizeitbeschäftigung finden. Eine Beschäftigung, die lehrreich ist und trotzdem entspannt. Nach Vollendung haben Sie die Befriedigung, ein nicht alltägliches Werk selbst geschaffen zu haben. Ihr Freundeskreis wird Sie beneiden.



Was dürfen Sie von einer guten Elektronenorgel erwarten?

Mit einem immer umfangreicheren Angebot von elektronischen Orgeln werben heute immer mehr Firmen um die Gunst des Kunden. Zwischen Preisklassen von unter DM 500,- bis über DM 100000,- gibt es fast nichts, was es nicht gibt. (Darunter auch einiges, was es besser nicht gäbe!) Wettbewerb ist gut – für den Kunden – aber: Wer die Wahl hat...

Bei der Beurteilung eines so komplexen Instrumentes, wie es eine Elektronenorgel sein kann, müssen naturgemäß auch mehr und andere als nur finanzielle Bewertungsmaßstäbe angelegt werden; beim Vergleich und bei der Auswahl sollte man einige grundlegende Dinge beachten:

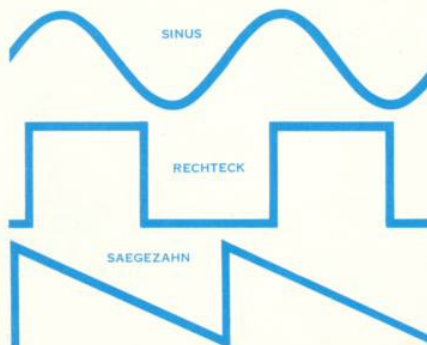
Welchem Zweck soll die Orgel dienen?

Beim Selbstbau legen Sie sich am Anfang nur bei der Gehäusegröße und der damit verbundenen Anzahl der Manuale fest. Hier ist eine spätere Erweiterung nicht möglich. Ob die Manuale 4 oder 5 Oktaven (49 oder 61 Tasten) haben sollen, können Sie anhand der von Ihnen bevorzugten Musik entscheiden. Für Unterhaltungsmusik sowie einfache klassische und sakrale Literatur reichen 4 Oktaven. Für große Werke der Klassik und Kirchenmusik sollten Sie 5 Oktaven wählen. Die Gehäuseart läßt sich schnell festlegen. Ein T-Modell in Furnier oder Kunstleder empfiehlt sich dann, wenn Sie mit Ihrer Orgel ständig oder gelegentlich unterwegs sind.

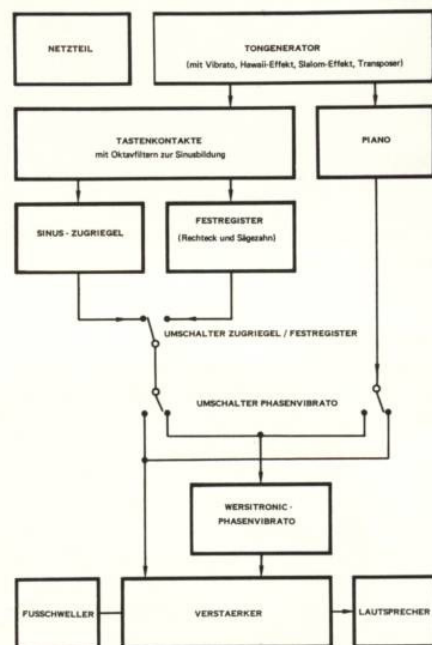
Klangliche Möglichkeiten

Wohl der wichtigste Bewertungspunkt ist das klangliche Ausdrucksvermögen der Orgel, welches im wesentlichen von ihrer technischen Ausstattung und dem investierten „Know How“ abhängt. Daß eine elektronische Orgel zur Tonbildung elektrische Schwingungen erzeugt und über Lautsprecher in akustisch wahrnehmbare umsetzt, ist heute schon fast Lehrstoff der Grundschule; daß aber die klanglichen Möglichkeiten sehr wesentlich von der **Form** dieser Schwingungen bestimmt werden, ist weniger bekannt oder wird oft nur einseitig dargestellt. (Welcher Metzger kritisiert schon gerne seine eigene Wurst?!) Die Form der elektrischen Schwingungen ist nämlich entscheidend für den Klang der daraus hergeleiteten Stimmen, seien es nachzubildende, von der Pfeifenorgel her bekannte Register oder seien es ganz neuartige „elektronische“ Klänge. Soll eine Orgel abwechslungsreich erklingen und sollen ihre Register charakteristisch und „echt“ erscheinen, genügt es nicht, mit einer einzigen elektrischen Schwingungsform zu operieren, vielmehr müssen **gleichzeitig**

die drei musikalisch wertvollsten Schwingungsformen Sinus, Rechteck und Sägezahn (siehe Diagramm) bereitgestellt und aus ihnen in entsprechenden Tonformungsfiltern die einzelnen Klangfarben abgeleitet werden.



So bilden z. B. sinusförmige Schwingungen die Grundbedingung für ein einwandfreies Sinus-Zugriegel-System, Rechteckschwingungen sind unumgänglich, wenn es um die Nachbildung von Registern wie Bordun, Gedackt oder Nasat geht, und sägezahnförmige Schwingungen müssen bereitgestellt werden für Klangfarben wie Prinzipal, Trompete u. ä. Eine Orgel, die nur mit einer der drei Schwingungsformen arbeitet, wird immer einseitig und auf die Dauer eintönig klingen.

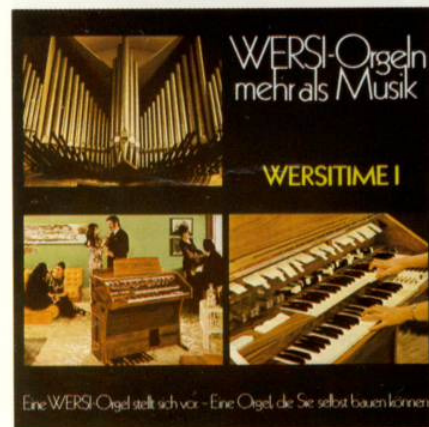


gen, auch gelegentlich bekanntgewordene Anstrengungen, mit einem umschaltbaren Rechteck/Sägezahn-Generator sind zwar technisch einfach, billig und vielleicht auch spektakulär, gehen aber an dem Problem glatt vorbei, da auch

hier die Forderung nach dem **gleichzeitigen** Vorhandensein verschiedener Schwingungsformen (sprich: Klangfarben) nicht erfüllt ist. – Prüfen Sie also, wenn Sie Wert auf Abwechslung und typisch klingende Register legen, ob das ausersehene Modell von seiner technischen Konzeption her überhaupt in der Lage ist, Ihre Erwartungen (und die Versprechungen der Werbung!) zu erfüllen. Ein weiteres Kriterium für eine anspruchsvolle Orgel ist nicht so sehr eine möglichst hohe Anzahl von Fußlagen (auch Chöre genannt). Orgeln mit neun oder mehr Fußlagen pro Manual liegen schon erheblich über dem Durchschnitt. (Zum Begriff „Fußlage“: Von der Pfeifenorgel übernommen, die längste Pfeife eines Registers, d. h. einer Gruppe von meist 61 Pfeifen, in Fuß gemessen, gibt dem Register die Grundbezeichnung und bestimmt die Tonlage: Die längste Pfeife eines 16'-Registers ist also 16 Fuß – ca. 5 m – lang und das ganze Register klingt im Gegensatz zu beispielsweise einem 8'-Register eine Oktave tiefer.)

Zusätze und Effekte

Ähnlich wichtig wie die klangliche Ausdruckskraft einer Orgel sind auch ihre Effektmöglichkeiten, die vor allem in der



Unterhaltungsmusik wichtig, wenn nicht unentbehrlich sind. Berücksichtigen Sie bei der Beurteilung einer Orgel, welche Zusatzeffekte vorhanden sind oder eingebaut werden können. In dem hier gezeigten Blockdiagramm einer WERSI-Orgel sind nur zwei der vielen möglichen Erweiterungen angegeben, das Effect-Piano und das Phasenvibrato. Weitere Zusatzeffekte finden Sie in der Beschreibung der einzelnen Baupakete. Die Demonstrations-LP WERSITIME I gibt Ihnen in Wort und Ton zusätzliche interessante Hinweise (Seite 62).

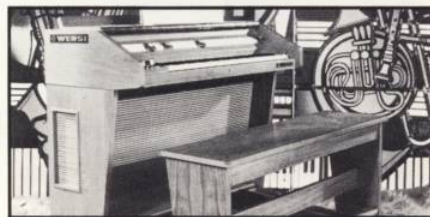
WERSI-Produktübersicht



WERSI-Organ Modell W 158 T
Kunstleder oder Furnier – Seite 26-27



WERSI-Organ Modell W 158 S
Seite 28



WERSI-Organ Modell W 158 SK
Seite 29



WERSI-Organ Modell W 248 T
Kunstleder – Seite 30-31



WERSI-Organ Modell W 248 T
Furnier – Seite 32-33



WERSI-Organ Modell W 218 S
Seite 34-35



WERSI-Organ Modell W 258 S
Seite 36-37



WERSI-Organ Modell W 258 SK
Seite 38-39



WERSI-Organ Modell W 358 SKT
Seite 40-41



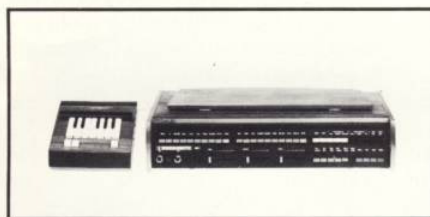
WERSI-Organ Modell WX 100 T
Seite 42-43



WERSI-Rotations-Tonkabinette
Seite 47 und 52



WERSIVOICE Rotor-String-Chor-Sound
Seite 24 und 46



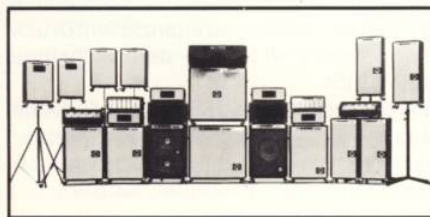
WERSIMATIC-Rhythmusgerät und Begleitautomat
Seite 22-23/44-45



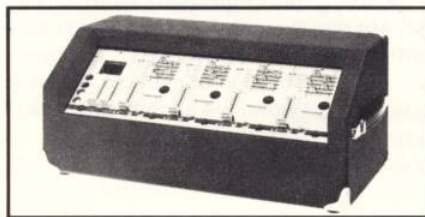
WERSI-String-Orchestra
Seite 49



WERSI-Effect-Piano
Seite 21 und 48



WERSI-Gesangs- und Instrumentalboxen
Seite 53-54 und 58-59



WERSI-PROFESSIONAL-Verstärker
Seite 56-57



WERSI-Heimmischpult
Seite 60-61

WERSI-SYSTEMKAUF

WERSI-Systemkauf durch Baupakete

Immer mehr Menschen streben nach einer sinnvollen, kreativen Freizeitbeschäftigung. Immer mehr Menschen beschäftigen sich in Ihrer Freizeit mit dem Bau elektronischer Geräte und Orgeln. Der Reiz, sich selbst eine individuelle Orgel zu bauen, eine Orgel, die auch später jederzeit musikalisch erweitert werden kann, ist groß. Ein Hobby, interessant und lehrreich zugleich. Durch den Selbstbau werden bis zu 70 % Kosten erspart. Eine Beschäftigung also, die nicht nur Freude macht, sondern die sich auch lohnt.

Bei WERSI bauen Sie mit SYSTEM. Bei WERSI kaufen Sie auch mit SYSTEM.

Wenn Sie sich mit dem Gedanken tragen eine Orgel zu bauen, tauchen am Anfang Ihrer Überlegungen viele Fragen auf, die es vorab zu klären gilt.

Welche Art der Musik (Klassik, Unterhaltung, Sakral) bevorzuge ich? (Grundmodell).

Wo soll meine Orgel ihren Platz finden? In der Wohnung, in einem Saal, in der Kirche oder vielleicht muß sie transportabel sein? (Standmodell oder transportabel). Wieviel Manuale und welche Art von Pedal brauche ich für mein Spiel? (Modell-Wahl).

Haben Sie sich die Fragen beantwortet, dann lesen Sie die Seiten 26–43 unseres Kataloges. Hier werden Sie „Ihr WERSI-Orgelmodell“ finden.

Nehmen wir an, Sie haben sich für das Modell W 248 S auf den Seiten 34–35 entschieden. Damit haben Sie sich lediglich für das Grundmodell festgelegt. Jetzt erst wird die Orgel „musikalisch konzipiert“.

Um Ihnen hier behilflich zu sein, haben wir alle musikalischen Möglichkeiten in 15 verschiedene **Baupakete** aufgeteilt und nach einem sinnvollen SYSTEM geordnet. Schlagen Sie bitte jetzt die Seiten 10–25 nach. Hier finden Sie der Reihe nach die einzelnen **Baupakete** beschrieben. Wir

WERSI liefert auch Einzelbausätze

nennen Ihnen den Inhalt des Paketes und erläutern dabei Funktion, Aufbau und musikalische Aussage der einzelnen Baugruppen.

Ausgehend von Ihren musikalischen Vorstellungen, können Sie jetzt die Pakete herausuchen, die in der Addition Ihre Orgel ergeben sollen.

Spielen wir einmal anhand des Modells W 248 S ein Beispiel durch:

Die **Baupakete** 1–6 bauen folgerichtig aufeinander auf und sollten auch so disponiert werden.

Wollen Sie Ihre Orgel über eingebauten Verstärker und Lautsprecher spielen, wählen Sie zwischen Paket 7 (einkanalige Ausführung MONO) oder Paket 8 (zweikanalige Ausführung STEREO). Soll Ihre Orgel über die vorhandene Stereo-Anlage erklingen (was wir jedoch nur als Kompromiß ansehen), wählen Sie das Paket 8, allerdings mit dem Zusatz „für T-Modell“! Bei diesem Baupaket fehlen dann Lautsprecher und Verstärker-Endstufen, die Sie ja nicht brauchen. Das Paket ist dann entsprechend billiger.

Jetzt können Sie Ihre Orgel bereits voll spielen und zwar mit 34 Festregistern in je 9 Fußlagen, einem kompletten Sinus-Zugriegelsystem und den beschriebenen Zusatzeffekten. Eine ganze Menge für Ihr Geld. Außerdem sind jetzt bereits alle Vorkehrungen getroffen, die einen weiteren musikalischen Ausbau Ihrer Orgel ohne weiteres ermöglichen.

Zu einem guten Orgelspiel gehört ein Pedal. Mit den Baupaketen 9–10 und 11 bieten wir Ihnen für Ihre W 248 S 3 Varianten an. Für die Unterhaltungsmusik Paket 9 oder 11, und wenn Sie auch Klassik spielen wollen, das Paket Nr. 10.

Mit den Paketen 12 bis 15 bieten wir Ihnen die verschiedensten Zusatzeffekte. Diese Pakete können Sie alle unabhängig voneinander in beliebiger Reihenfolge und zu jedem Zeitpunkt in Ihre Orgel einbauen.

WERSI-Orgelbauteile und Einzelteile (siehe Preisliste, Seiten 21–27)

Alles zusammengekommen kommen Sie zu einer Orgel, die sich in dieser musikalischen Größenordnung (fertiggekauft) nur wenige leisten können. Sie können es. Mit einem relativ geringen Kostenaufwand und dem WERSI-Selbstbausystem. Übrigens, auf den Seiten 26–43 haben wir zu jedem Grundmodell unverbindliche Zusammenstellungen vorgeschlagen. Für jeden Geldbeutel und musikalischen Geschmack etwas.

Mit dem SYSTEMKAUF wurde also das WERSI-Selbstbauprogramm um eine wichtige Variante bereichert.

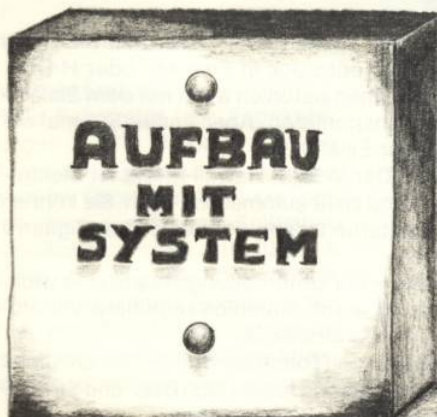
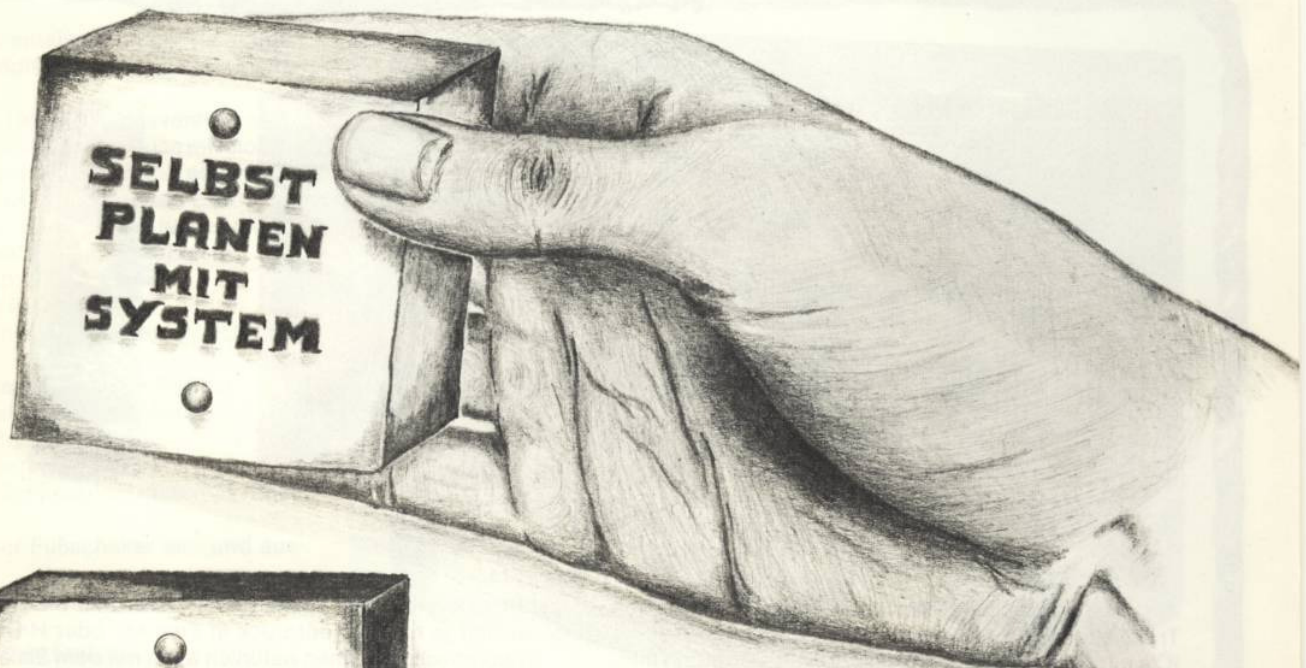
SYSTEMKAUF bedeutet für Sie: bessere Übersichtlichkeit bei der Konzeption, klare Angaben über Lieferumfang und Preis und eine zusätzliche Kostenersparnis, denn:

WERSI-Baupakete werden zu **Sonderpreisen** geliefert! Sie sparen viel Geld. Selbstverständlich können Sie bei WERSI nach wie vor auch alle Baugruppen oder Bauteile einzeln zum Listenpreis kaufen! WERSI-Selbstbau soll ein Hobby sein, das Freude macht. Nun hat man aber nicht immer gleich viel Freizeit und das Geld spielt ja auch eine wichtige Rolle.

Der beste Weg an „Ihre WERSI-Orgel“ zu kommen ist:

Sie geben uns über „das Ganze“ einen Abruf-Auftrag. Aus diesem Abruf können Sie jetzt immer dann, wenn es Ihnen zeitlich und finanziell paßt, einzelne Pakete abrufen und bauen. Sie bezahlen immer nur das, was Sie abrufen. So können Sie sich frei von zeitlichem und finanziellem Druck Ihrem Hobby widmen – dem Selbstbau mit WERSI.

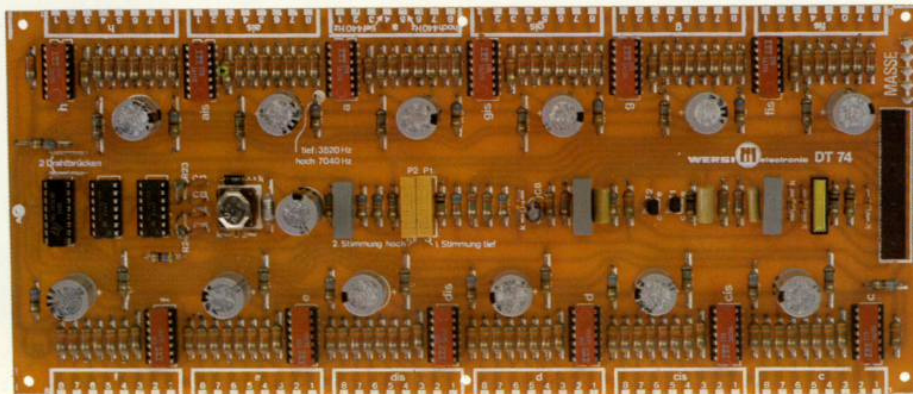
Gut durchdachte und leicht verständliche Bauanleitungen und unser technischer Hilfs- und Informationsdienst begleiten Sie während der gesamten Bauzeit.



✱ GARANTIE ✱

Wir garantieren einwandfreie Beschaffenheit, Vollständigkeit und Funktionsfähigkeit der gelieferten Bausätze. Auf alle Teile gewährt WERSI die in der Elektronik übliche Garantie von 6 Monaten. Bei allen fertig gelieferten Geräten erhalten Sie zusätzlich die WERSI-Garantie-Urkunde. Diese hohe Garantie-verpflichtung kann WERSI nur eingehen, da durch laufende Kontrollen und Labortests ein Höchstmaß an Sicherheit und Qualität gewährleistet ist.

Baupaket 1



Als andere Orgelhersteller noch ihren Generator mit Transistoren aufbauten, setzte WERSI bereits moderne IC's ein. Schon damals waren für WERSI-Kunden Intonieren, Abstimmungsschwierigkeiten und Platinentürme Fremdworte. Bereits der WERSI-Tongenerator RG 869 setzte richtungsweisende Maßstäbe.

Diese Erfahrungen und der Gedankenaustausch mit den Halbleiterherstellern auf dem Weltmarkt führten zu dem neuen digitalen **Tongenerator DT 74**. In diesem Tongenerator bietet Ihnen WERSI die neue Halbleitergeneration in **MOS** und **LSI** an.

Schon seit Jahren besitzt WERSI einen Rechteckgenerator mit einer genau darauf abgestimmten Tonumwandlung (Rechteck, Sägezahn, Sinus). Nicht umsonst! Setzen doch alle führenden Orgelhersteller der Welt heute den Rechteckgenerator ein, gleichgültig ob die Orgel DM 2 000,- oder DM 50 000,- kostet. Ein Beweis dafür, daß WERSI auch im Tongeneratorbau schon damals richtungsweisend war. Der neue **DT 74** geht bereits wieder einen Schritt weiter. Der Generator entscheidet jedoch nicht allein über den Klang der Orgel. Erst in Verbindung mit Tonformung und -umwandlung werden Klänge gemacht! Rechteck, Sägezahn und Sinus müssen gleichzeitig vorhanden sein, dann stimmt das System.

Slalom – Sie können mit einem Schieberegler die Orgel um eine volle Oktave verschieben. Zusätzliche Klang- und Synthesizereffekte sind spielbar.

Transposeranschluß – Über diesen Anschluß können Sie mit unserem Bausatz Transposer (Tonartenspeicher) durch Knopfdruck in jede gewünschte Tonart

transponieren. (Sie spielen z. B. C-Dur und die Orgel erklingt je nach Knopfdruck in Fis-, As- oder H-Dur). Theoretisch kann man natürlich auch mit dem Slalom-schieberegler transponieren. Aber finden Sie mal sofort z. B. die H-Dur-Einstellung!

Hawaii-Effekt – Der WERSI-Hawaii-Effekt ist elektronisch gesteuert und zieht automatisch hoch. Sie können damit eine Klangfarbe ziehen oder eine Hawaiigitarre erklingen lassen.

Frequenzvibrato – Für Unterhaltungsmusik eine wichtige Bereicherung durch stufenlos regelbare Vibrato-schnelligkeit und Vibratostärke.

Einschwingvibrato – (Touchcontrol) – Durch diese interessante Bereicherung lassen sich Blas- und Streichinstrumente naturgetreu wiedergeben.

Schwebungsvibrato – (Kathedraleffekt) – Bei sakralen Einstellungen ist ein langsames Schweben aller Töne erwünscht. Auf Knopfdruck steht Ihnen dieser Effekt zur Verfügung.

Gesamtstimmung – Mit diesem Zusatz können Sie die Stimmung Ihrer WERSI-Orgel an andere Instrumente anpassen.

Technische Vorzüge – Klare Anordnung der Bauteile auf der Platine. IC's alle steckbar. Alle Reglerfunktionen über eine Leitung (damit keine Verwechslungsgefahr – wichtig beim Anschluß). Frequenzstabiler Hauptoszillator mit Cermet-Trimmer. Damit kein **Einzelstimmen** mehr erforderlich. LSI Schaltkreise mit höchster Frequenzgenauigkeit (man kennt z. Z. nichts Genaueres). Ein Verstimmen des Tongenerators in sich ist bei diesem neuen Tongenerator nicht mehr möglich.

Baupaket 1: Generator-Stromversorgung

Mit diesem Baupaket erhalten Sie unseren neuen digitalen Tongenerator **DT 74**, mit Slalom und Hawaii-Effekt, Frequenz-, Einschwing- und Schwebungsvibrato, Transposer-Anschluß und Gesamtstimmung sowie elektronisch stabilisiertes kurzschlußfestes Netzteil mit Trafo. Einschließlich Grundbauanleitung und Bauanleitungen Netzteil und Generator.



Baupaket 2



Für die klangliche Güte einer Orgel sind neben vielen charakteristischen Klangregistern (gleichzeitig Rechteck, Sinus, Sägezahn) vor allem auch die Anzahl der vorhandenen Fußlagen wichtig.

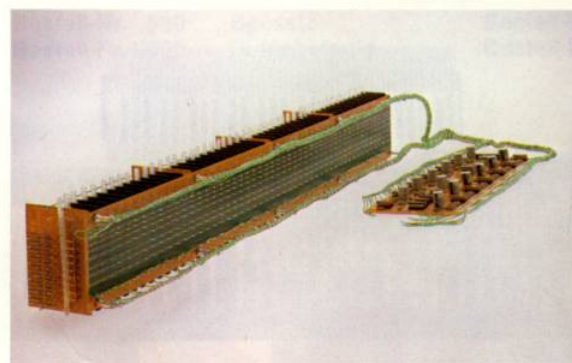
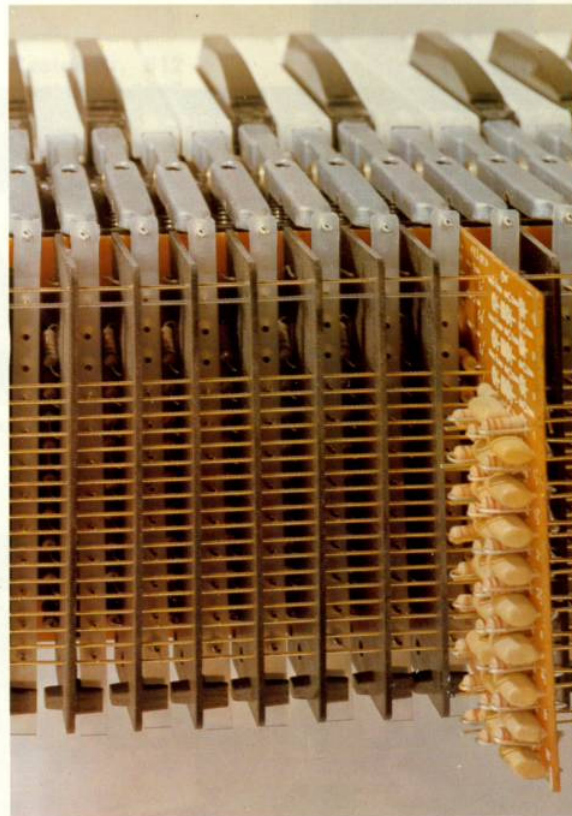
WERSI hat bei der Konzeption Ihrer Orgelmodelle darauf besonderen Wert gelegt. Das kleinste Modell wird bereits mit 9 Fußlagen pro Manual geliefert.

Um die vom Generator erzeugten 96 verschiedenen Töne so zu verteilen, daß auf jeder Taste möglichst viele verschiedene Töne gespielt werden können, ist eine Verkabelung (auch Verharfung genannt) notwendig. Bei einer zweimanualigen Orgel sind das ca. 1 000 Leitungen. Um unseren Kunden dieses mühevollen und störanfällige Verkabeln zu ersparen, liefern wir die gesamte **Verharfung fertig** auf einer **gedruckten Platine**. Die Verkabelung entfällt und eine hohe Betriebssicherheit ist garantiert. Nicht zu sprechen von der Arbeitszeiterparnis.

Bei den Tastenkontakten kennt man verschiedene Systeme. Das **WERSI-Goldkontaktsystem** hat sich bestens bewährt. Hartvergoldete Kontaktfedern garantieren eine sichere Kontaktgabe an den ebenfalls vergoldeten Sammel- und Ruheschienen. Das Kontaktsystem ist so ausgelegt, daß bis 12 Fußlagen (Um-schaltkontakte) bestückt werden können. Zugstangen aus verschleißfestem Weich-PVC gewährleisten ein geräuschloses Schalten. Hier wurde zu Ihrem Vorteil ein hoher Aufwand an hochwertigem Material betrieben. Neben **Goldkontakt-System** und gedruckter Verharfung liegen diesem Baupaket mehrere fertig ausgebundene Kabelbäume bei. Dadurch entfällt zum zweiten Mal das Verlegen einer großen Anzahl von Einzelleitungen. Kabelbäume sind eine wertvolle Aufbauhilfe und schließen Verdrahtungsfehler aus. Sie brauchen nur den Kabelbaum an die Baugruppe zu legen und die Drähte anzulöten. Die richtige Reihenfolge ist garantiert.

Die oktavweise Umformung von Rechteck in Sinus ist ebenfalls in dem Paket enthalten. Ein nachträglicher Ausbau der Orgel in all ihren Möglichkeiten wurde bei diesem Paket voll berücksichtigt.

Professionelle Orgeln verlangen ein professionelles Kontaktsystem.



Baupaket 2: Tastenkontakte – Kabelbäume – Verharfung

Mit diesem Baupaket erhalten Sie geliefert: Goldkontaktsystem je nach Orgeltyp, ein- bis dreimanualig, 4 oder 5 Oktaven, 9–11 Chöre, Kontaktreihen für E-Piano und Glissando, Entkopplungswiderstände, Oktavumformung Sinus, Verharfungsplatinen, Stahlgrundplatten, Kabelbäume für Generator-Tastenkontakte, E-Piano und Glissando. Dazu Bauanleitung Tastenkontakte.



Baupaket 3



Gehäusehaube abgenommen



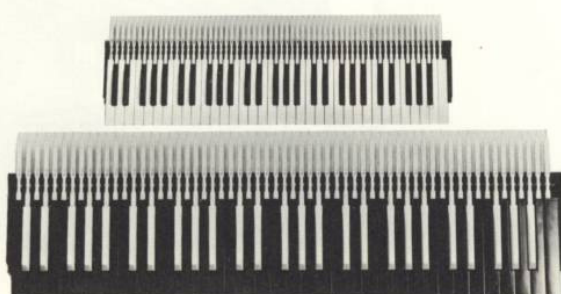
Tonformungsbrett hochgeklappt



Tonformungsbrett und Obermanual hochgeklappt

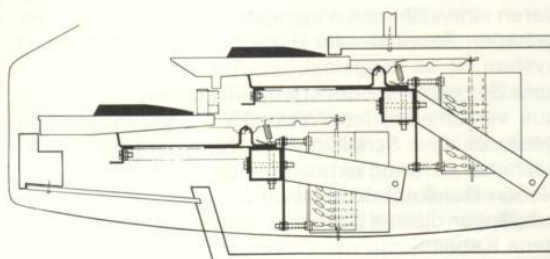


Tonformungsbrett und beide Manuale hochgeklappt



Zu einem WERSI-Selbstbausystem gehört es, daß man Arbeiten, die für den Orgelbauer schwierig und zeitaufwendig sind, werksseitig übernimmt. So liefern wir seit Jahren **fertig montierte Tastaturen**. Die Tasten bestehen aus einem hochwertigen, kratzfesten Kunststoff, sind in Messingrollen leicht drehbar gelagert, seitlich geführt und exakt auf einer stabilen Grundplatte montiert und ausgerichtet. Der Tastendruck ist werksseitig optimal eingestellt, kann aber auch ohne Schwierigkeiten persönlichen Wünschen angepaßt werden. Die Normalausführung unserer Tastaturen ist schwarz-weiß. Wir liefern aber auch in grau-weiß und negativ. Das Obermanual wird mit schrägen, das Untermanual mit geraden Fronten geliefert.

Eine hervorragende Aufbauhilfe ist das erstmals durch WERSI geschaffene **Schwenksystem**, auf dem die Manuale montiert werden. Dieses System ermöglicht Ihnen das Hochschwenken des Tonformungsbrettes sowie jedes einzelnen Manuals. Besonders wenn Sie Ihre Orgel zu einem späteren Zeitpunkt weiter ausbauen wollen, können Sie die Orgel auch im spielbereiten Zustand nach Belieben aufklappen. Ein guter Zugang zu allen Baugruppen ist damit gewährleistet.



Die Skizze zeigt Ihnen die einfache Montage von Tastaturen und Kontaktsätzen auf das Schwenksystem. Aufgebaut bilden Tastenkontakte, Verharfungsplatte und Stahlgrundplatte eine kompakte Einheit. Mit wenigen Schrauben wird diese Einheit am Schwenkrahmen befestigt. Die fertige Tastatur ist mit wenigen Handgriffen am Schwenkrahmen zu montieren. So paßt eine Baugruppe nahtlos an die nächste; genaustens durchdacht und für Sie vorbereitet. Bauen Sie mit SYSTEM – bauen Sie mit WERSI.

Viele solcher praktischen Detaillösungen bringen System in den Aufbau. System, das Ihnen den erfolgreichen Aufbau garantiert.

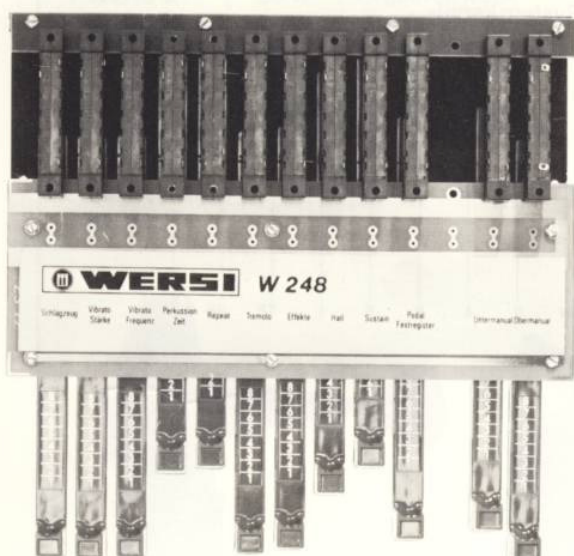
Baupaket 3: Schwenksystem – Tastaturen

Mit diesem Baupaket erhalten Sie: die Tastaturen, das Schwenksystem und den Montagesatz.



Bestell-Nr. 03

Baupaket 4



Charakteristische Festregister in vielen Fußlagen sind das Gütezeichen einer wertvollen Orgel. Jedes Register verlangt eine spezifische Schwingungsart. Bei einer WERSI-Orgel sind alle musikalisch wertvollen

Schwingungsarten wie **Rechteck**, **Sinus** und **Sägezahn gleichzeitig** vorhanden. Entsprechend ausgeprägt, können die Einzelregister klanglich gestaltet werden. z. B. wird für eine Flöte ein Sinussignal gebraucht, für den Klang einer Klarinette ein Rechteck und für die Trompete ein Sägezahnsignal. Allein die Signalform jedoch wäre noch nicht genug, auch das Filter des Registers muß auf die Schwingungsart abgestimmt sein, um ein Instrument **echt** erklingen zu lassen. Das bedeutet, alle Schwingungen gleichzeitig verfügbar zu haben und alle Filter genau auf die jeweilige Schwingungsart zu dimensionieren. Ein Umschalten wäre zwar billiger, jedoch nur eine Notlösung. WERSI kennt keine Notlösungen.

Alle Orgelmodelle können Sie wahlweise in Wippen- oder Zungenschalterausführung bekommen. Lediglich die Orgeltypen W 158 TK und W 248 TK sind nur mit Wippschaltern lieferbar. Bei Bestellung der Orgel ist anzugeben, ob Sie Wippen- oder Zungenschalterausführung wünschen. Die Schalter sind einzeln graviert und mechanisch aufwendig gestaltet. Eine gute Kontaktgabe ist gewährleistet. Zum Montieren der Tonformungsfilter wird serienmäßig eine gedruckte Platine mitgeliefert.

Alle Regler der Orgel sind in einem einzigen Bedienungsschiebesatz zusammengefaßt und werden über Zugriegel bedient. Ihr Vorteil: Eine gute Übersichtlichkeit auf dem Orgelspieltisch.

Baupaket 4: Tonformung – Bedienungsschiebesatz – Registerschalter

Mit diesem Baupaket erhalten Sie die Tonformung je nach Orgelmodell, die dazugehörigen gravierten Registerschalter (wahlweise Zungen oder Wippen) und den Bedienungsschiebesatz. Einschließlich Bauanleitung Tonformung.

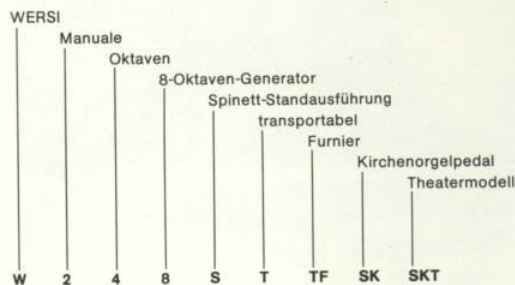
Bestell-Nr. 04



Baupaket 5



Gehäuse – S, T, TF, SK, SKT – furnierte oder Kunstleder-Ausführung. Die Auswahl bei WERSI ist wahrlich verwirrend. Die Übersicht ist aber einfach, wenn man das System kennt:



WERSI fertigt alle Gehäuse in **eigenen** modern eingerichteten **Fabrikationsstätten**. So steht ein umfangreiches Angebot an verschiedenen Furnieren aus Edelhölzern zu Ihrer Auswahl und zur Abstimmung auf Ihre Wohneinrichtung bereit. Nußbaum-Edelfurnier wird serienmäßig geliefert. Die Aufpreise für andere Furnierarten wollen Sie der Preisliste entnehmen.

Einmanualige bis dreimanualige Orgelmodelle sind durch das von WERSI entwickelte Schwenksystem ausnahmslos klappbar und somit auch zum mühelosen Nachbau gut vorbereitet. Dabei lassen sich Seitenwangen, Rückwand und Deckel wie eine Schachtel abheben. Die Stabilität dieser „Hunsrücker Handwerksarbeit“ (aufgrund der vielfältigen Sonderwünsche können wir keine Tausender-Serien fahren) ist nicht nur der Langlebigkeit der Elektronik angepaßt. Wir wissen vielmehr, daß eine selbstgebaute WERSI-Organ für weitere Ausbauten und „zum stolzen Vorzeigen“ oft aufgeklappt wird.

Die Orgel steht z. B. in einer Schulklasse. Ist es da nicht angenehm, daß alle WERSI-Organmodelle abschließbare Deckel haben?

Kleinigkeiten: Auch an den aufklappbaren doch stabilen Notenständer wurde gedacht.

Die transportablen Geräte werden in 2 Versionen geliefert. T-Furnier mit dem gleichen Oberteil wie die S-Modelle.

Die Ausführung T-Kunstleder ist für den Profi oder „den Musikmacher draußen auf Tournee“ gemacht.



Das etwas flachere Gehäuse erlaubt nur Wippenschalter, bietet ansonsten aber alle Einbaumöglichkeiten von Baugruppen wie das T-Furnier-Modell. Die vielfältigen Gehäuseversionen sind so fertiggestellt, daß keine Schreinerarbeiten mehr erforderlich werden. Sie als Selbstbauer können wählen, ob die Sonderauschnitte für den Einbau der von Ihnen gewählten Baugruppen – zu Aufpreisen – werksseitig oder durch Sie selbst vorgenommen werden sollen.

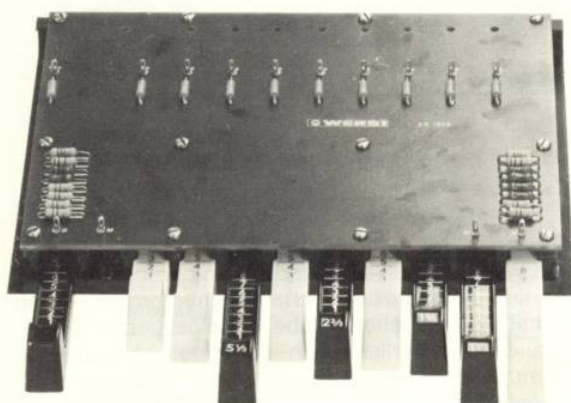
Eine WERSI-Orgel ist so geplant und vorbereitet, daß Sie nach Fertigstellung Erstaunen hervorrufen, wenn Sie mit Stolz gestehen: „Habe ich selbst gebaut!“. Dazu zählt natürlich auch das breite Angebot an schmücken und gleichzeitig zweckmäßigen Bänken: in Ausführung „Wangen“ mit auf Ihre Orgel systemvoll abgestimmtem Furnier, aufklappbar mit Notenkasten oder verstellbar, verchromt, mit braunen oder schwarzen Stoff- und Kunstlederbezügen.

Baupaket 5: Gehäuse-Sitzbank

Mit diesem Baupaket erhalten Sie: Gehäuse mit dazu passender Sitzbank. Bei T-Modellen: Gehäuse mit Stahlfußgestell ohne Sitzbank, dazu eine Aufbauanleitung.



Baupaket 6



Baupaket 6: Sinus-Umschalter

Mit diesem Baupaket erhalten Sie das Sinus-Zugriegelsystem mit gravierten Umschaltern und fertig montierten Schiebesätzen. Dazu die Bauanleitung Sinus-Zugriegel.

Der Klang eines **echten Sinus-Zugriegelsystems** läßt das Herz eines jeden Musikers höher schlagen. Warum die Betonung auf **echt**? Nun, es gibt viele Orgelfabriken, die Zugriegel als Bedienungselemente einsetzen, aber nicht „den“ Sinus-Klang bringen. Warum? Ein Sinus-Signal über das ganze Manual und alle Fußlagen kann **nur** erzeugt werden entweder durch einen **Sinus-Tongenerator** (wie bei unserer WX 100 T) oder durch eine **oktavweise Umformung** eines Rechtecksignals (nicht Sägezahn oder ähnlich). Umformung in echten Sinus mit einem Filter über das ganze Manual (4 oder 5 Oktaven) sind technisch nicht möglich. Bei Einsatz eines Sinusgenerators ergibt sich eine 'Nur-Sinus-Orgel' (Sound), wie sie der Profimusiker in der Band benötigt. (Festregister mit Rechteck und Sägezahn sind nicht mehr möglich.)

In Verbindung mit dem neuen digitalen Tongenerator, den Tastenkontakten, der Tonformung und dem Sinus-Zugriegelsystem von WERSI, haben Sie Sinus (oktavweise Umformung), Rechteck und Sägezahn in allen Fußlagen gleichzeitig. Für einen **echten Sinus-sound** ist ein **Scanner-Phasenvibrato** (WERSITRONIC) genau so wichtig wie die Signalform. Denn nur beide Systeme zusammen bringen diesen echten Sound. WERSI hat beides und deshalb hat das WERSI-Zugriegelsystem den **echten Sinus-Sound** und zusätzlich alle **Rechteck- und Sägezahnfestregister** sowie Effekte. Profis von Weltruf haben diesen Vorteil erkannt.

Durch den Einbau des Zugriegelsystems wird darüber hinaus Ihre Orgel um eine komplette Vorregistrierung pro Manual erweitert. Wenn Sie bei einer WERSI-Orgel von Sinus auf Festregister umschalten, hören Sie ein Klangbild und Klangmöglichkeiten zwei grundverschiedener Orgeln. Selbstverständlich können Sie zu einem vollen Sinus-Sound auch Festregister, Piano, und diese verschiedensten Effekte gleichzeitig erklingen lassen. Nach Einbau dieser Baupakete (1-6) und je nach Wahl der Verstärkeranlage (7) oder Fremdverstärker haben Sie bereits eine Orgel mit enorm vielen Klangfarben und Effektmöglichkeiten. Ein Zugriegelsystem kann nicht nachträglich durch Einbau der Bedienungselemente und eines Filters pro Manual erreicht werden. Dazu gehört viel mehr. WERSI hat das bereits vor Jahren erkannt. Das WERSI-Orgelsystem von heute ist vom Grundaufbau her darauf konzipiert.



Baupaket 7

Der Klang einer Orgel ist so gut wie das schwächste Glied in der Kette der Baugruppen. Deshalb haben wir für unsere Orgeln ein abgestimmtes Verstärkersystem entwickelt. Vorstufe mit aktiver Klangreglung, Hall und Tonbandanschluß, eine leistungsfähige, kurzschlußsichere 70 Watt Endstufe und ein spezieller Hochleistungs-lautsprecher von **Fane** ergeben eine optimale Verstärkeranlage. Um im Wohnzimmer den Hall großer Räume nachzubilden, liefern wir die große Hammond-Hallspirale mit Hallverstärker. Zur geräuschfreien Lautstärkeregelung den bewährten **LDR-Fußschweller** fertig montiert zum Einbau oder zur freien Aufstellung.

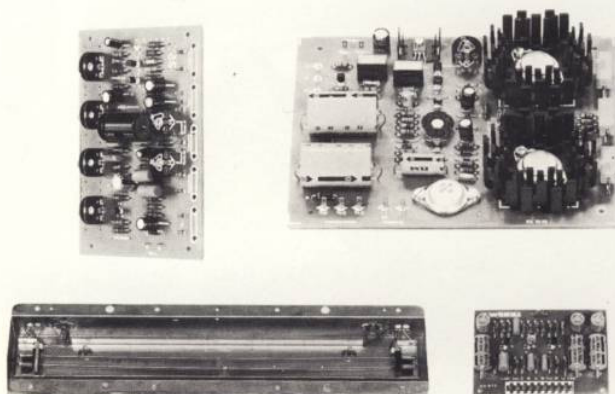
Baupaket 7: Verstärker-Anlage, Ein-Kanal (Mono)

Mit diesem Baupaket erhalten Sie:

1 Verstärker 70 Watt Sinus mit Vorstufe, 1 Lautsprecher 40 Watt Musik (ein 2. Lautsprecher 40 W kann zugeschaltet werden, um die volle Verstärkerleistung auszunutzen), Nachhallverstärker mit großer Hallspirale, 1 Fußschweller und Kopfhöreranschluß mono. Dazu die Bauanleitungen: Verstärker, Nachhall

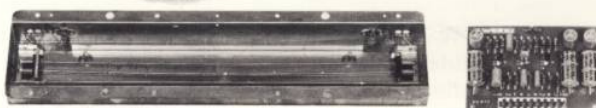
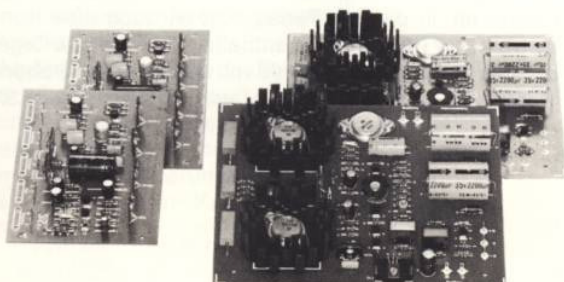
PS: Bei T-Modellen ohne Endstufe, Lautsprecher und Kopfhöreranschluß

Bestell-Nr. 07



Baupaket 8

Für **höchste Ansprüche** ein Baupaket mit 2 Verstärkersystemen (Stereo). Besonders dann zu empfehlen, wenn ein Rotationslautsprecher mit eingebaut werden soll. Sie haben dann einen **trockenen** und einen **rotierenden Tonkanal** und können die einzelnen Manuale und Effekte wahlweise auf den trockenen oder Rotations-Kanal verteilen und umschalten. Stereokopfhöreranschluß mit Abschaltung der Lautsprecher ist in dem Baupaket mit enthalten. (Kopfhörer siehe Preisliste.)



Baupaket 8: Verstärker-Anlage, Zwei-Kanal (Stereo)

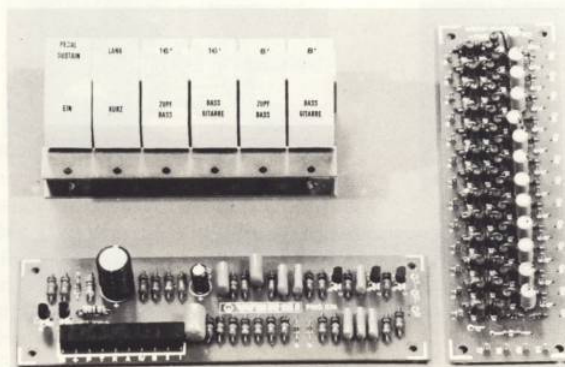
Mit diesem Baupaket erhalten Sie:

2 Verstärker 70 Watt Sinus mit Vorstufen, 2 Lautsprecher 70 Watt Musik, 1 Mehrkanalregelung, 1 Nachhallverstärker mit großer Hallspirale, 1 Fußschweller und Kopfhöreranschluß stereo. Dazu die Bauanleitungen: Verstärker, Nachhall, Mehrkanalregelung

PS: Bei T-Modellen ohne Endstufen, Lautsprecher und Kopfhöreranschluß

Bestell-Nr. 08

Baupaket 9



Für die Unterhaltungsmusik ist ein Pedal 13 Tasten mit Pedalsustain eine wichtige Bereicherung.

Ein kurzes Antippen des Pedals genügt, um einen zupfartigen, langsam oder schnell ausklingenden Baßton zu erzeugen. Der 2-chörige Pedalsustain von WERSI hat 16'-Baßgitarre, 16' Zupfbaß, 8' Baßgitarre, 8' Zupfbaß, Sustain ein/aus (kann also auch trocken gespielt werden), Abklingzeit kurz/lang. Selbstverständlich sind die Pedal 13 Tasten Einbau oder freie Aufstellung mit Kontakten **fertig montiert** und mit einer Verriegelung versehen. Bei versehentlich gleichzeitigem Drücken zweier Tasten erklingt auch in diesem Fall nur ein Ton. (Wichtig für die Unterhaltungsmusik!)

Baupaket 9: Pedal-Pedalsustain

In diesem Baupaket enthalten: Stummelpedal 13 Tasten (je Orgelmodell entweder zum Einbau oder zur freien Aufstellung), Pedalsustain 2 Chöre, gravierte Schalter dazu, Steckanschlüsse. Dazu die Bauanleitung Pedalsustain 2 Chöre.



Baupaket 10



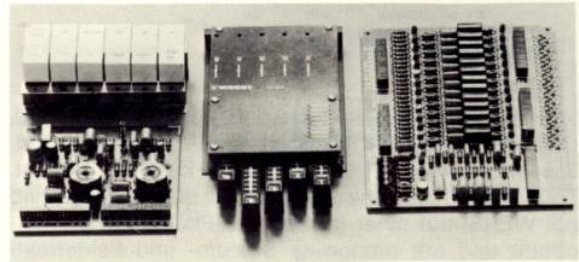
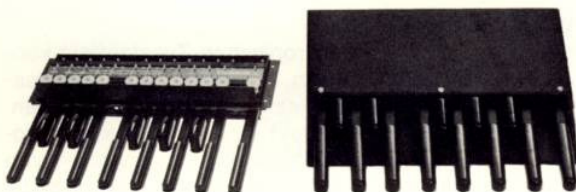
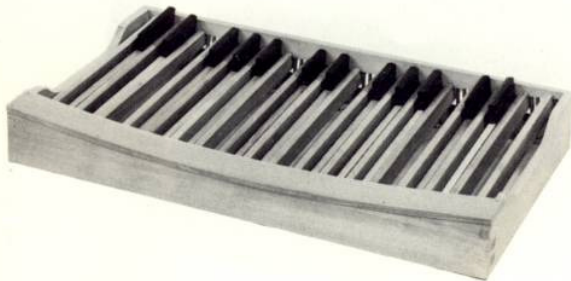
Alle Standmodelle von WERSI können außer mit dem 13-Tasten Pedal auch mit 25 oder 30 Tasten Stummel- oder je nach Modell Standard-Kirchenorgelpedal ausgestattet werden. Diese Pedale sind vor allem zum Spielen klassischer und sakraler Literatur notwendig. 5 bis 8 Fußlagen mit 8 bis 12 Registern machen diese Pedale sehr vielseitig im Klang (polifon spielbar). Verkabelung und Verharfung sind auch hier für WERSI-Kunden Fremdworte. Sie legen nur den **Kabelbaum** in die Orgel und löten die passend ausgebundenen Drähte an. In diesem Pedalpaket ist auch eine Kontaktreihe für Pedalsustain enthalten, falls Sie Ihre Orgel zu einem späteren Zeitpunkt mit dem 2- oder 5-chörigen Pedalsustain erweitern wollen. Beim WERSI-SYSTEMBAU ist an alles gedacht.

Baupaket 10: Pedal – Kontakte – Tonformung

In diesem Paket erhalten Sie: Je nach Orgelmodell 25 oder 30 Tasten Stummel- oder Standardkirchenorgelpedal, Pedalkontakte, Pedaltonformung und gravierte Schalter dazu, Kontaktreihe für Pedalsustain, Pedalzusatz (bei Standardkirchenorgelpedal) und Kabelbaum. Dazu die Bauanleitung Pedal.



Baupaket 11



Die im Baupaket 10 beschriebenen Pedale 25 und 30 Tasten, Stummelpedal und Standard-Kirchenorgelpedal, sind zwar bereits mit der Kontaktreihe Pedalsustain ausgerüstet, die Baugruppe selbst (Pedalsustain) ist jedoch nicht mit im Paket enthalten. Der Pedalsustain 2 oder 5 Chöre muß beim Baupaket 10 zusätzlich bestellt werden. Das Baupaket 11 enthält jedoch bereits den 5 Chöre großen Pedalsustain. Dieses Pedalpaket beinhaltet somit die musikalisch große und **beste Ausstattung eines Pedals**, gleichgültig, ob Sie ein 13, 25, 30-Tasten-Pedal oder Standard-Kirchenorgelpedal zur Orgel einsetzen wollen.

Stummelpedal 13 Tasten

Bei 13 Tasten liefern wir das Pedal wahlweise zum Einbau oder zur freien Aufstellung mit fertig montierten Kontakten, Pedalsustain 5 Chöre mit Zugriegeln und den Funktions- und Festregistern (6-fach). Dieses Pedal ist bei allen Orgeltypen außer den SK-Modellen einzubauen bzw. anzuschließen.

Stummelpedal 25/30 Tasten – Standard-Kirchenorgelpedal

Bei diesem Pedal liefern wir die Kontakte mit 5 oder 8 Chören, Kabelbaum, Registerschalter (8 oder 12 Register) und den 5-chörigen Pedalsustain mit Kabelbaum und Bedienungselementen. In der Ausführung Stummelpedal ist natürlich das Pedal selbst enthalten,

beim Standard-Kirchenorgelpedal das Pedal 25/30 Tasten (doppelt geschweift) und zusätzlich noch der Pedalzusatz. Der Pedalzusatz ermöglicht es, daß man das Standard-Kirchenorgelpedal von der Orgel trennen kann.

Pedalsustain 5 Chöre

Der 5-chörige Pedalsustain gibt dem Pedal ungeahnte Möglichkeiten. Nur die Baßgitarre und die Begleitung zur Musik zu liefern, ist für unseren 5-chörigen Pedalsustain zu wenig. 5 Zugriegel (16', 8', 4', 2', 1'), Posaune 16', Trompete 8', Stringbaß 8', Sustain Ein/Aus, Sustain Kurz/Lang und eine Pedalperkussion geben Ihnen die Möglichkeit, mit dem Pedalsustain Baßbegleitung, Solostimmen und viele Effekte zu spielen. Ob Sie eine Posaunen-, Glocken- oder Gitarren-Begleitung im Pedal haben wollen, mit diesem Pedalsustain ist dieses und sogar der Ruf eines Kuckucks möglich. Nicht nur die spielerischen Möglichkeiten, auch die Technik stimmt.

Elektronische Verriegelung auch bei 25 und 30 Tasten (große mechanische Pedale haben sonst keine Verriegelung!). Vollsteckbare Platine, übersichtlich angeordnete Bauteile, Einsatz von IC und Fet-Transistoren, sowie fertig montierter Zugriegelsatz und gravierte Registerschalter gehören dazu.

Baupaket 11: Pedal - Kontakte – Tonformung – Pedalsustain

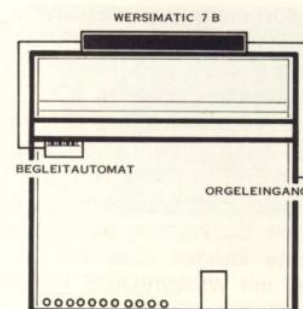
In diesem Baupaket liefern wir Ihnen: Je nach Orgelmodell 13/25 oder 30-Tasten-Pedal als Stummel oder Standard-Kirchenorgelpedal, Pedalkontakte, Pedaltonformung mit gravierten Schaltern, Pedalzusatz (SK) und Kabelbaum Pedal, Kontaktreihe für Pedalsustain, Pedalsustain 5-chörig mit gravierten Schaltern und Kabelbaum (25/30 Tasten). Dazu die Bauanleitungen Pedal und Pedalsustain 5-chörig.



WERSIMATIC WM 7 B und WM 9



WERSIMATIC-Rhythmusgerät und Begleitautomat zum Anschluß an alle Orgelfabrikate.



Bei dem Modell WERSIMATIC WM 7 B haben Sie in einem zusätzlichen kleinen Kästchen den Begleitautomat untergebracht. Ein eigener Generator sorgt dafür, daß Sie diese Kombination an jede Orgel ohne Schwierigkeiten anschließen können. Das Rhythmusgerät wird auf die Orgel gestellt, den kleinen Kasten mit dem Begleitautomaten können Sie links unterhalb Ihres Spieltisches anbringen, so daß Sie mit der linken Hand bequem die Mini-Tastatur bedienen können. Diese Kombination ist besonders für die Orgelspieler interessant, in deren Orgel der nachträgliche Einbau eines Rhythmusgerätes und eines Begleitautomaten nicht möglich ist. Gönnen Sie Ihrer linken Hand und Ihrem linken Fuß eine Ruhepause, spielen Sie den WERSIMATIC-Begleitautomaten. Technische Beschreibung siehe Katalog Seite 22 und 23.

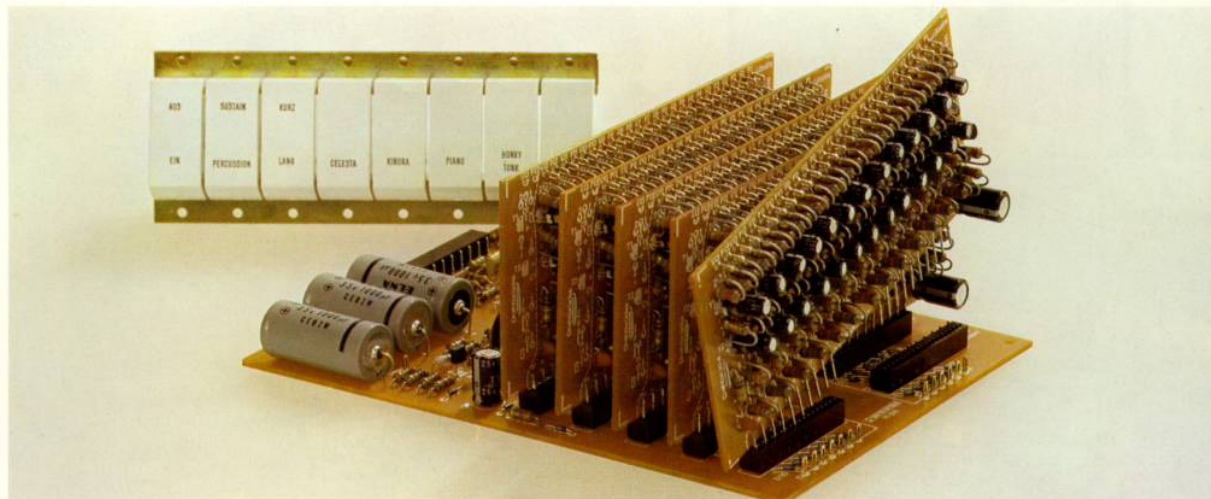
Das WERSIMATIC WM 9 ist als Standgerät ausgelegt. WERSIMATIC-Rhythmusgerät und Begleitautomat in einem Gehäuse, dazu ein eigener Verstärker und eigener Lautsprecher. Diese kleine kompakte Rhythmusgruppe (Schlagzeug, Baß, Gitarre) kann völlig eigenständig eingesetzt werden (interessant für Akkordeonisten).

WERSIMATIC-Rhythmusgerät und Begleitautomat sollten Sie sich unbedingt einmal anhören. Ein ideales Zusatzgerät für Ihre Orgel.

WERSIMATIC-Rhythmusgerät und Begleitautomat WM 7 B komplett, Bausatz
 WERSIMATIC-Rhythmusgerät und Begleitautomat WM 7 B komplett, Betriebsfertig
 WERSIMATIC-Rhythmusgerät und Begleitautomat WM 9 komplett, Bausatz
 WERSIMATIC-Rhythmusgerät und Begleitautomat WM 9 komplett, Betriebsfertig

Bestell-Nr. 323
Bestell-Nr. 9323
Bestell-Nr. 324
Bestell-Nr. 9324

Baupaket 13



Das WERSI-Effekt-Piano setzt **neue Maßstäbe** in der elektronischen Nachbildung eines Klaviers.

Anschlagdynamik, Nachklang, Dämpferfunktionen und Nachklangpedal sind die wichtigsten Funktionsmerkmale eines mech. Klaviers, aber auch des WERSI-E-Pianos. Außer Piano können Sie Honkytonk-Piano, Spinett oder die Klangfarben Celeste und Kinura spielen.

In der Schalterstellung Perkussion klingen die eingestellten Klangfarben wie beim Piano bis auf Null ab und dieses gilt auch, wenn man **legato** spielt.

Zusätzlich kann man auch auf Sustain umschalten und erhöht alle Klangfarben mit der Sustainfunktion (Ton bleibt stehen, bis man die Taste losläßt und klingt dann ab).

Um Klangreinheit und Funktionssicherheit zu erreichen, haben die WERSI-Ingenieure auch hier nicht zu einer Kompromißlösung gegriffen.

2 Funktionen Piano und Sustain sind in diesem Bausatz enthalten.

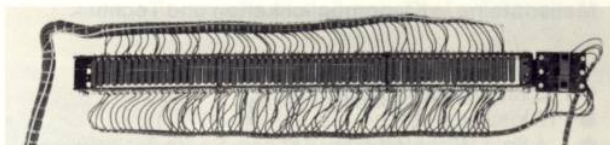
Eine musikalische Bereicherung, die der Orgel eine besondere Note verleiht. Alle E-Piano-Klangfarben können Sie bei WERSI mit Festregistern oder vollem Sinus-Sound gleichzeitig spielen oder sogar noch über die Effekte zu einer Gitarre, Vibrafon oder Schattereffekt usw. erweitern.

Zur Technik:

Transistorierte Schaltstufen (Silizium) auf Steckkarten aufgebaut bilden die Ton- und Hüllkurvenschaltung für das vorher gebildete Rechtecksignal mit ungleichem Tastverhältnis (ideale Schwingungsform zur Erzeugung von Piano- und Spinett-Klangfarben usw.). Diese Steckkarten werden auf die Grundplatine ge-

steckt, die außer der Stromversorgung auch die aktiven Filter des E-Pianos enthält.

Kontaktreihe mit Kabelbaum erhalten Sie beim WERSI-SYSTEMKAUF bereits im Paket Nr. 2, so daß der Einbau des E-Pianos jederzeit vorgenommen werden kann.



Glissando-Arpeggio

Der im Paket enthaltene Bausatz Glissando-Arpeggio ist vor allem eine interessante Spielerleichterung. Sie halten im Untermanual einen Akkord an, streichen mit dem Finger über die Rollkontaktleiste und schon erklingt der Akkord in allen Oktavlagen und je nach eingestellter Klangfarbe als Piano, Spinett, Honkytonk, Celeste, Kinura oder sogar als Vibrafon, Harfe oder Schattereffekt.

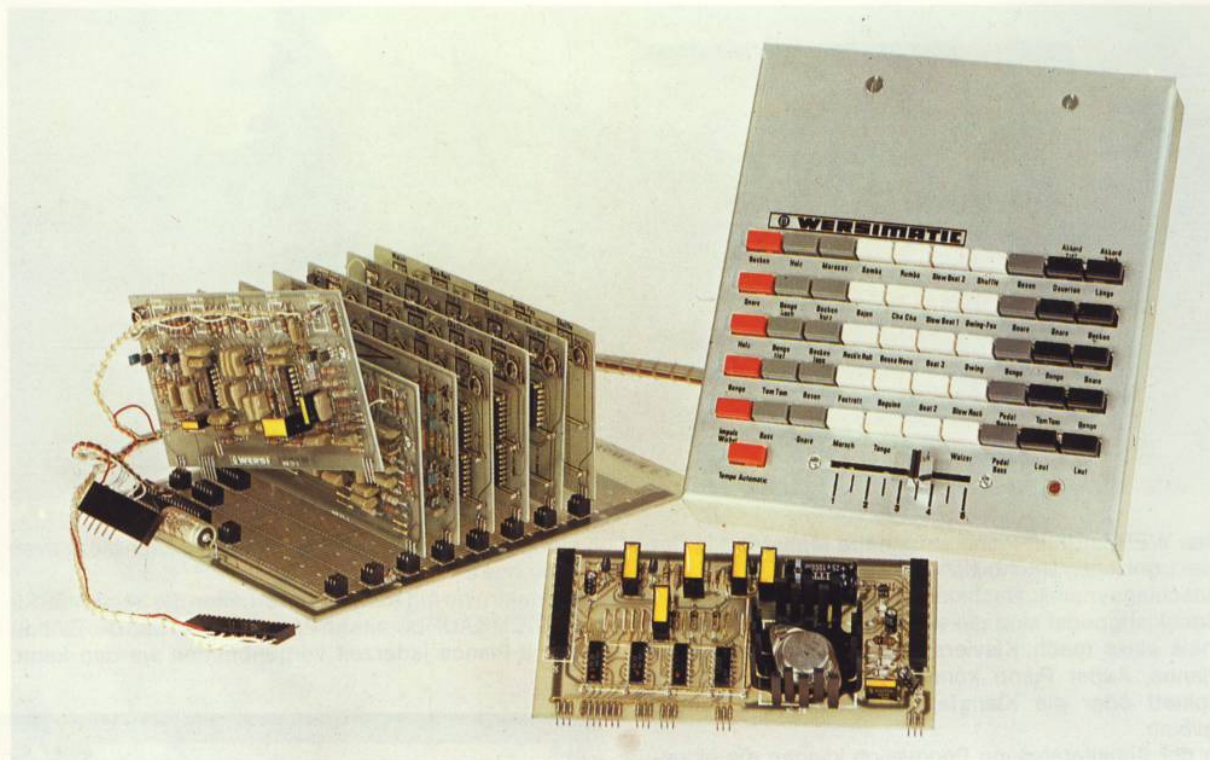
In diesem Bausatz ist die fertige Rollkontaktleiste, eloxierte Alublende und fertige Kabelbäume enthalten. Das in diesem Baupaket beschriebene E-Piano gibt es auch als eigenständiges Gerät (Seite 48).

Baupaket 13: Effekt-Piano – Glissando-Arpeggio

In diesem Baupaket erhalten Sie: Effekt-Piano einschließlich Manualsustain, gravierte Schalter dazu, Kabelbaum Effekt-Piano, Glissando-Arpeggio mit Kabelbäumen, dazu die Bauanleitungen Effekt-Piano und Glissando-Arpeggio.



Baupaket 14



WERSIMATIC, das erste vollautomatische Rhythmusgerät Europas in IC und Steckkartentechnik setzte Meilensteine in Klangmöglichkeiten und Technik.

Hier eine Übersicht:

- 20 Rhythmen (vollmischbar)
- 10 Instrumente (einzeln schaltbar)
- 4 Solo Wirbeleffekte (Becken, Snare, Holz, Bongo)
- 4 Impulstasten (Einzelauslösung)
- Tempoautomatik mit:
- Tempospeicher für jeden Rhythmus
- LED-Taktanzeige
- Manual- und Pedalstart
- Begleitautomatikstart
- Schnell-Start-Stop-Taste
- 10 Steckkarten (mit Begleitautomat)
- fertiger Kabelbaum
- ein Anschluß pro Schaltfunktion
- eloxiertes Bedienungsfeld mit 50 Druckschaltern
- lieferbar als Einbaugeräte im Flachgehäuse und im Standgehäuse mit Verstärkeranlage
- Begleitautomat mit:
- Baß 16' und 8'
- Tiefer Akkord 8' und 2'
- Hoher Akkord 2' und 1'
- Akkord-Dauer und
- Akkord-Wirbel
- Spielbar in Dur, Moll, Vermindert, Septime, Mollsept, verminderte Septime

1. Marsch
2. Foxtrott
3. Rock'n Roll
4. Bajon
5. Samba

6. Tango
7. Beguine
8. Bossa Nova
9. Cha Cha
10. Rumba

11. Beat I
12. Beat II
13. Beat III
14. Slow Beat I
15. Slow Beat II

16. Walzer
17. Slow Rock
18. Swing
19. Swing Fox
20. Shuffle

1. Baß-Trommel
2. Tom Tom
3. Bongo, tief
4. Bongo, hoch
5. Holz

6. Snare
7. Besen
8. Becken, lang
9. Becken, kurz
10. Maracas

Baupaket 14: WERSIMATIC

In diesem Baupaket erhalten Sie WERSIMATIC, Rhythmusgerät und Begleitautomat, Kabelbaum, Fußschalter und Vorstufe mit Klangregelung. Dazu die Bauanleitungen WERSIMATIC Rhythmusgerät und Begleitautomat einschließlich Schaltbilder.

Bestell-Nr. 14



Haben Sie schon einmal Schlagzeug gespielt? So richtig voll mit sämtlichen Händen und Füßen? An zehn Instrumenten gleichzeitig? Dann wissen Sie, was für eine Arbeit das ist! Nicht auszudenken, wenn Sie gleichzeitig auch noch Orgel spielen sollten!

Und doch: Sie können es, unser vielarmiger Drummer, das elektronische Rhythmusgerät WERSIMATIC, begleitet Sie: Ein Druck auf ein, zwei Tasten und schon geht es los, drei, vier ... Was wollen Sie hören? Wählen Sie unter 20 verschiedenen Rhythmen.

Sie können auch mischen. Versuchen Sie mal Walzer und Marsch! Das überraschende Ergebnis könnte Sie vielleicht anregen, einen ganz neuen Tanzrhythmus zu kreieren.

Zehn verschiedene Instrumente stehen Ihnen zur Verfügung.

Sie können sie einzeln ein- und ausschalten. Wenn Sie z. B. beim Cha Cha nur das Holz einschalten, haben Sie ein vollelektronisches Tack-Tack-Tack-Metronom. (Es gibt jedoch auch Metronome mit Pendel und so.)

Das Tempo? – Stufenlos regelbar und – das ist neu – auf Automatik umschaltbar. Das bedeutet: Kein Nachregeln mehr, wenn Sie rasch zwischen langsamen und schnellen Rhythmen wechseln!

Zwischendurch ein Wirbel gefällig? – Bitte, drücken Sie die Taste „Wirbel“ und wählen Sie an den vier Impulstasten zwischen Snare, Bongo, Holz oder Besen! (Bei nicht gedrückter „Wirbel“-Taste, können Sie diese Instrumente auch kurz nur einmal auslösen.)

Der Start? – Erfolgt entweder durch einen Hand- oder Fußschalter. Drücken: Los geht's – nochmals drücken: Ruhe. (Versuchen Sie das mal bei einem lebenden Schlagzeuger!) Das Gerät kann aber mehr: Es gehorcht auch Startbefehlen vom Untermanual und vom Pedal her. Spielen Sie los, das Gerät setzt sofort auf „1“ ein und begleitet Sie genau einen Takt lang. Wenn Sie jetzt im Untermanual und Pedal eine Pause einlegen (was Sie im Obermanual machen, interessiert das Gerät nicht), verstummt auch der Rhythmus, spielen Sie weiter, kommt er wieder mit.

Zuviel der Möglichkeiten? Dann bauen Sie nur den ersten Teil des Gerätes, den Halbautomaten auf! Er läßt über das Orgelpedal die Baßtrommel und das Becken

und über das Untermanual Bongo, Snare und Besen erklingen. An den Impulstasten können Sie zusätzlich das Holz auslösen. (Wenn Sie flinke Finger haben, auch als Wirbel!) – Die Funktionen des Halbautomaten bleiben bei der Erweiterung zum Vollautomaten erhalten. Der technische Aufbau im Telegrammstil:

Eigenes stabilisiertes Netzteil – Einbau in Orgeln aller Fabrikate möglich – alle Bauelemente auf Steckkarten von nur 8 x 16 cm Format – komplettes Gerät nur 17 x 23 x 8 cm – Reserve-Steckmöglichkeiten für neue, noch unbekannte Rhythmen – alle zweiseitigen Platinen durchkontaktiert und vorverzinnt (Löten nur auf eine Seite!) – vollintegrierter Aufbau mit 75 Integrierten Schaltkreisen – alle Schalter nur einpolige Umschalter (ermöglicht durch den Einsatz von IC's) – Einfachster Aufbau und Verdrahtung: Platinen bestücken – einstecken – mitgelieferten Kabelbaum und zwei Leitungen zum Trafo und zum Verstärker legen – fertig! – Einbau in die Orgel an Stelle des unteren rechten Seitenbrettchens oder in eigenes Gehäuse.

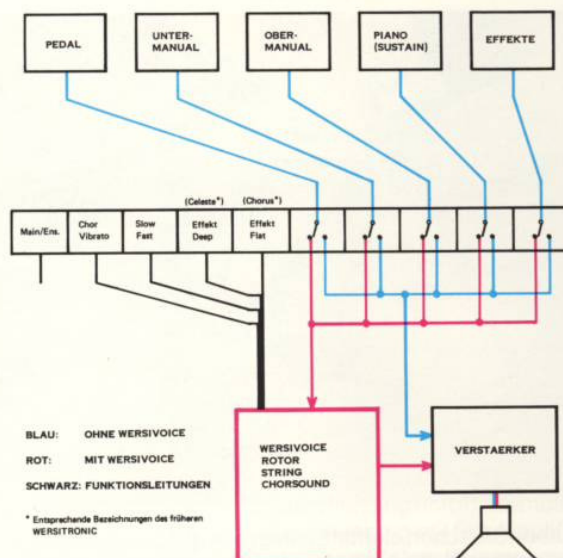
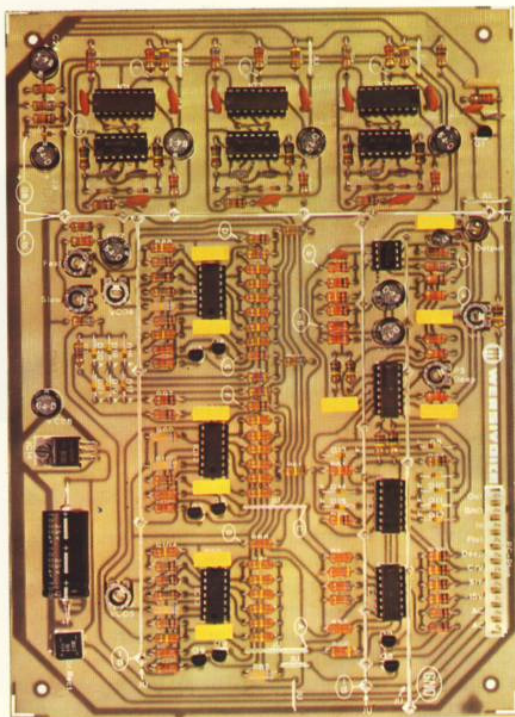
Begleitautomat

Haben Sie Schwierigkeiten mit dem Pedalspiel? Oder mit der linken Hand? Oder möchten Sie sich mehr auf Ihre rechte Hand konzentrieren können? Dann fehlt Ihnen unser neuer Begleitautomat! Sie können die Füße und die linke Hand jetzt in die Hosentasche stecken. Bis auf einen einzigen Finger. Den brauchen Sie, um auf einer kleinen Zusatztastatur eine Taste zu drücken. Dann erklingt alles begleitende Beiwerk (Grundbaß, Wechselbaß, Akkorde in verschiedenen Höhenlagen und Harmonien und der Rhythmus) automatisch im richtigen Tempo (vom Rhythmusgerät gesteuert). Sie können wählen zwischen Dur-, Moll-, verminderten- und Septimakkorden.

Die Zusatztastatur wird in dem linken unteren Seitenbrettchen eingebaut, die Verharfung ihrer Tastenkontakte ist gedruckt. Die Elektronik – auf einer Steckkarte – wird zu den Karten des Rhythmusgerätes hinzugesteckt. Noch ein zehn- und ein zwölfadriges Kabel als einzige Verdrahtung – fertig!

Mit dem neuen WERSIMATIC-Begleitautomat ist perfektes Orgelspiel ein Kinderspiel!





NEU! WERSIVOICE — Rotor-String-Chor-Sound

Im Frühjahr 1973 stellten wir mit dem WERSITRONIC-Phasenvibrato eine sensationelle Neuheit vor. Schon kurze Zeit danach wurde WERSITRONIC zu einem Markenbegriff in der gesamten Fachwelt. Unsere Entwicklungsabteilung hat sich jedoch nicht auf den verdienten Lorbeeren ausgeruht. Das Ergebnis ihres Forschens können wir Ihnen heute vorstellen: WERSIVOICE.

Wieder ein echter Knüller aus dem Hause WERSI. Vergessen Sie alles, was Sie bisher über elektronische Nachbildung des „Rotationseffektes“ wußten. Greifen Sie zu WERSIVOICE!

WERSIVOICE ist mehr... WERSIVOICE kann mehr... WERSIVOICE ist aufgrund vorangegangener Entwicklung und Einsatz modernster IC-Technik (MOS-LSI) enorm preiswert... und WERSIVOICE können Sie auch selbst bauen.

Prüfen Sie selbst:

- Rotorsound schnell/langsam
- Anlauf- und Stopp-Effekt (abschaltbar)
- Fading-Effekt (gegeneinander laufende Vibratos)
- Effektschaltung Deep und Flat (Celeste, Normal, Chorus)
- String-Effekt
- Chor-Effekt
- Keine Höhenbeschnidung

● Getrennte Schaltbarkeit der Kanäle
Hier ein paar Angaben zur angewandten Technik:
Alle Rotor-, Vibrato-, String- und Choreffekte auf einer Platine.

Laufzeitkette mit Analog-Schieberegistern.
Großer Eimerkettenspeicher
LSI Technik

Operationsverstärker

Vollelektronische Umschaltung der Effekte.

Wir setzen voraus, daß Ihnen die Wirkungsweise der verschiedenen Rotationseffekte bekannt ist und so wollen wir Ihnen für den String- und Choreffekt etwas genauer erläutern:

Über WERSIVOICE können Sie jetzt jedes Soloregister oder jede Klangeinstellung Ihrer Orgel vielfachen (Multiplikationseffekt). Nehmen wir an, Sie wählen ein Geigenregister — und es erklingt ein kompletter Streichersatz. Eine Bläserstimme über WERSIVOICE gegeben — und Sie hören einen Bläusersatz.

WERSIVOICE gibt Ihnen die Möglichkeit, die Klangvielfalt Ihrer Orgel noch einmal wesentlich zu vergrößern. Neue, interessante Klangerlebnisse warten auf Sie.

Der Bausatz „WERSIVOICE zum Einbau“ kann neben WERSI-Organen auch in alle Fremdfabrikate eingebaut werden.

Behalten Sie WERSITRONIC in Erinnerung als ein Effektgerät, das zu seiner Zeit Schlagzeilen in der Musikbranche machte. Doch heute gibt es WERSIVOICE... und WERSIVOICE ist mehr.

PS: WERSIVOICE gibt es auch in einem separaten Gehäuse. Lesen Sie dazu Seite 46 in diesem Katalog. Überall da, wo wir auf anderen Seiten dieses Kataloges WERSITRONIC erwähnt oder empfohlen haben, liefern wir jetzt WERSIVOICE.

Baupaket 15: WERSIVOICE Rotor-String-Chor-Sound

Mit diesem Baupaket erhalten Sie den kompletten Einbausatz. Dazu die BA: WERSIVOICE

Bestell-Nr. 15



WERSI-Schallumlenksysteme

Rotierende Lautsprechersysteme oder bei hoher Leistung (Kabinette) Schallumlenkvorrichtungen, werden für elektronische Orgeln schon seit langem eingesetzt. Das durch die Aggregate entstehende, typische Vibrato in der schnellen Geschwindigkeit und der Kathedraleffekt bei der langsamen Geschwindigkeit sind hierbei unverkennbar (Doppler Effekt).

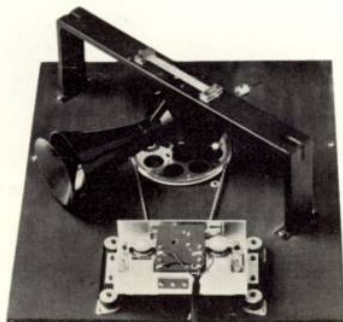
WERSI bietet 2 Systeme: Rotierende Lautsprecher WS 350 und WS 500 zum Einbau in die Orgel und die Umlenkaggregate WS 1000, WR 400 und WR 600 zum Einbau in Kabinette (siehe auch Seite 47 und 52).



Rotor WS 350

Best.-Nr. 680

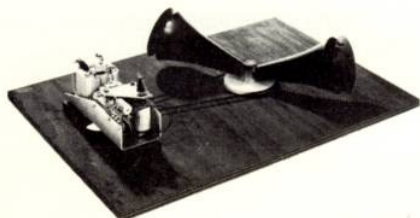
Rotierender Lautsprecher 35 Watt, 150 bis 10000 Hz, 2 starke Motoren mit verschiedenen Drehzahlen (45 UpM und 360 UpM), fertig auf Grundplatte (47 x 47 cm) montiert. Dieses Gerät empfehlen wir zum Einbau in die Orgel in Verbindung mit unserem Verstärkerpaket Nr. 8 und der Frequenzweiche FW 775.



Rotor WS 500

Best.-Nr. 681

Rotierendes Hochdruckkammerhorn, 50 Watt, 1000 bis 15000 Hz, 2 starke Motoren mit unterschiedlichen Geschwindigkeiten, fertig auf Grundplatte (47 x 47 cm) montiert. Dieses Aggregat ist ebenfalls zum Einbau in die Orgel geeignet. (Nur bei vorwiegend sakralem Spiel.)



Rotor WS 1000

Best.-Nr. 682

Rotierendes Doppelhornaggregat, wahlweise mit aufschraubbarem 50 oder 100 Watt Druckkammerlautsprecher. 2 Hochleistungsmotoren mit Magnetumschaltung ergeben einen exakten Antrieb. Dieses leistungsstarke Aggregat ist ideal zum Einbau in Tonkabinette (W 3000).



WERSI Rotor WR 400 WR 600

Best.-Nr. 690

Best.-Nr. 691

Rotierende Holztrommel mit Stoffbespannung. 2 Hochleistungsmotoren mit Magnetumschaltung ergeben einen exakten Antrieb. Große Schallöffnung 27 cm ϕ für 12-Zoll-Lautsprecher (WR 400) und 35 cm ϕ für 15-Zoll-Lautsprecher (WR 600). Die WERSI Rotores WR 400 und WR 600 sind die leistungsstarken Rotationsaggregate für die Tonkabinette (W 1000 und W 3000).



Orgelanschlußplatte

Best.-Nr. 275

Zu allen Standmodellen ist diese Anschlußplatte zu verwenden. Auf der Anschlußplatte haben Sie alle für die Orgel möglichen Anschlüsse. Lautsprecheranschluß, NF-Ausgänge und -Eingänge, Tonband, Tonkabinette und Netzanschluß mit Sicherungen. Im Bausatz sind alle notwendigen Bauteile enthalten. Dieser Bausatz ist besonders zu empfehlen, wenn Sie Tonkabinette oder zusätzliche Boxen anschließen möchten.

Relaissteuerung

Best.-Nr. 276

Auf unserer Orgelanschlußplatte ist der Platz für die Relaissteuerung bereits vorgesehen. Ein Handschalter steuert mit 15 V die Relais Schnell – Langsam und Stop, die dann die 220-V-Motoren der Rotationsgeräte knackfrei schalten. Hohe Lebensdauer und Funktionssicherheit sind bei Steuerung der Rotationsaggregate und Kabinette mit dieser Relaissteuerung gewährleistet. Bei T-Modellen wird zur Relaissteuerung ein Ansteuerverstärker (Pre-Amplifier) mitgeliefert.

WERSI-Organ Modelle W 158 TK und F

Die WERSI-Organen der Serie W 158 erscheinen zwar klein, haben es aber musikalisch in sich. Mit diesen Organen können Sie „mehr Musik“ machen, als man auf Anhieb vermutet. Wie alle WERSI-Organen sind auch diese Modelle musikalisch sehr großzügig ausgelegt. Platzsparend in ihren Abmessungen bieten diese Organen alle für einen Musiker notwendigen Klangfarben und Effekte.

Das Modell W 158 TK wird in einem robusten Kunstleder-Koffer mit Nußbaum-furniertem Spieltisch geliefert, ein Gehäuse, das dem rauen Betrieb eines professionellen Musikers Rechnung trägt.

Das Modell W 158 TF wird in einem eleganten Furnier-Gehäuse geliefert. Es läßt sich einerseits gut transportieren, bildet jedoch auch andererseits ein Schmuckstück für jede Wohnung.

Das 5-Oktaven-Manual ist geteilt in Baß und Diskant, beide Seiten haben eigene Klangregister. Bei Umschaltung auf Zugriegel wird das Manual automatisch 9-chörig durchgeschaltet. In Verbindung mit einem frei aufstellbaren Stahl-Stummelpedal läßt es sich mit dieser Orgel herrlich musizieren.

Zu unseren transportablen Orgeltypen können wir Ihnen unsere Tonkabinette W 1000 und W 3000 mit Rotationseffekt und Verstärker auf Seite 47 und 52 empfehlen.

Ohne Rotationseinheit bildet die Box M 100 mit frei aufstellbarem oder eingebautem Slaveverstärker eine leistungsstarke und brillante Abstrahleinheit. Diese Kombinationen empfehlen wir für die Orgeltypen W 158 TK, W 248 TK und WX 100 T. Für die transportablen Furniermodelle empfehlen wir die neue Raumstrahlerbox RX 100.



WERSI-Slaveverstärker mit 70 W oder 150 W Endstufe.



Orgelbox M 100, 120 W, wahlweise mit Slave.

Technische Daten:

1 Manual, 5 Oktaven, 61 Tasten
Manualteilung: linke Hand 24
Tasten – rechte Hand 37 Tasten
Manual 9 Chöre (bis 12 Chöre ausbaubar)
8-Oktaven-Generator (Rechteck, Sinus,
Sägezahn)
51 Klang- und Funktionsregister
24 Sinus-Zugriegel
12 Bedienungszugriegel
10 Schalter WERSITRONIC-Phasen-
vibrato
10 Schalter Sondereffekte
11 Schalter Transposer

Stummelpedal 13 Tasten, freie Aufstel-
lung

Fußschweller, freie Aufstellung

Spielbar über:

siehe Text, Fremdverstärker oder Stereo-
Anlage.

Gehäuse W 158 T Kunstleder:

Breite 112 cm – Tiefe 47 cm – Höhe 26 cm

Gehäuse W 158 T Furnier:

Breite 112 cm – Tiefe 53 cm –

Höhe 28 cm, Nußbaumfurnier, Sonderfur-
niere gegen Aufpreis

Stahlfußgestell

Einige Vorschläge für musikalisch sinnvolle Ausbaustufen:

W 158 TK

1. Komplette Orgel mit allen Festregistern und Zugriegeln (Baupakete 1–6 mit 7 oder 8)
2. Komplette Orgel wie 1 mit zusätzlichen Effekten (Baupakete 1–6 mit 7 oder 8 und 12, 15)

W 158 TF

1. Komplette Orgel mit allen Festregistern und Zugriegeln (Baupakete 1–6 mit 7 oder 8)
2. Komplette Orgel wie 1 mit zusätzlichen Effekten (Baupakete 1–6 mit 7 oder 8 und 9, 12, 15)

Box M 100 mit Slave-Verstärker, Bausatz

Betriebsfertig

Bestell-Nr. 20

Bestell-Nr. 21

Bestell-Nr. 22

Bestell-Nr. 23

Bestell-Nr. 522

Bestell-Nr. 9522



Ein / Pedalsustain

Kurz / Lang

Ein / Perkussion

Posaune 16'

Trompete 8'

Stringbaß 8'

Ein / Aus

Perkussion / Sustain

Lang / Kurz

Celesta

Kinura

Piano

Honky - Tonk

Spinett

Festregister / Zugriegel

PEDALSUSTAIN

5 CHOERE

EFFECT - PIANO

UMSCH.

EFFEKTE

FESTREG. LINKE HAND

EFFEKTE

FESTREG. RECHTE HAND

Die Schaltergruppen WERSITRONIC, SONDEREFFEKTE und TRANSPOSER befinden sich zwischen den Zugriegeln und Registerschaltern (in obenstehender Orgel nicht eingebaut)

WERSITRONIC - PHASENVIBRATO

Pedal

UM

OM

Piano

Effekte

Chorus

Celesta

Langsam

Anlauf

Main/Ens.

SONDEREFFEKTE

Main/Ens.

Sust./Eff.

Shatter

Kontrakt.

Schw.Vib.

Ein.Vib.

Autom.

Hand/Knie

Ein

TRANSPOSER

Cis

D

Dis

E

F

Fis

G

Gis

A

Ais

H

PEDALSUSTAIN

16'

8'

4'

2'

1'

BEDIENUNGSSCHIEBESATZ

Rhythm.

Vib. St.

Vib. Freq.

Perk. Zeit

Repeat

Tremolo

Effekte

Hall

Piano

Pedal

UM

OM

ZUGRIEGEL

Leicht.

16'

8'

5 1/3'

4'

2 2/3'

2'

1 3/5'

1 1/3'

1'

SINUS - PERKUSSION

16'

8'

5 1/3'

4'

2 2/3'

2'

1 3/5'

1 1/3'

1'

PEDAL 25 T

WAH - WAH

SLALOM

Subbaß 16' R

Prinzipal 16' SZ

Posaune 16' SZ

Oktavbaß 8' SZ

Gedackt 8' R

Baßflöte 4' SIN

Flachflöte 2' SIN

Rauschpfeife 2fach

Manualumfang: 5 Oktaven, geteilt für Festregister

(Linke Hand 24 Tasten, Rechte Hand 37 Tasten)

Drei Schwingungsformen gleichzeitig:

Sinus (SIN)

Rechteck (R)

Sägezahn (SZ)

Generator:

Digitaler LSI - MOS - Generator mit den Effekten:

Normal-Vibrato

Schwebungsvibrato (Kathedraleffekt)

Einschwingvibrato (Touch-control)

Hawaii-Effekt (Halbtonverschiebung)

Slalom-Effekt (Oktavverschiebung)

Gesamtstimmung

Transposeranschluß

Pedal:

W 158 TK und W 158 TF

13 Tasten-Stummelpedal

W 158 S

wahlweise 13 oder 25 Tasten-Stummelpedal

W 158 SK

25 Tasten SK-Pedal

NETZ



WERSI-Organ Modelle W 158 S und W 158 SK

Modell W 158 S

Die WERSI-Organ, Modell W 158 S, ist ein 1-manualiges Instrument, das selbst in der kleinsten Wohnung seinen Platz findet. Die elegante Form des Gehäuses paßt hervorragend in jede Wohnungseinrichtung. Die musikalische Ausstattung dieses Organ-Modells ist gleichzusetzen mit der WERSI-Organ Modell W 158 T, bei dem S-Modell können Sie zusätzlich ein 13-Tasten-Pedal mit Pedalsustain oder ein 25-Tasten-Stummelpedal mit eigener Tonformung einbauen.

WERSI-Organ-Modell W 158 S, eine ideale Heimorgel.

Technische Daten:

1 Manual, 5 Oktaven, 61 Tasten

Manualteilung: linke Hand 24 Tasten, rechte Hand 37 Tasten

Manual 9 Chöre (bis 12 Chöre ausbaubar)
8-Oktaven-Generator (Rechteck, Sinus, Sägezahn)

57 Klang- und Funktionsregister (voller Ausbau)

24 Sinus-Zugriegel

12 Bedienungszugriegel

10 Schalter WERSITRONIC-Phasen-vibrato

10 Schalter Sondereffekte

11 Schalter Transposer

Stummelpedal wahlweise 13 oder 25 Tasten

Fußschweller

Spielbar über: Eigen- oder Fremdverstär-

ker, Stereo-Anlage oder Lautsprecher im Gehäuse

Gehäuse: B 112 cm, T 53 cm, H 93 cm, Nußbaumfurnier, Sonderfurnier gegen Aufpreis.

Modell W 158 SK

Überall da, wo aus Platz- oder Preisgründen die Aufstellung einer 2- oder 3-manualigen Organ mit Standard-Kirchenorgelpedal nicht möglich ist, bietet sich dieses Instrument geradezu an. Durch seine reichhaltige Tonformung in Festregistern und Zugriegeln und dem Standard-Kirchenorgelpedal eignet sich diese Organ besonders für die Interpretation klassischer und sakraler Werke.

Einige Vorschläge für musikalisch sinnvolle Ausbaustufen:

W 158 S

1. Komplette Organ mit allen Festregistern und Zugriegeln (Baupakete 1-6 mit 7 oder 8)

2. Komplette Organ wie 1 mit zusätzlich Pedal und Piano (Baupakete 1-6 mit 7 oder 8 und 10, 13)

W 158 SK

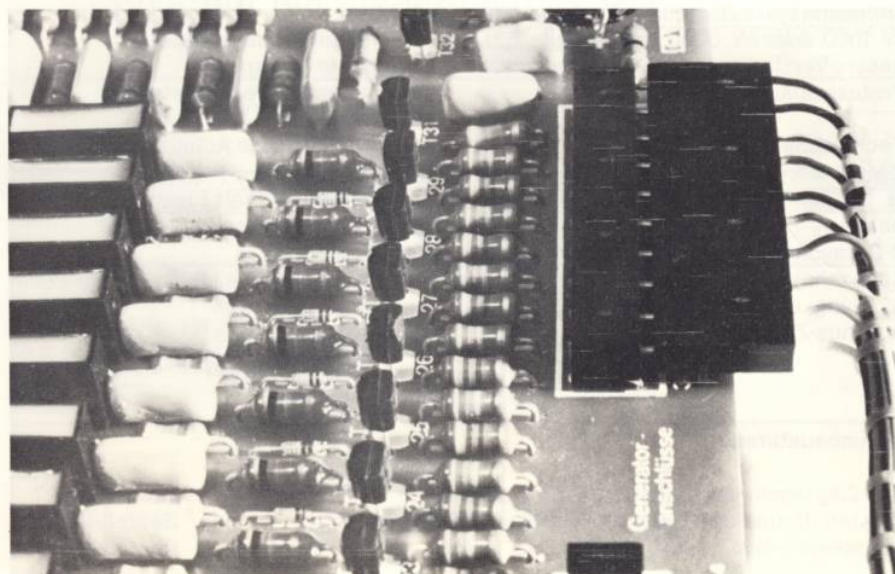
1. Komplette Organ mit allen Registern und SK-Pedal (Baupakete 1-6 mit 7 oder 8 und 10)

Bestell-Nr. 24
Bestell-Nr. 25

Bestell-Nr. 26



WERSI-Pedalsustain 5-chörig.



Disposition – Modell W 158 SK

Linke Hand

Bordun 16' R
Prinzipal 16' SZ
Flöte 8' SIN
Prinzipal 8' SZ
Oktave 4' SZ
Flöte 4' SIN
Nachthorn 2' R
Mixtur 2-fach

Pedal

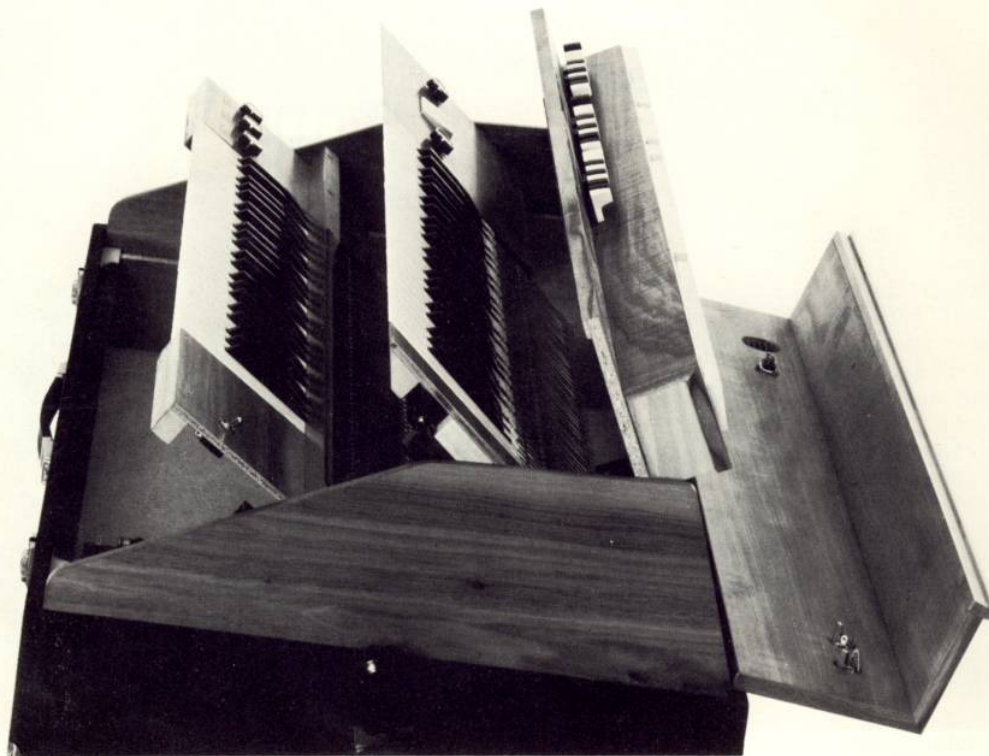
Subbaß 16' R
Prinzipal 16' SZ
Posaune 16' SZ
Oktavbaß 8' SZ
Gedackt 8' R
Baßflöte 4' SIN
Flachflöte 2' SIN
Rauschpfeife 2-fach
R = Rechteck
SZ = Sägezahn
SIN = Sinus

Rechte Hand

Weitprinzipal 16' SZ
Dulcian 16' SZ
Klarinette 8' R
Flöte 8' SIN
Prinzipal 8' SZ
Streicher 8' SZ
Schalmei 8' SZ
Trompete 8' SZ
Quinte 5 1/2' R
Prinzipal 4' SZ
Rohrflöte 4' SIN
Nasat 2 2/3' R
Prinzipal 2' SZ
Rohrflöte 2' SIN
Terzian 1 3/4' R
Quinte 1 1/3' R
Sifflöte 1' SIN
Piccolo 1' SIN
Mixtur 2-fach
Mixtur scharf

WERSI-Orgel Modell W 248 TK

Spieltisch der W 248 TK aufgeklappt.



Eine Orgel für Profis oder solche, die es werden wollen. Der nußbaumfurnierte Spieltisch im robusten Kunstlederkoffer stellt eine gelungene Synthese von Formschönheit und Zweckmäßigkeit dar. In Verbindung mit einem gut stabilisierten Stahlfußgestell, hält dieses Instrument alle Belastung harter Profi-Tätigkeit aus. Die musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten dieser Orgel zählen zur absoluten Weltspitzenklasse und entsprechen der WERSI-Orgel Modell W 248 S (siehe Seite 34 und 35). Viele Bands und Alleinunterhalter im In- und Ausland spielen dieses WERSI-Orgel-Modell.

Als Lautsprecherbox empfehlen wir Ihnen unsere Orgelbox M 100 mit Slave-Verstärker (siehe Seite 26), unsere Tonkabinette W 1000 oder W 3000 (siehe Seite 52), unsere Verstärker PLANAR I/II oder unser Professional Verstärker mit Boxen.

Technische Daten:

2 Manuale, 4 Oktaven, 49 Tasten
je Manual 9 Chöre (bis 12 Chöre ausbaubar)
8-Oktaven Generator (Rechteck, Sinus, Sägezahn)
62 Klang- und Funktionsregister
34 Sinus-Zugriegel

12 Bedienungszugriegel
10 Schalter WERSITRONIC-Phasen-vibrato
10 Schalter Sondereffekte
11 Schalter Transposer
Stummelpedal, freie Aufstellung,
13 Tasten
Fußschweller, freie Aufstellung
spielbar über:
Box- und Tonkabinett, Eigen- oder Fremd-verstärker oder Stereo-Anlage
Gehäuse:
Breite 112 cm – Tiefe 60 cm – Höhe 32 cm
Kunstleder schwarz
Stahlfußgestell

Einige Vorschläge für musikalisch sinnvolle Ausbaustufen: W 248 TK

1. Komplette Orgel mit allen Festregistern und Zugriegeln (Baupakete 1–6 mit 7 oder 8)
2. Komplette Orgel wie 1 mit zusätzlichen Effekten (Baupakete 1–6 mit 7 oder 8 und 12, 15)
3. Komplette Orgel in voller Ausbaustufe (Baupakete 1–6 mit 7 oder 8 und 11, 12, 13, 15)

Bestell-Nr. 27
Bestell-Nr. 28
Bestell-Nr. 29



EFFEKTE Ein / Perkussion Kurz / Lang Ein / Repeat Ein / Tremolo Schnell / Langsam Effekt / Normal		UMSCH. Festreg. / Zugriegel UM Festreg. / Zugriegel OM		FESTREGISTER UNTERMANUAL Bordun 16' R Prinzipal 16' SZ Baßflöte 8' SIN Prinzipal 8' SZ Gedackt 8' R Nasat 5 1/3 R Flöte 4' SIN Gamba 4' SZ Quinte 2 2/3 R Oktave 2' SZ Viola 2' SIN Terzflöte 1 3/5 SIN Oberquinte 1 1/3 R Piccolo 1' SIN Zimbel 2fach Mixtur 4fach		EFFEKTE Effekt 16' Effekt 8' Effekt 4' Effekt 2 2/3' Effekt 2' Effekt 1'		FESTREGISTER OBERMANUAL Weirprinzipal 16' SZ Rankett 16' SZ Flöte 8' SIN Prinzipal 8' SZ Klarinette 8' R Oboe 8' SZ Solotrompete 8' SZ Quinte 5 1/3 R Flöte 4' SIN Prinzipal 4' SZ Nasat 2 2/3 R Cornet 2' R Prinzipal 2' SZ Terz 1 3/5 R Quinte 1 1/3 R Flöte 1' SIN Mixtur 2fach Scharf 4fach	
Die Schaltergruppen WERSITRONIC, SONDEREFFEKTE und TRANSPOSER befinden sich zwischen den Zugriegeln und Registerschaltern (in obenstehender Orgel nicht eingebaut)									
PEDALSUSTAIN 16' 8' 4' 2' 1'		BEDIENUNGSSCHIEBESATZ Rhythmus Vib. St. Vib. Freq. Perk. Zeit Repeat Tremolo Effekte Hall Piano Pedal		ZUGRIEGEL UNTERMANUAL Lautst. 16' 8' 5 1/3' 4' 2 2/3' 2' 1 3/5' 1 1/3' 1'		ZUGRIEGEL OBERMANUAL Lautst. 16' 8' 5 1/3' 4' 2 2/3' 2' 1 3/5' 1 1/3' 1'		SINUS - PERKUSSION 16' 8' 5 1/3' 4' 2 2/3' 2' 1 3/5' 1 1/3' 1'	
PEDALSUSTAIN WAH - WAH		EFFECT - PIANO SLALOM		Übermanual: Manualumfang: 4 Oktaven, 9 Fußlagen mit serienmäßigen Piano-Kontakten, ausbaufähig bis auf 12 Fußlagen. Drei Schwingungsformen gleichzeitig: Sinus (SIN) Rechteck (RI) Sägezahn (SZ)				Netz	
BEGLEITAUTOMAT mit Baß, Wechselbaß, tiefem und hohem Akkord, Dur-, Moll-, vermind. und Septim-Akkord		Untermanual: Manualumfang: 4 Oktaven, 9 Fußlagen mit serienmäßigen Glissando-Kontakten, ausbaufähig bis auf 12 Fußlagen. Drei Schwingungsformen gleichzeitig: Sinus (SIN) Rechteck (RI) Sägezahn (SZ)		Pedal: W 248 S wahlweise 13 oder 25 Tasten- Stummelpedal (Register 25 T-Pedal, siehe Abb. W 158) W 248 TF und W 248 TK 13 Tasten-Stummelpedal		Generator: Digitaler LSI - MOS - Generator mit den Effekten: Normal-Vibrato Schwebungsvibrato Einschwingvibrato Hawaii-Effekt Slalom-Effekt Gesamtstimmung Transposerschlüssel		WERSIMATIC 20 Rhythmen, 10 Instrumente, Wirbel- und Impulstasten Tempomat, Halbautomat, opt. Taktanzeige	

WERSI-Orgel Modell W 248 TF

1. WERSI-Raumstrahler RX 100
2. Der Organist von BRASIL TROPICAL, Rio de Janeiro. Bei der FußballWM 74 waren sie ein Glanzpunkt der Eröffnungsfeier.



Von den musikalischen Möglichkeiten her bietet diese transportable Orgel die gleichen Möglichkeiten wie die WERSI-Orgel Modell W 248 S (siehe Seite 34 und 35). Das original gleiche Oberteil steht hier auf einem optisch schönen und stabilen Stahlfußgestell. Neben der guten Transportfähigkeit paßt dieses Instrument auch von der Optik her zu Ihrer Wohnungseinrichtung. Wenn Sie also zu gleichen Teilen zu Hause spielen wollen oder die Orgel zu irgendwelchen Veranstaltungen mitnehmen möchten, treffen Sie mit der WERSI-Orgel Modell W 248 TF die richtige Wahl.

Zur optimalen Wiedergabe dieses Modells empfehlen wir unsere Tonkabinette

W 1000, W 3000 (Seite 47) oder unsere neue **Raumstrahlerbox RX 100**. Die Raumstrahlerbox enthält einen eingebauten Verstärker 70 Watt und eine für Orgelwiedergabe optimal ausgelegte Lautsprecherkombination. Der große Vorteil der Box RX 100 liegt in der indirekten Rundabstrahlung und der kompakten Bauweise. Ein Schmuckstück für Ihre Wohnung.

Technische Daten:

2 Manuale, 4 Oktaven, 49 Tasten
je Manual 9 Chöre (bis 12 Chöre ausbaubar)
8-Oktaven-Generator (Rechteck, Sinus, Sägezahn)
62 Klang- und Funktionsregister

34 Sinus-Zugriegel
12 Bedienungsriegel
10 Schalter WERSITRONIC-Phasen-vibrato
10 Schalter Sondereffekte
11 Schalter Transposer
Stummelpedal
13 Tasten freie Aufstellung
Fußschweller freie Aufstellung
Spielbar über: Box- oder Tonkabinett, Eigen- oder Fremdverstärker oder Stereo-Anlage
Gehäuse: B 112 cm, T 64 cm, H 35 cm
Nußbaum-Furnier, Sonderfurniere gegen Aufpreis
Stahlfußgestell

Einige Vorschläge für musikalisch sinnvolle Ausbaustufen:

W 248 TF

1. Komplette Orgel mit allen Festregistern und Zugriegeln (Baupakete 1-6 mit 7 oder 8)
 2. Komplette Orgel wie 1 mit zusätzlich Pedal und interessanten Effekten (Baupakete 1-6 mit 7 oder 8 und 11, 12, 15)
 3. Komplette Orgel in voller Ausbaustufe mit allen Effekten (Baupakete 1-6 mit 7 oder 8 und 11, 12, 13, 14, 15)
- WERSI-Raumstrahler RX 100, Bausatz ohne Verstärker
WERSI-Raumstrahler RX 100, Betriebsfertig ohne Verstärker
WERSI-Raumstrahler RX 100, Bausatz mit Verstärker 70 W
WERSI-Raumstrahler RX 100, Betriebsfertig mit Verstärker 70 W

Bestell-Nr. 30

Bestell-Nr. 31

Bestell-Nr. 32

Bestell-Nr. 555

Bestell-Nr. 9555

Bestell-Nr. 556

Bestell-Nr. 9556



<p>EFFEKTE</p> <p>Ein / Perkussion Kurz / Lang Ein / Repeat Ein / Tremolo Schnell / Langsam Effekt / Normal</p>		<p>UMSCH.</p> <p>Festreg. / Zugriegel UM Festreg. / Zugriegel OM</p>		<p>FESTREGISTER UNTERMANUAL</p> <p>Bordun 16' R Prinzipal 16' SZ Baßflöte 8' SIN Prinzipal 8' SZ Gedackt 8' R Nasat 5 1/3 R Flöte 4' SIN Gamba 4' SZ Quinte 2 2/3 R Oktave 2' SZ Viola 2' SIN Terzflöte 1 3/5 SIN Oberquinte 1 1/3 R Piccolo 1' SIN Zimbel 2fach Mistur 4fach</p>		<p>EFFEKTE</p> <p>Effekt 16' Effekt 8' Effekt 4' Effekt 2 2/3' Effekt 2' Effekt 1'</p>		<p>FESTREGISTER OBERMANUAL</p> <p>Weitzprinzipal 16' SZ Rankett 16' SZ Flöte 8' SIN Prinzipal 8' SZ Klarinette 8' R Oboe 8' SZ Solotrompete 8' SZ Quinte 5 1/3 R Flöte 4' SIN Prinzipal 4' SZ Nasat 2 2/3 R Cornet 2' R Terz 1 3/5' R Quinte 1 1/3' R Flöte 1' SIN Mistur 2fach Scharf 4fach</p>	
<p>Die Schaltergruppen WERSITRONIC, SONDEREFFEKTE und TRANSPOSER befinden sich zwischen den Zugriegeln und Registerschaltern (in obenstehender Orgel nicht eingebaut)</p>									
<p>PEDALSUSTAIN</p> <p>16' 8' 4' 2' 1'</p>		<p>BEDIENUNGSSCHIEBESATZ</p> <p>Rhythm. Vib. St. Vib. Freq. Perk. Zeit Tremolo Effekte Hall Piano Pedal UM OM</p>		<p>ZUGRIEGEL UNTERMANUAL</p> <p>Laust. 16' 8' 5 1/3' 2 2/3' 2' 1 3/5' 1 1/3' 1'</p>		<p>ZUGRIEGEL OBERMANUAL</p> <p>Laust. 16' 8' 5 1/3' 2 2/3' 2' 1 3/5' 1 1/3' 1'</p>			
<p>PEDALSUSTAIN</p> <p>Ein / Pedalsustain Kurz / Lang Ein / Perkussion Posaune 16' Trompete 8' Stringbaß 8'</p>		<p>EFFECT - PIANO</p> <p>Ein / Aus Perkuss. / Sustain Lang / Kurz Celesta Klirra Piano Honky-Tonk Spinett</p>		<p>WERSITRONIC - PHASENVIBRATO</p> <p>Phasel. OM Piano Effekte Chorus Celeste Langsam Anlauf Main/Ens</p>		<p>SONDEREFFEKTE</p> <p>Main/Ens. Surr./Eff. Shutter Kontrak. Schw. Vib. Ein. Vib. Autom. Hand/Knee Ein.</p>		<p>TRANSPOSER</p> <p>Cis D Dis E F Fis G Gis A Ais H</p>	
<p>BEGLEITAUTOMAT</p> <p>mit Baß, Wechselbaß, tiefem und hohem Akkord, Dur-, Moll-, vermind. und Septim-Akkord</p>		<p>Untermanual:</p> <p>Manualumfang: 4 Oktaven, 9 Fußlagen mit serienmäßigen Glissando-Kontakten, ausbaufähig bis auf 12 Fußlagen. Drei Schwingungsformen gleichzeitig:</p> <p>Sinus (SIN) Rechteck (R) Sägezahn (SZ)</p>		<p>Pedal:</p> <p>W 248 S</p> <p>wahlweise 13 oder 25 Tasten- Stummelpedal (Register 25 T Pedal, siehe Abb. W 158)</p> <p>W 248 TF und W 248 TK</p> <p>13 Tasten-Stummelpedal</p>		<p>Generator:</p> <p>Digitaler LSI - MOS - Generator mit den Effekten:</p> <p>Normal-Vibrato Schwebungsvibrato Einschwingvibrato Hawaii-Effekt Salom-Effekt Gesamtschwingung Transposerschnitt</p>		<p>WERSIMATIC</p> <p>20 Rhythmen, 10 Instrumente, Wirbel- und Impulstasten Tempoautomat, Halbautomat, opt. Taktanzeige</p>	

WERSI-Organ Modell W 248 S

Klein in ihren Abmessungen – groß in ihren musikalischen Möglichkeiten. So könnte man die WERSI-Organ Modell W 248 S überschreiben. Ein Top-Modell, das auf der Welt seinesgleichen sucht. So wurde diese Organ zum meistgekauften Instrument unserer großen Palette von Organ-Modellen. Mit ihren vielen Festregistern, Sinus-Zugriegeln und Zusatzeffekten hat diese Organ nicht nur auf dem Musikinstrumenten-Markt Aufsehen erregt.

Weltbekannte Musiker wie Klaus Wunderlich und Franz Lambert spielen auf dieser Organ. Bei vielen großen Konzerten im In-

und Ausland hat diese Organ mitgewirkt und immer wieder große Begeisterung bei den Zuhörern hervorgerufen. Wenn Sie diese Organ gehört haben, werden Sie feststellen, das wird „meine“ Organ.

Technische Daten:

2 Manuale, 4 Oktaven, 49 Tasten
je Manual 9 Chöre (12 Chöre ausbaubar)
8-Oktaven-Generator (Rechteck, Sinus, Sägezahn)
62 Klang- und Funktionsregister
34 Sinus-Zugriegel
12 Bedienungszugriegel
10 Schalter WERSITRONIC-Phasen-
vibrato

10 Schalter Sondereffekte
11 Schalter Transposer
Stummelpedal wahlweise 13 Tasten oder
25 Tasten
Fußschweller
spielbar über:
Eigen- oder Fremdverstärker, Stereo-An-
lage oder Lautsprecher im Gehäuse
Anschließbare Kabinette:
RX 100, WERSITONE 1000, WERSITONE
3000 (s. S. 32 und 47)
Gehäuse:
B 112 cm, T 64 cm, H 90 cm
Nußbaum-Furnier, Sonderfurnier gegen
Aufpreis



Auch Max Schmeling ist von der WERSI-Organ W 248 S begeistert.

Einige Vorschläge für musikalisch sinnvolle Ausbaustufen:

W 248 S

1. Komplette Organ mit allen Festregistern und Zugriegeln (Baupakete 1–6 mit 7 oder 8)
2. Komplette Organ wie 1 mit zusätzlich Pedal und interessanten Effekten (Baupakete 1–6 mit 7 oder 8 und 11, 12, 15)
3. Komplette Organ in voller Ausbaustufe mit allen Effekten (Baupakete 1–6 mit 7 oder 8 und 11, 12, 13, 14, 15)

Bestell-Nr. 33

Bestell-Nr. 34

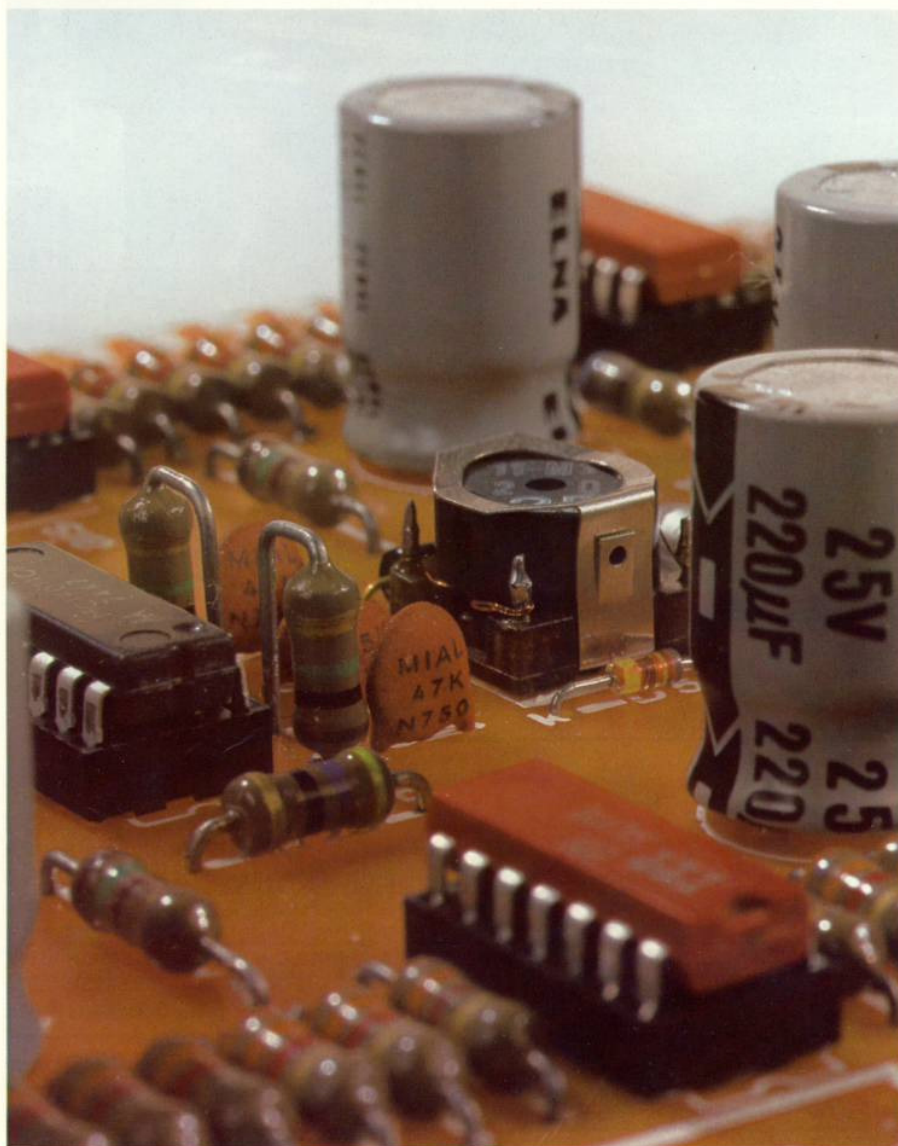
Bestell-Nr. 35



EFFEKTE Ein / Perkussion Kurz / Lang Ein / Repeat Ein / Tremolo Schnell / Langsam Effekt / Normal		UMSCH. Festreg. / Zugriegel UM Festreg. / Zugriegel OM		FESTREGISTER UNTERMANUAL Bordun 16' R Prinzipal 16' SZ Bassflöte 8' SIN Prinzipal 8' SZ Gedackt 8' R Nasat 5 1/3 R Flöte 4' SIN Gamba 4' SZ Quinte 2 2/3 R Oktave 2' SZ Viola 2' SIN Terzflöte 1 3/5 SIN Oboequinte 1 1/3 R Piccolo 1' SIN Zimbel 2fach Mixtur 4fach		EFFEKTE Effekt 16' Effekt 8' Effekt 4' Effekt 2 2/3' Effekt 2' Effekt 1'		FESTREGISTER OBERMANUAL Weitzprinzipal 16' SZ Rankett 16' SZ Flöte 8' SIN Prinzipal 8' SZ Klarinette 8' R Oboe 8' SZ Solotrompete 8' SZ Quinte 5 1/3 R Flöte 4' SIN Prinzipal 4' SZ Nasat 2 2/3 R Cornet 2' R Prinzipal 2' SZ Terz 1 3/5 R Quinte 1 1/3 R Flöte 1' SIN Mixtur 2fach Scharf 4fach			
Die Schaltergruppen WERSITRONIC, SONDEREFFEKTE und TRANSPOSER befinden sich zwischen den Zugriegeln und Registerschaltern (in obenstehender Orgel nicht eingebaut)											
PEDALSUSTAIN 16' 8' 4' 2' 1'		BEDIENUNGSSCHIEBESATZ Rhythm Vib. St. Vib. Pres. Perk. Zent. Tremolo Repeat Effekte Hall Piano Pedal UM OM		ZUGRIEGEL UNTERMANUAL Lautst. 16' 8' 5 1/3' 4' 2 2/3' 2' 1 3/5' 1 1/3' 1'		ZUGRIEGEL OBERMANUAL Lautst. 16' 8' 5 1/3' 4' 2 2/3' 2' 1 3/5' 1 1/3' 1'		SINUS - PERKUSSION 16' 8' 5 1/3' 4' 2 2/3' 2' 1 3/5' 1 1/3' 1'			
PEDALSUSTAIN Ein / Pedalsustain Kurz / Lang Ein / Perkussion Positone 16' Trompete 8' Stringbaß 8'		EFFECT - PIANO Ein / Aus Perkuss. / Sustain Lang / Kurz Celesta Kinura Piano Honky-Tonk Spinet		SLALOM Untermanual: Manualumfang: 4 Oktaven, 9 Fußlagen mit serienmäßigen Glissando Kontakten, ausbaufähig bis auf 12 Fußlagen. Drei Schwingungsformen gleichzeitig: Sinus (SIN) Rechteck (R) Sägezahn (SZ)		OBERMANUAL: Manualumfang: 4 Oktaven, 9 Fußlagen mit serienmäßigen Piano-Kontakten, ausbaufähig bis auf 12 Fußlagen. Drei Schwingungsformen gleichzeitig: Sinus (SIN) Rechteck (R) Sägezahn (SZ)		NETZ Generator: Digitaler LSI - MOS - Generator mit den Effekten: Normal-Vibrato Schwebungsvibrato Einschwingvibrato Hawaii-Effekt Salom-Effekt Gesamtstimmung Transposeranschluß		WERSIMATIC 20 Rhythmen, 10 Instrumente, Wirbel- und Impulstasten Tempopautomatik, Halbautomat, opt. Taktanzeige	

WERSI-Orgel Modell W 258 S

Modernste Technik! Hier im WERSI-Tongenerator DT 74.



Wenn Sie klassische, sakrale und Unterhaltungsmusik gleich lieben und mit ein und demselben Instrument gleich gut spielen möchten, dann empfiehlt sich die WERSI-Orgel Modell W 258 S. 5-Oktaven-Manual und ein Vollpedal geben Ihnen die Möglichkeit, alle Werke klassischer und sakraler Literatur wiedergeben zu können. Durch den Einbau aller weiteren Zusatz-Effekte der Unterhaltungsmusik wird diese Orgel zu einem Instrument mit universellem Einsatzbereich. Ein echtes Hausinstrument für den kleinen und großen Könner.

Technische Daten:

2 Manuale, 5 Oktaven, 61 Tasten
je Manual 9 Chöre (bis 12 Chöre ausbaubar)
8-Oktaven-Generator (Rechteck, Sinus und Sägezahn)
74 Klang- und Funktionsregister
34 Sinus-Zugriegel
12 Bedienungs-Zugriegel
10 Schalter WERSITRONIC-Phasen-vibrato.
10 Schalter Sondereffekte
11 Schalter Transposer
Stummelpedal wahlweise 13 Tasten oder 30 Tasten
Fußschweller
Spielbar über: Eigen- oder Fremdverstärker, Stereo-Anlage oder Lautsprecher im Gehäuse
anschließbare Kabinette: RX 100, WERSITONE 1000, WERSITONE 3000 (Seite 32 und 47)
Gehäuse: B 136 cm, T 64 cm, H 90 cm
Nußbaum-Furnier, Sonderfurniere gegen Aufpreis.

Einige Vorschläge für musikalisch sinnvolle Ausbaustufen: W 258 S

1. Komplette Orgel mit allen Festregistern und Zugriegeln (Baupakete 1-6 mit 7 oder 8)
2. Komplette Orgel wie 1 mit zusätzlich Pedal und interessanten Effekten (Baupakete 1-6 mit 7 oder 8, 10 oder 11 und 12)
3. Komplette Orgel in voller Ausbaustufe mit allen Effekten (Baupakete 1-6 mit 7 oder 8, 10 oder 11 und 12, 13, 14, 15)

Bestell-Nr. 36

Bestell-Nr. 37

Bestell-Nr. 38



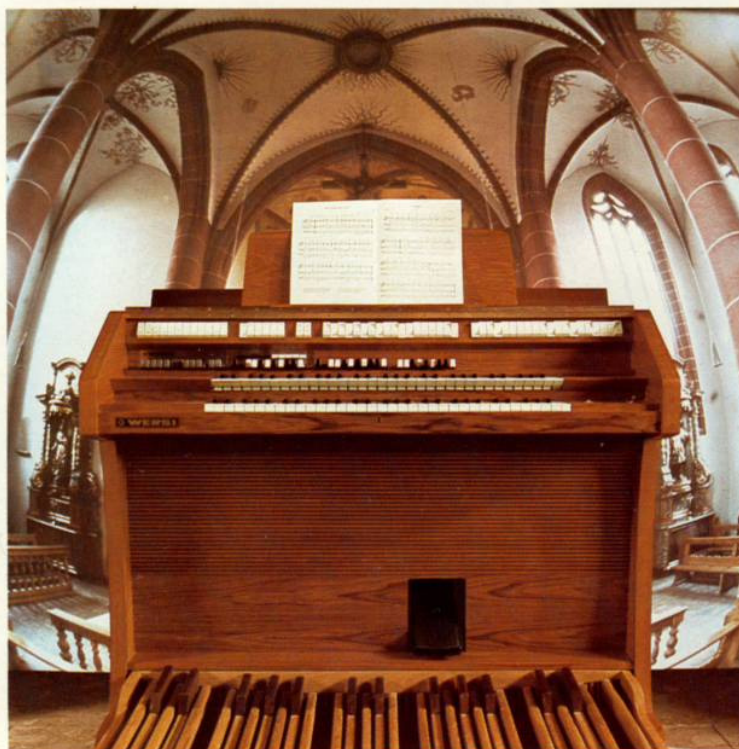
<div>Subbass 16' R</div> <div>Prinzipal 16' SZ</div> <div>Posaune 16' SZ</div> <div>Oktavball 8' SZ</div> <div>Gedackt 8' R</div> <div>Bassflöte 4' SIN</div> <div>Flächflöte 2' SIN</div> <div>Rauchschleife 2' hoch</div>	<div>Ein / Perkussion</div> <div>Kurz / Lang</div> <div>Ein / Repeat</div> <div>Ein / Tremolo</div> <div>Schnell / Langsam</div> <div>Effekt / Normal</div>	<div>Festzug / Zugriegel UM</div> <div>Festzug / Zugriegel OM</div>	<div>Bordun 16' R</div> <div>Prinzipal 16' SZ</div> <div>Cello 16' SZ</div> <div>Bassflöte 8' SIN</div> <div>Prinzipal 8' SZ</div> <div>Gedackt 8' R</div> <div>Nasat 5 1/3' R</div> <div>Flöte 4' SIN</div> <div>Prinzipal 4' SZ</div> <div>Quinte 2 2/3' R</div> <div>Oktave 2' SZ</div> <div>Viola 2' SIN</div> <div>Terzflöte 1 3/5' SIN</div> <div>Klingquinte 1 1/3' R</div> <div>Superoktave 1' R</div> <div>Piccolo 1' SIN</div> <div>Zimbal 2' hoch</div> <div>Mixtur 4' hoch</div>	<div>Effekt 16'</div> <div>Effekt 8'</div> <div>Effekt 4'</div> <div>Effekt 2 2/3'</div> <div>Effekt 2'</div> <div>Effekt 1'</div>	<div>Weirprinzipal 16' SZ</div> <div>Dulzin 16' SZ</div> <div>Klarinette 8' R</div> <div>Flöte 8' SIN</div> <div>Prinzipal 8' SZ</div> <div>Streicher 8' SZ</div> <div>Schalmei 8' SZ</div> <div>Trompete 8' SZ</div> <div>Quinte 5 1/3' R</div> <div>Prinzipal 4' SZ</div> <div>Rohrflöte 4' SIN</div> <div>Nasat 2 2/3' R</div> <div>Prinzipal 2' SZ</div> <div>Rohrflöte 2' SIN</div> <div>Terzian 1 3/5' R</div> <div>Quinte 1 1/3' R</div> <div>Sifflöte 1' SIN</div> <div>Piccolo 1' SIN</div> <div>Mixtur 2' hoch</div> <div>Mixtur scharf</div>		
PEDAL 30 T	EFFEKTE	UMSCH.	FESTREGISTER UNTERMANUAL	EFFEKTE	FESTREGISTER OBERMANUAL		
Die Schaltergruppen WERSITRONIC, SONDEREFFEKTE und TRANSPOSER befinden sich zwischen den Zugriegeln und Registerschaltern (in obenstehender Orgel nicht eingebaut)							
<div>PEDALSUSTAIN</div> <div>16' 8' 4' 2' 1'</div>	<div>BEDIENUNGSSCHIEBESATZ</div> <div>Rhythm.</div> <div>Vio. St.</div> <div>Vio. Freq.</div> <div>Perk. Zeit.</div> <div>Repeat</div> <div>Tremolo</div> <div>Effekte</div> <div>Hall</div> <div>Piano</div> <div>Pedal</div> <div>UM</div> <div>OM</div>	<div>ZUGRIEGEL UNTERMANUAL</div> <div>Leucht.</div> <div>16' 8' 5 1/3' 4' 2 2/3' 2' 1 3/5' 1 1/3' 1'</div>	<div>ZUGRIEGEL OBERMANUAL</div> <div>Leucht.</div> <div>16' 8' 5 1/3' 4' 2 2/3' 2' 1 3/5' 1 1/3' 1'</div>	<div>SINUS - PERKUSSION</div> <div>16' 8' 5 1/3' 4' 2 2/3' 2' 1 3/5' 1 1/3' 1'</div>	<div>WERSITRONIC - PHASENVIBRATO</div> <div>Prinzipal</div> <div>UM</div> <div>OM</div> <div>Piano</div> <div>Chorus</div> <div>Celeste</div> <div>Langsam</div> <div>Andant</div> <div>Man/Ers</div>	<div>SONDEREFFEKTE</div> <div>Man/Ers</div> <div>Seri./Eit</div> <div>Shutter</div> <div>Kontak</div> <div>Schw. Vio.</div> <div>Ein. Vio.</div> <div>Autom.</div> <div>Hand/Kurs</div> <div>Ein</div>	<div>TRANSPOSER</div> <div>Cis</div> <div>D</div> <div>Dis</div> <div>E</div> <div>F</div> <div>Fis</div> <div>G</div> <div>Gas</div> <div>A</div> <div>Ais</div> <div>H</div>
<div>Ein / Pedalsustain</div> <div>Kurz / Lang</div> <div>Ein / Perkussion</div> <div>Posaune 16'</div> <div>Trompete 8'</div> <div>Strongball 8'</div>	<div>PEDALSUSTAIN</div> <div>WAH - WAH</div> <div>SLALOM</div>	<div>OBERMANUAL:</div> <div>Manualumfang: 5 Oktaven, 9 Fußlagen mit serienmäßigen Piano-Kontakten, anbaufähig bis auf 12 Fußlagen.</div> <div>Drei Schwingungsformen gleichzeitig:</div> <div>Sinus (SIN)</div> <div>Rechteck (RI)</div> <div>Sägezahn (SZ)</div>	<div>Untermanual:</div> <div>Manualumfang: 5 Oktaven, 9 Fußlagen mit serienmäßigen Glissando-Kontakten, anbaufähig bis auf 12 Fußlagen.</div> <div>Drei Schwingungsformen gleichzeitig:</div> <div>Sinus (SIN)</div> <div>Rechteck (RI)</div> <div>Sägezahn (SZ)</div>	<div>Pedal:</div> <div>W 258 S</div> <div>wahlweise 13 Tasten oder 30 Tasten- Stumpelpedal</div> <div>W 258 SK</div> <div>30 Tasten SK-Pedal</div>	<div>Generator</div> <div>Digitaler LSI - MOS - Generator mit den Effekten:</div> <div>Normal-Vibrato</div> <div>Schwebungsvibrato</div> <div>Einzelwelligenvibrato</div> <div>Hawai-Effekt</div> <div>Slalom-Effekt</div> <div>Gesamtstimmung</div> <div>Transposerverschiebung</div> <div>(Kathedraleffekt)</div> <div>(Touch-control)</div> <div>(Halbtoneverschiebung)</div> <div>(Oktavenverschiebung)</div>	<div>WERSIMATIC</div> <div>20 Rhythmen, 10 Instrumente, Wirbel- und Impulstasten, Tempoautomatik, Halbautomat, opt. Taktanzeige</div>	

WERSI-Organ Modell W 258 SK

1. W 258 SK im Fernsehstudio. Sendung: „Die 6 Siebengescheiten“
2. W 258 SK, eine Orgel, die sich architektonisch in jede Kirche einpaßt.



1



2

Die WERSI-Organ Modell W 258 SK eignet sich besonders für klassische und sakrale Musik. Die reichhaltige musikalische Ausstattung dieser Orgel hat sie als Heimorgel für den Organisten, vor allem aber als Orgel für Kirchen, Gemeinden, Klöster und andere religiöse Vereinigungen zu einem gefragten Instrument gemacht. Wenn Ihr musikalisches Interesse der großen klassischen und sakralen Literatur gilt, dann müssen Sie diese Orgel spielen um zu verstehen, warum sich so viele Interessenten für dieses WERSI-Organ-Modell entschieden haben.

Selbstverständlich können in diese Orgel auch alle Zusatzeffekte bis hin zum Rhythmusgerät eingebaut werden.

Technische Daten:

2 Manuale, 5 Oktaven, 61 Tasten
je Manual 9 Chöre (bis 12 Chöre ausbaubar)
8-Oktaven-Generator (Rechteck, Sinus und Sägezahn)
74 Klang- und Funktionsregister
34 Sinus-Zugriegel
12 Bedienungs-Zugriegel
10 Schalter WERSITRONIC-Phasen-vibrato

10 Schalter Sondereffekte
11 Schalter Transposer
Standard-Kirchenorgel-Pedal 30 Tasten
Fußschweller
Spielbar über:
Eigen- oder Fremdverstärker, Stereo-Anlage oder Lautsprecher im Gehäuse
anschließbare Kabinette: RX 100, WERSITONE 1000, WERSITONE 3000 (Seite 32 und 47)
Gehäuse: B 136 cm, T 64 cm, H 106 cm
Nußbaum-Furnier, Sonderfurniere gegen Aufpreis

Einige Vorschläge für musikalisch sinnvolle Ausbaustufen:

W 258 SK

1. Komplette Orgel mit allen Festregistern, Zugriegeln und SK-Pedal (Baupakete 1-6 mit 7 oder 8 und 10)
2. Komplette Orgel wie 1 mit zusätzlich Pedalsustain und interessanten Effekten (Baupakete 1-6 mit 7 oder 8 und 11, 12, 15)
3. Komplette Orgel in voller Ausbaustufe mit allen Effekten (Baupakete 1-6 mit 7 oder 8 und 11, 12, 13, 14, 15)

Bestell-Nr. 39

Bestell-Nr. 40

Bestell-Nr. 41



PEDAL 30 T Subbaß 16' R Prinzipal 16' SZ Posaune 16' SZ Oktabaß 8' SZ Gedackt 8' R Baßflöte 4' SIN Flauto 2' SIN Rauschpfeife 2fach Ein / Perkussion Kurz / Lang Ein / Repeat Ein / Tremolo Schnell / Langsam Effekt / Normal		UMSCH. Festreg. / Zugriegel UM Festreg. / Zugriegel OM		FESTREGISTER UNTERMANUAL Bordun 16' R Prinzipal 16' SZ Cello 16' SZ Baßflöte 8' SIN Prinzipal 8' SZ Gedackt 8' R Nasat 5 1/3' R Flöte 4' SIN Prinzipal 4' SZ Quinte 2 2/3' R Oktave 2' SZ Viola 2' SIN Terzflöte 1 3/5' SIN Klemme 1 1/3' R Superoktave 1' R Piccolo 1' SIN Zimbel 2fach Mixtur 4fach Effekt 16' Effekt 8' Effekt 4' Effekt 2 2/3' Effekt 2' Effekt 1'		FESTREGISTER OBERMANUAL Westprinzipal 16' SZ Dulzin 16' SZ Klarinette 8' R Flöte 8' SIN Prinzipal 8' SZ Streicher 8' SZ Schalmei 8' SZ Trompete 8' SZ Quinte 5 1/3' R Prinzipal 4' SZ Rohrflöte 4' SIN Nasat 2 2/3' R Prinzipal 2' SZ Rohrflöte 2' SIN Terzian 1 3/5' R Quinte 1 1/3' R Sifflöte 1' SIN Piccolo 1' SIN Mixtur 2fach Mixtur scharf	
Die Schaltergruppen WERSITRONIC, SONDEREFFEKTE und TRANSPOSER befinden sich zwischen den Zugriegeln und Registerschaltern (in obenstehender Orgel nicht eingebaut)							
PEDALSUSTAIN 16' 8' 4' 2' 1'		BEDIENUNGSSCHIEBESATZ Rhythmus Vib. St. Vib. Free Perk. Zeit Repeat Tremolo Effekte Hall Piano Pedal UM OM		ZUGRIEGEL UNTERMANUAL Lawst. 16' 8' 5 1/3' 4' 2' 2 2/3' 1 3/5' 1 1/3' 1'		ZUGRIEGEL OBERMANUAL Lawst. 16' 8' 5 1/3' 4' 2' 2 2/3' 1 3/5' 1 1/3' 1'	
PEDALSUSTAIN WAH - WAH SLALOM		OBERMANUAL: Manualumfang: 5 Oktaven, 9 Fußlagen mit serienmäßigen Piano-Kontakten, ausbaufähig bis auf 12 Fußlagen. Drei Schwingungsformen gleichzeitig: Sinus (SIN) Rechteck (R) Sägezahn (SZ)		SONDEREFFEKTE WERSITRONIC - PHASENVIBRATO SONDREFFEKTE Transponer		SINUS - PERKUSSION	
BEGLEITAUTOMAT mit Baß, Wechselbaß, tiefem und hohem Akkord, Dur-, Moll-, vermind. und Septim- Akkorde		Untermanual: Manualumfang: 5 Oktaven, 9 Fußlagen mit serienmäßigen Glissando-Kontakten, ausbaufähig bis auf 12 Fußlagen. Drei Schwingungsformen gleichzeitig: Sinus (SIN) Rechteck (R) Sägezahn (SZ)		Pedal: W 258 S wahlweise 13 Tasten oder 30 Tasten- Stummelpedal W 258 SK 30 Tasten SK-Pedal		Generator Digitaler LSI - MOS - Generator mit den Effekten: Normal-Vibrato Schwebungsvibrato Einschwingvibrato Hawaii-Effekt Slalom-Effekt Gesamtstimmung Transponierschalt	
WERSIMATIC 20 Rhythmen, 10 Instrumente, Wirbel- und Impulstasten, Tempoparameter, Halbautomat, opt. Taktanzeige		NETZ Ein / Aus Perk. / Sustain Lang / Kurz Cello Klara Piano Hosky - Tonk Splint		EFFECT - PIANO		TRANSPOSER Cis D Dis E F Fis G Gis A Als H	

WERSI-Orgel Modell W 358 SKT

Die große dreimanualige Orgel mit dem neuen de-Luxe-Gehäuse ist die Krönung unseres umfangreichen Orgelprogramms. Die musikalischen Möglichkeiten und das Design machen diese Orgel zu einem absoluten Spitzenprodukt. Ein Instrument für höchste Ansprüche. Mit dieser Orgel können Sie sich jeden Wunsch erfüllen. Sie wird zum Blickfang in jedem Raum und stellt gleichzeitig eine interessante Kapitalanlage dar. Mit dieser Orgel können Sie Konzertsäle und große Kirchenräume füllen. Der Spieltisch mit dem geschwungenen Tonformungsbrett (zur besseren Bedienung bei dreimanualigen Orgeln) wird mit einem eleganten Rolldeckel verschlossen. Durch die zweifache Tonformung (Festregister + Sinus-Zugriegel) und die Möglichkeit des Vorregistrierens haben Sie praktisch sechs Manuale zur Verfügung.

Technische Daten:

3 Manuale, 5 Oktaven, 61 Tasten
OM 11 Chöre, MM 10 Chöre, UM 10 Chöre
(bis 12 Chöre ausbaubar)
8-Oktaven-Generator (Rechteck, Sinus, Sägezahn)
90 Klang- und Funktionsregister
44 Sinus-Zugriegel
12 Bedienungs-Zugriegel
10 Schalter WERSITRONIC-Phasen-vibrato.
10 Schalter Sondereffekte

11 Schalter Transposer
Standard-Kirchenorgel-Pedal 30 Tasten
Fußschweller
Spielbar über: Eigen- oder Fremdver-stärker, Stereo-Anlage oder Lautspre-cher im Gehäuse
anschließbare Kabinette: RX 100, WERSITONE 1000, WERSITONE 3000 (Seite 32 und 47)
Gehäuse: B 136 cm, T 77 cm, H 106 cm
Nußbaum-Furnier, Sonderfurniere gegen Aufpreis.



W 358 SKT im österreichischen Fernsehstudio. Fritz Pauer begleitet von der ORF Big-Band.

Einige Vorschläge für musikalisch sinnvolle Ausbaustufen:

W 358 SKT

1. Komplette Orgel mit allen Festregistern, Zugriegeln und SK-Pedal (Baupakete 1-6 mit 7 oder 8 und 10)
2. Komplette Orgel wie 1 mit zusätzlich Pedalsustain und interessanten Effekten (Baupakete 1-6 mit 7 oder 8 und 11, 12, 15)
3. Komplette Orgel in voller Ausbaustufe mit allen Effekten (Baupakete 1-6 mit 7 oder 8 und 11, 12, 13, 14, 15)

Bestell-Nr. 42

Bestell-Nr. 43

Bestell-Nr. 44



<p>FESTREGISTER UNTERMANUAL</p> <p>Bordun 16' R Prinzipal 16' SZ Cello 16' SZ Hornflöte 8' SIN Prinzipal 8' SZ Prinzipal 8' R Gedackt 8' R Flöte 4' SIN Prinzipal 4' SZ Quinta 2 2/3' R Quinta 2 2/3' R Oktave 2' SZ Terzflöte 1 3/5' SIN Quinte 1 1/3' R Oktave 1' SIN Norn 8/9' R Misch 4fach</p>	<p>FESTREGISTER MITTELMANUAL</p> <p>Weißprinzipal 16' SZ Fagott 16' SZ Hornflöte 8' SIN Prinzipal 8' SZ Gemalhorn 8' R Quinta 5 1/2' R Flöte 4' SIN Prinzipal 4' SZ Nast 2 2/3' R Flachflöte 2' SIN Terz 1 3/5' R Oktave 1 1/2' R Nachtorn 1' R Quarte 8/11' SIN Zimel Zisch Misch 4fach</p>	<p>FESTREGISTER OBERMANUAL</p> <p>Rohrflöte 16' SIN Prinzipal 16' SZ Krummhorn 8' SZ Prinzipal 8' SZ Klarinette 8' R Trompete 8' SZ Querflöte 4' SIN Bach-Trompete 4' SZ Gemalquinte 2 2/3' R Oktave 2' SZ Flöte 2' SIN Terzflöte 1 3/5' SIN Rohrquinte 1 1/2' R Bauernpfeife 1' R Molltrize SIN Sexte R Misch 3fach Scharf Sflöth</p>	<p>PEDAL 30 T</p> <p>Untersatz 32' R Subbaß 16' R Prinzipal 16' SZ Posaune 16' SZ Baßflöte 8' SIN Lutlich Gedackt 8' R Oktabaß 8' SZ Trompete 8' SZ Klarine 4' SZ Oktave 4' SZ Nachtorn 2' SZ Misch 4fach</p>
<p>SINUS - PERKUSSION</p> <p>16' 8' 5 1/2' 4' 2 2/3' 2' 1 3/5' 1 1/2' 1'</p>	<p>Die Schaltergruppen WERSTRONIC, SONDEREFFEKTE und TRANSPOSER befinden sich zwischen den Zugriegeln und Registerstimmern (in obestehender Orgel nicht eingebaut).</p> <p>PHASENVIBRATO Funktions- u. Kanalschalter</p> <p>SONDEREFFEKTE Wah-Wah, Vibrato u.a.</p> <p>TRANSPOSER Cis - H</p> <p>BEDIENUNGSSCHIEBESATZ Alle Register</p> <p>ZUGRIEGEL UM 9 Fußlagen 16' - 1'</p> <p>ZUGRIEGEL MM 9 Fußlagen 16' - 1'</p> <p>ZUGRIEGEL OM 9 Fußlagen 16' - 1'</p>	<p>ZUGRIEGEL OM 9 Fußlagen 16' - 1'</p>	<p>ZUGRIEGEL OM 9 Fußlagen 16' - 1'</p>
<p>EFFEKTE</p> <p>Ein/Pedalsustain Kurz/Lang Ein/Perkussion Posaune 16' Trompete 8' Stringflöte 8' Ein/Regist. Ein/Tremolo Schnell/Lang. Effekt/Norm. Effekt 1'</p>	<p>OBERMANUAL: Manuallumfang: 5 Oktaven, 11 Fußlagen mit serienmäßigen Piano Kontakten</p> <p>Drei Schwingungsformen gleichzeitig: Sinus (SIN) Rechteck (RI) Sägezahn (SZ)</p>	<p>MITTELMANUAL: Manuallumfang: 5 Oktaven, 10 Fußlagen mit bis auf 12 Fußlagen ausbaufähig.</p> <p>Drei Schwingungsformen gleichzeitig: Sinus (SIN) Rechteck (RI) Sägezahn (SZ)</p>	<p>EFFEKTE</p> <p>Effekt 16' Effekt 8' Effekt 4' Effekt 2 2/3' Effekt 2' Effekt 1'</p>
<p>PEDALSUSTAIN WAH - WAH SLALOM</p>	<p>UNTERMANUAL: Manuallumfang: 5 Oktaven, 10 Fußlagen mit serienmäßigen Glossando Kontakten</p> <p>Drei Schwingungsformen gleichzeitig: Sinus (SIN) Rechteck (RI) Sägezahn (SZ)</p>	<p>PEDAL: 30 Tasten SK-Pedal mit 8 Fußlagen</p> <p>Generator: Digitale LSI-MOS-Generator mit den Effekten: Normal Vibrato Schwebungsvibrato Erweichungsvibrato Hawaii-Effekt Slalom-Effekt Gesamtstimmung Transponierschalt</p> <p>(Kathedraleffekt) (Touch-control) (Halbtönenverschiebung) (Oktavenverschiebung)</p>	<p>EFFECT - PIANO</p> <p>Ein/Aut Perk./Sustain Lang/Kurz Cresc. Cresc. Klarn. Piano Honky-Tonk Sonett</p> <p>WERSIMATIC 20 Rhythmen, 10 Instrumente, Winkel- und Impulstasten, Tempoautomatik, Halbautomat, opt. Taktanzeige</p>

WERSI-Orgel Modell WX 100 T



Eine Orgel, die sich im Orchester Kurt Edelhagen hervorragend bewährt hat.

Mit diesem Orgel-Modell bieten wir Ihnen, dem Musiker, ein transportables Instrument an, daß vom musikalischen Anspruch, Klang, Bedienungskomfort, Aufbau, Transport und Preis her, ein Optimum darstellt.

WX 100 T, eine Orgel mit **dem Sound**, der Profis begeistert. Erzeugt über einen Sinus-Generator, gespielt mit Sinus-Zugriegeln, ausgerüstet mit dem WERSITRONIC-Phasenvibrato. Ein echtes Top-Modell. Durch die kompakte Bauweise und das geringe Gewicht nimmt die WX 100 T eine Sonderstellung im Reigen der transport-

tablen Orgeln ein. Die ideale Orgel für Bands, Orchester und Alleinunterhalter. Diese Orgel liefern wir als Bausatz und auch betriebsfertig.

Da die WERSI-Orgel, Modell WX 100 T nur in einer Ausführung geliefert wird, konnten wir diesen Bausatz weitgehend vorfertigen. So erhalten Sie in einem form-schönen Kunstledergehäuse: bereits eingebaute klappbare Manuale, fertig eingepaßte Seitenbrettchen, anschlusssfertig aufgebaute und verharfte Tastenkontakte, einbaufertiger WERSITRONIC-Phasenvibrato.

Technische Daten:

Obermanual: 16', 8', 5 $\frac{1}{3}$ ', 4', 2', 1 $\frac{3}{5}$ '

Untermanual: 8', 4', 2 $\frac{2}{3}$ ', 2'

Nachhall: 3 verschiedene Hallstärkegrade

Vibrato: Phasenvibrato mit getrennter Schaltbarkeit auf Ober- und Untermanual mit Normalvibrato, Celeste, beides schnell/langsam

Fußschweller: mit dynamischer Lautstärkeregelung

Perkussion: mit 5 Perkussion-Register: 5 $\frac{1}{3}$ ', 4', 2', slow/normal, soft/normal

Rotationslautsprecher: Anschluß Rotationslautsprecher (W 1000/W 3000) mit Schalterstellung on/off, Tremolo/Chorale Relaissteuerung mit Pre Amplifier

Funktionsregister: Volume, normal/soft, **Funktionsregister:** Volume, normal/soft, Brilliance, Auxiliaire. Die WX 100 T ist serienmäßig 2-kanalig angelegt.

Gehäuse: mit strapazierfähigem Kunstleder schwarz, mit Klappdeckel und Notenständer. Zubehör: Koffer mit Chromstahlgestell, Pedal 13 Tasten, Fußschweller.

Auf Wunsch lieferbar: Pedal-Sustain 13 Tasten, 2 Chöre.

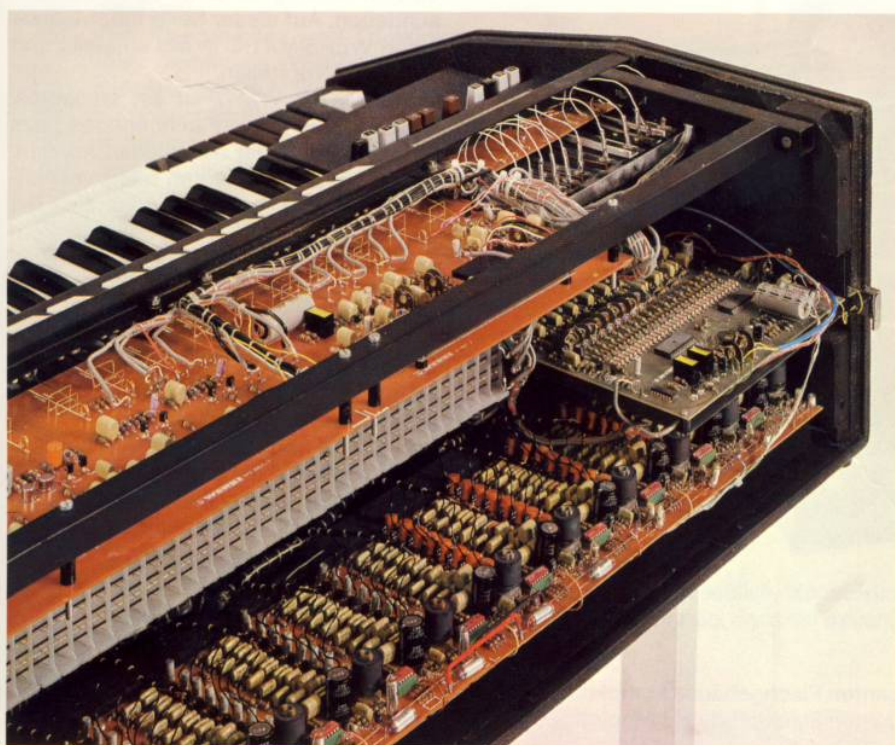
Maße der Orgel: L 102 cm, T 58,5 cm, H 28,5 cm, Gewicht der Orgel: 34 kg, Maße des Koffers: L 106 cm, T 13 cm, H 54 cm

In einem separaten, schicken kunstlederbezogenen Koffer liefern wir Ihnen ein Pedal zur freien Aufstellung, einen Fußschweller mit dynamischer Lautstärkeregelung sowie ein Chromstahlfußgestell. Durch die vielen vorgefertigten Teile verbleibt für Sie eine Aufbauzeit von rund 40 Stunden.

Es wird Sie interessieren, daß Kurt Edelhagen und seine Big-Band anlässlich ihrer letzten Rußlandtournee eine WERSI-Orgel Modell WX 100 T einsetzten.

WX 100 T Bausatz komplett wie beschrieben
WX 100 T betriebsfertig aufgebaut, mit Pedalsustain, komplett
Pedal-Sustain, 2 Chöre
Registerschalter dazu

Bestell-Nr. 75
Bestell-Nr. 975
Bestell-Nr. 212
Bestell-Nr. 214

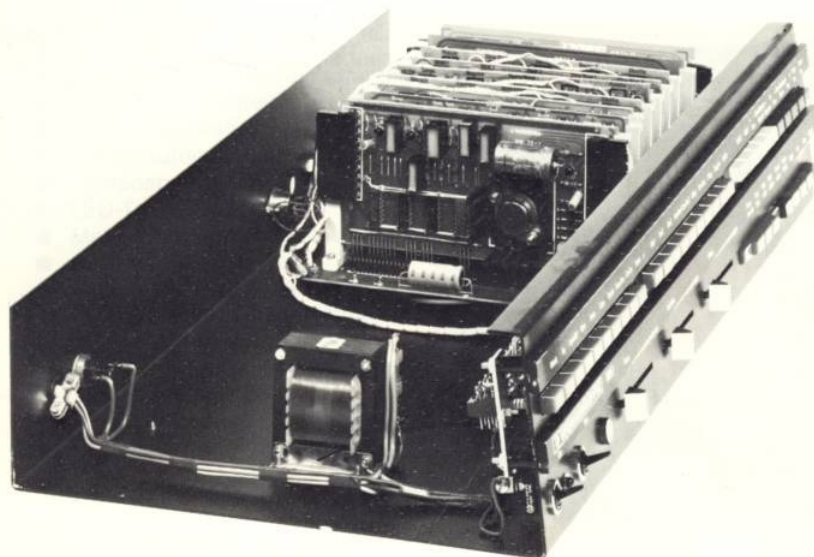


Ein Blick in die WX 100 T. Übersichtlich, sauber, professionell!

WERSIMATIC WM 7



WERSIMATIC-Rhythmusgerät zum Anschluß an alle Orgelfabrikate. Brillant in Klang und Technik.



Das WERSIMATIC-Rhythmusgerät in seiner musikalisch großzügig ausgelegten Konzeption haben wir Ihnen bereits in diesem Katalog auf Seite 22 und 23 beschrieben. Auf dieser Seite möchten wir Ihnen WERSIMATIC in frei aufstellbaren Gehäusen vorstellen.

WERSIMATIC WM 7 ist ein elegantes, nußbaumfurniertes Flachgehäuse, das Sie zu jeder Orgel dazustellen können. Damit Sie auf Ihre Noten nicht verzichten brauchen, haben wir das Gehäuse mit einem zusätzlichen, klappbaren Notenpult ausgerüstet. Das WERSIMATIC-Rhythmusgerät zählt zu den Spitzengeräten auf dem Musikmarkt und hält jedem Vergleich stand.

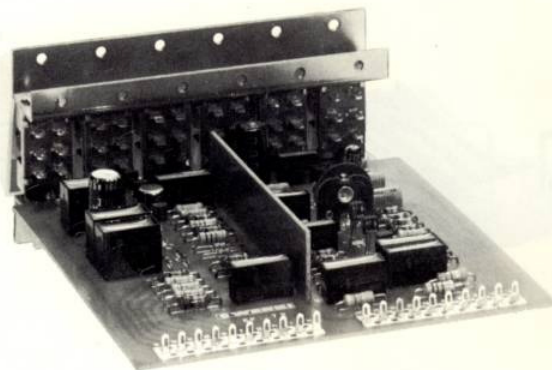
Lassen Sie sich bei Ihrem Orgelspiel von einem „Profi-Schlagzeuger“ begleiten, mit WERSIMATIC.

Das WM 7 können Sie über jeden Verstärker wiedergeben. Fast alle Orgeln haben einen Anschluß serienmäßig (Verstärkereingang, Tonbandanschluß), und Sie brauchen nur unser WM 7 oder WM 7 b anzustecken.

WERSIMATIC-Rhythmusgerät WM 7 im eleganten Flachgehäuse komplett, Bausatz
WERSIMATIC-Rhythmusgerät WM 7 im eleganten Flachgehäuse komplett, Betriebsfertig

Bestell-Nr. 322
Bestell-Nr. 9322

Baupaket 12



Von einer guten Orgel werden außer dem Sound, Orgelklang und Solostimmen auch Effekte erwartet. Die wichtigsten Effekte sind Perkussion, Repeat, Tremolo und Einschwingvibrato. All diese Effekte sind bei WERSI auf einer gedruckten Platine zusammengefaßt und mit modernen Silizium- und Feldeffekt-Transistoren verwirklicht.

Perkussion

Der Perkussionseffekt bewirkt beim Niederdrücken einer Taste einen plötzlichen Einsatz des Tones, der dann verklingt, auch wenn die Taste noch gedrückt bleibt. Nach dem Loslassen der Taste ist der Ton in jedem Falle beendet. Die Abklingzeit ist einstellbar. So entsteht der Eindruck eines angezupften oder angeschlagenen Tones. Die Perkussion kann wahlweise auf einzelne oder mehrere Fußlagen geschaltet werden und auch zusammen mit nicht über Perkussion laufende Register gespielt werden.

Repeat

Die Repeatperkussion ist eine sich ständig wiederholende Perkussion. Solange eine Taste gedrückt bleibt, folgen hart einsetzende Töne mit anschließendem Abklingen aufeinander. Die Frequenz der Tonfolge ist regelbar. Die entstehenden Klänge erinnern je nach Registrierung an den Klang einer Mandoline oder ähnlich gespielter Instrumente.

Tremolo und Einschwingvibrato

Der Tremolo läßt die Amplitude des Tones (Stärke) periodisch variieren und ist wie die Perkussion auf einzelne Fußlagen getrennt schaltbar. Das Einschwingvibrato läßt nach dem Niederdrücken einer Manual-taste das Frequenzvibrato des Tongenerators langsam einschwingen. Dieser Effekt ist besonders für Solo-instrumente wichtig.

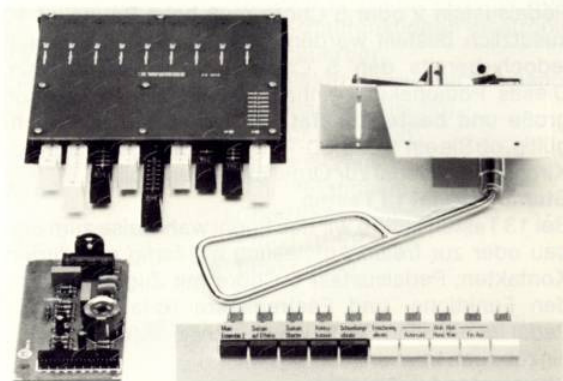
Sinus-Perkussion

Für die Sinus-Perkussion steht ein kompletter 9-fach-Zugriegelsatz zur Verfügung. Hiermit kann der Musiker jede gewünschte Fußlage (16'-1') oder Fußlagenkombination als Perkussion, Repeat oder Tremolo erklingen lassen.

Wah-Wah-Effekt

Mit dem neuen, voll elektronischen Zusatzeffekt können Sie neben Wah-Wah, Wau-Wau und Aua-Aua-Klängen auch neuartige Festregisterstimmen spielen. Der WERSI-Wah-Wah-Effekt arbeitet mit voll elektronischer FET-Steuerung. Der Effekt ist umschaltbar von Handsteuerung oder Knieschweller auf Automatik (touch-control) mit einstellbaren Zeitkonstanten. Alles in Steckkartenausführung.

Mit dem Baupaket 12 haben Sie nicht nur die Effekte Perkussion, Repeat, Tremolo, Einschwingvibrato, Wah-Wah und Sinus-Perkussion, sondern durch Kombinati-



onen können Sie z. B. den Klang eines Xylophons, Glockenspiel, Geige, Lachende Trompete, Vibrafon, Hawaii-Gitarre, Mandoline, Banjo usw. erzeugen. Darüber hinaus ergeben sich gerade in Verbindung mit unserem DT 74 viele neuartige **Synthesizer-Effekte**.

Baupaket 12: Effekte – Sinus-Perkussion – Wah-Wah – Knieschweller

In diesem Baupaket liefern wir Ihnen: Bausatz-Effekte mit gravierten Schaltern, Sinus-Perkussion mit fertigem Schiebesatz, Wah-Wah-Effekt mit Schaltern, fertig montierter Knieschweller, dazu die Bauanleitung Effekte und Sondereffekte.



WERSIVOICE im Gehäuse

NEU! WERSIVOICE – Rotor-String-Chor- und Fading-Sound

WERSIVOICE, ein Effektgerät, wie es sich der Musiker wünscht. WERSIVOICE macht Sound – und was für einen! Vier interessante Effekte in einem Gerät. Universell einsetzbar und verblüffend in seiner Wirkung.

Bevor Sie weiterlesen, blättern Sie jetzt erst einmal zurück auf Seite 24 und erfahren dort mehr über WERSIVOICE.

Der Orgelspieler schaltet WERSIVOICE einfach zwischen Instrument und Verstärker. Genauso können Sie Ihr E-Piano, Ihr Akkordeon, Ihre Gitarre oder sonstige elektronische Musikinstrumente über WERSIVOICE wiedergeben.

Selbst eine Trompete, eine Geige, ein Saxophon, Schlagzeug oder andere Instrumente können über ein Mikrophon gespielt, mit WERSIVOICE klangverändernd oder dupliziert eingesetzt werden.

WERSIVOICE zwischen Ihr Instrument und einen Verstärker geschaltet, und Sie haben den vollen Sound rotierender Lautsprecher „schnell“ oder „langsam“, ganz nach Wunsch (ohne Höhenbeschneidung).

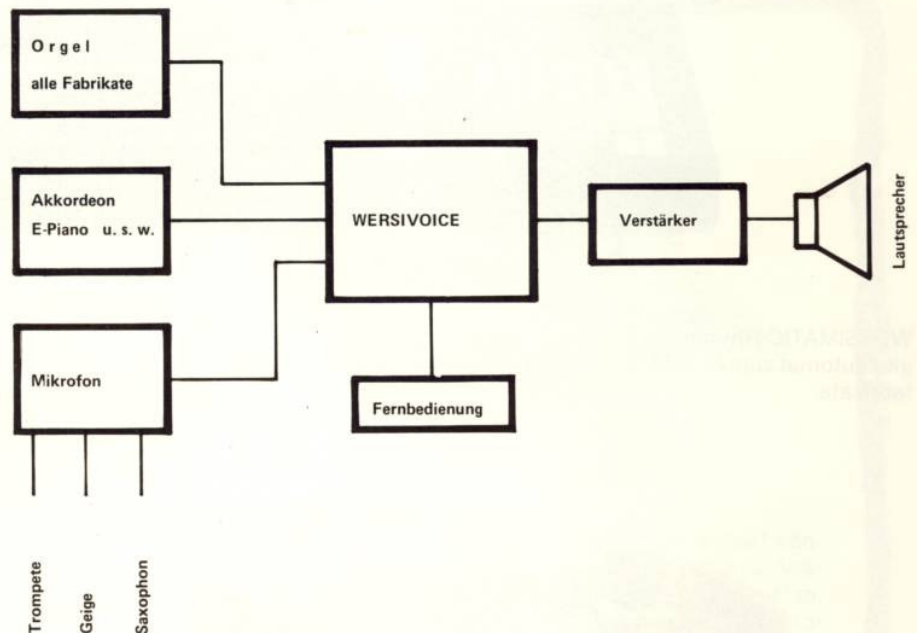
Den beliebten Fading-Effekt erhalten Sie, indem Sie am WERSIVOICE die Schalter „EFFEKT ON“ und „EFFEKT DEEP“ schalten.

Ein Streicherregister über WERSIVOICE gegeben, und es erklingt ein Streichersatz (Stringorchester).

Jedes Orgelregister oder andere Instrument kann über WERSIVOICE vervielfacht wiedergegeben werden.

Alle Schaltfunktionen am WERSIVOICE sind fernbedienbar.

WERSIVOICE, ein Effektgerät für den Heimmusiker, den Profi auf der Bühne und jedes Tonstudio.



Technische Daten:

Abmessungen:
 B = 350 mm/H = 90 mm/T = 280 mm
 Netzspannung: 110/220 V – 50/60 Hz
 Stabilisierte Stromversorgung
 Rotationsgeschwindigkeit regelbar von 0,6–6 Hz
 2 Eingänge regelbar von 100 mV–1 V
 Eingangsimpedanz 1 kΩ/mV (100 kΩ–1 MΩ)
 Ausgang regelbar von 0–1 V
 Störabstand: 60 dB
 13 CMOS und bipolare IC's

LED-Anzeige

Schalter mit automatischer Abschaltung
 Alle Schaltfunktionen elektronisch fernsteuerbar
 (vollelektronische Fernbedienung – Kabellänge beliebig)
 Schaltfunktionen:
 Effekt ein/aus
 schnell/langsam
 Chor/Phasenvibrato
 Effekt DEEP
 Effekt FLAT



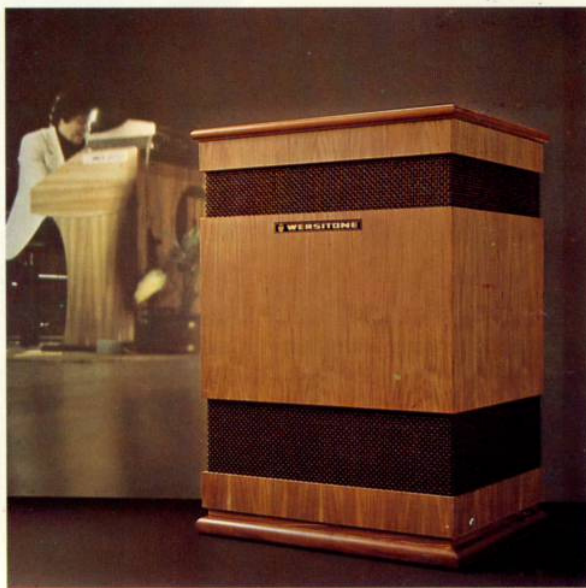
WERSIVOICE im Gehäuse einschließlich Fernbedienung
 WERSIVOICE im Gehäuse einschließlich Fernbedienung
 Fußschalter-Fernbedienung

Bausatz **Bestell-Nr. 300**
 Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9300**
 Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9301**

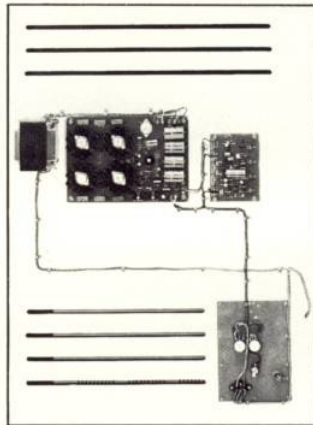
WERSITONE-Rotationskabinette Holz



1



2



1. WERSITONE 1000, das ideale Rotations-Tonkabinett für Ihr Heim.

NEU! Jetzt mit zwei Rotations-Aggregaten.

2. WERSITONE 3000, das große Rotations-Tonkabinett für Heim, Säle und Kirchen. **Jetzt im neuen Design.**

Einem Orgelspieler den Wert eines Rotations-Tonkabinetts zu erklären, wäre müßig. Jeder weiß inzwischen, daß ein solches Tonkabinett optimale Klangabstrahlung bedeutet. Mit den Modellen WERSITONE 1000 und 3000 bieten wir Ihnen zwei Rotations-Tonkabinette mit einer hohen Gesamtmusikleistung und einer optimalen Klangabstrahlung. Das formschöne Gehäuse in Edelholz furnier (Nußbaum) ist ein Schmuckstück für jeden Raum. Sonderfurniere auf Wunsch (siehe Preisliste)!

Bitte unbedingt angeben, ob das Tonkabinett über einen Handschalter (Langsam-Aus-Schnell) gesteuert oder über einen Fußschalter betrieben werden soll. Bei Handschalter-Steuerung liefern wir Umschalter, Buchsen und Kabel zum Einbau in die Orgel mit. Sie können das Kabi-

nett von der Orgel aus bedienen. Wollen Sie keinen Eingriff an der Orgel vornehmen, bestellen Sie mit Fußschaltersteuerung. In diesem Fall wird das Kabinett mit eigenem Netzanschluß geliefert und über den Kopfhöreranschluß mit Ihrer Orgel verbunden. (Bei allen Orgelfabrikaten möglich.) Bei Anschluß an WERSI-Orgeln empfehlen wir die Anschlußplatte mit Relaissteuerung.

Technische Daten

zum WERSITONE 1000:

90 Watt Gesamtmusikleistung
1 Hochleistungslautsprecher
50 Watt Sinus
1 WERSI ROTOR WR 400 Holztrommel
1 WERSI ROTOR WR 1000

1 Verstärker 70 Watt Sinus mit Klangregelstufe
2 Eingänge regelbar
Abmessungen:
H 800 mm, B 610 mm, T 490 mm

Technische Daten

zum WERSITONE 3000:

180 Watt Gesamtmusikleistung
1 rotierendes Doppelhorn WR 1000 mit Druckkammerlautsprecher
100 Watt Sinus
1 WERSI ROTOR WR 600 Holztrommel
1 Crescendo-Lautsprecher
100 Watt Sinus
1 Verstärker 140 Watt Sinus mit Klangregelstufe
2 Eingänge regelbar
Abmessungen:
H 990 mm, B 715 mm, T 570 mm

WERSITONE 1000 Rotations-Tonkabinett, Nußbaum Furniergehäuse, komplett, Bausatz
WERSITONE 1000 Rotations-Tonkabinett, Nußbaum Furniergehäuse, komplett, Betriebsfertig
WERSITONE 3000 Rotations-Tonkabinett, Nußbaum Furniergehäuse, komplett, Bausatz
WERSITONE 3000 Rotations-Tonkabinett, Nußbaum Furniergehäuse, komplett, Betriebsfertig

Bestell-Nr. 550
Bestell-Nr. 9550
Bestell-Nr. 551
Bestell-Nr. 9551

WERSI-Effekt-Piano

Mit dieser **Neuheit** wurde in der elektronischen Klangnachbildung eines Klaviers ein neuer **Meilenstein** gesetzt. Doch nicht nur das. Das WERSI-Effekt-Piano enthält eine Fülle von Klangeffekten und zusätzlichen technischen Raffinessen wie z. B.: Piano, Honkytonk, Spinett, Celeste, Kinura, Hawaii-Gitarre, Harfe, Vibraphon, E-Baß, Vibrato, Hawaii-Effekt mit touch-control, Slalom und sogar einen Orgel-sound. Alles voll mischbar. Anschlagsdynamik sowie Nachklang- und Dämpferpedal sind ebenso selbstverständlich wie eine moderne, servicefreundliche Steckkartentechnik. Eingebauter Kopfhörerverstärker und Anschluß für Verstärker und Stereo-Anlage garantieren ein breites Verwendungsfeld.

Durch den Einsatz unseres neuen digitalen Tongenerators entstand zusätzlich der Slalom-Effekt. Mit einem Schieberegler läßt sich das Instrument um eine volle Oktave aus der Normallage nach unten verschieben. Hiermit können Sie das Piano um eine Oktave erweitern oder auch synthesizerähnliche Gleit- und Zieh-effekte erzeugen.

Beim WERSI-Effekt-Piano liefern wir Ihnen entweder nur das Oberteil mit oder ohne Stahlfußgestell oder auch mit Unterteil (eingebauter Verstärker und Lautsprecher), ganz nach Ihrem Wunsch. Das Oberteil ist durch 4 Rändelschrauben und Lösen eines Steckers vom Unterteil trennbar und kann dann als transportables Instrument verwendet werden.

Neben seinen vielen interessanten Klangmöglichkeiten besticht das WERSI-Effekt-Piano durch ein interessantes Design.

Die technischen Daten wollen Sie bitte auf Seite 21 nachlesen.

Der Aufbau ist ein Kinderspiel. Platinen mit Bauteilen bestücken, die mitgelieferten, fertigen Kabelbäume anlöten und schon ist das Werk vollendet. Bei unserem Effekt-Piano freie Aufstellung brauchen Sie keine Drähte selbst zu verlegen.



WERSI-Effekt-Piano, Oberteil komplett
Stahlfußgestell
WERSI-Effekt-Piano, Unterteil komplett
WERSI-Effekt-Piano, Ober- und Unterteil komplett

Bausatz **Bestell-Nr. 310**, Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9310**
Bestell-Nr. 9315
Bausatz **Bestell-Nr. 311**, Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9311**
Bausatz **Bestell-Nr. 312**, Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9312**

WERSI-String-Orchestra

Eine **Neuheit** aus dem Hause WERSI. Von der Sologeige über den **Streichersatz** bis hin zum vollen Kammerorchester-Sound, bietet dieses Gerät neue Klangdimensionen, wie sie in ihrer Echtheit bisher noch nicht erreicht wurden. Mit 5 stufenlos einblendbaren Registern, getrennt für rechte und linke Hand, wird ein sauberes, polyphones Spiel mit farbigen und nuancenreichen Registrierungen möglich. Durch regelbare Ein- und Ausschwingzeiten sowie eine elektronisch eingebaute Zeitverzögerung, können neben Soloinstrumenten auch komplette Streichersätze erklingen. Hinzu kommen eine Halbton- und Oktavverschiebung, ein Vibrato und eine Baßgitarre.

Das WERSI-String-Orchestra ist sowohl als Einzelgerät als auch in Verbindung mit einer Orgel zu verwenden. Die Wiedergabe geschieht über den Orgelverstärker oder über externe Verstärker bis hin zur Stereoanlage.

Um einen optimalen Streichersound zu erreichen, ist eine Vielzahl von Feinabstimmungen der elektronischen Laufzeitkette notwendig. Deswegen ist dieses neue Gerät nur betriebsfertig lieferbar. WERSI-String-Orchestra wird in einem formschönen Gehäuse zu einem erstaunlich günstigen Preis geliefert. Wenn Sie dieses String-Orchestra besitzen, können Sie die volle Klangsönheit eines Streichorchesters selbst erklingen lassen.

Technische Daten:

4 Oktaven-Manual (49 Tasten) von C bis C, Manualteilung: Diskant 25 Tasten, Baß 24 Tasten

Klangfarben

Violine, Viola, Cello, Orchester I und Orchester II, Attackregler (Einschwingzeit) sowie Sustain (Ausklängezeit) für Diskant und Baß getrennt regelbar.

Sondereffekte

Perkussion und Baß für linke Hand, Gesamtstimmung, Hawaii-Effekt, Slalom-Effekt, Ton- und Lautstärkeregler und Fußschweller.

Anschluß 220/230 Volt. Stromaufnahme 40 Watt.

Wissen Sie übrigens, daß WERSI-Produkte (Piano, String-Orchestra, Orgel usw.) von Künstlern mit Weltgeltung eingesetzt werden, wie z. B.:

Günter Noris, Udo Jürgens, Kurt Edelhagen, Karel Gott, Klaus Wunderlich, Klaus Doldinger, Bläck Fööss, Franz Lambert, Norbert Schulze, Berry Lipmann, u. a.



WERSI-String-Orchestra komplett betriebsfertig aufgebaut, im eleganten Kunstlederkoffer mit Notenständer und Fußschweller
Bestell-Nr. 9398

Leistungsstarke FANE-Lautsprecher für alle Anwendungen

FANE-Lautsprecher, absolute Spitzenerzeugnisse englischer Qualitätsarbeit, werden auf dem Kontinent durch WERSI-electronic vertreten.

Die FANE-Crescendo-Serie fand nach Neuentwicklung vor allem sofort in Kreisen der Profi-Musiker Anklang für Bühnen- und Studioeinsatz.

Die Serie der FANE-Heavy-Duty- (Hochleistungs-) Lautsprecher ist auf Verwendung in Orgeln besonders gut abgestimmt. Darüber hinaus stehen Sonderausführungen für Gitarre, Baß, Gesang und Allzweckanwendung zur Verfügung.

Spezielle Hochtöner sind unerlässlich, wenn das breite Klangspektrum einer WERSI-Orgel und des WERSI-MATIC-Rhythmusgerätes mit hohen Frequenzen abgestrahlt wird. Wenn notwendig, liefert WERSI mit den Bausätzen bereits die Hochtöner mit. Bei überdurchschnittlicher Abstrahlleistung wird höchste Wiedergabequalität erreicht. Alle Lautsprecher sind in den Impedanzen 4 und 8 ab Lager und in 16 Ohm auf Anfrage (ca. 6 Wochen Lieferzeit) beziehbar.

Für höchste Leistungen und Bühnenanwendung hält WERSI für Sie ein breites Programm an Druckkammerlautsprechern bereit.

Speziell weich aufgehängte Hi-Fi-Lautsprecher sind in den WERSI-Boxen (Siehe Seite 61) eingesetzt.

Erfragen Sie Sonderausführungen für spezielle Anwendung, die Sie bei ca. 6-8 Wochen Lieferzeit preisgünstig beziehen können.

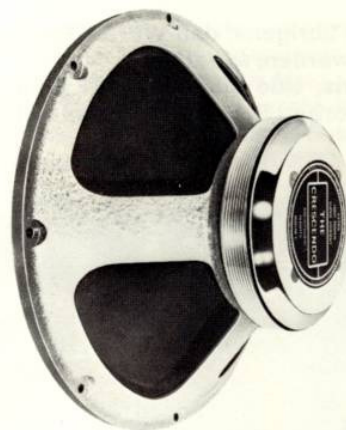
Eine ausgesuchte Hi-Fi-Kombination finden Sie auf Seite 61.



Crescendo 12



Crescendo 15



Crescendo 18

G = Hochlast-Schwingspule
D = Aluminium-Kalotte
T = Hochtönkegel

LT = großer Hochtönkegel
BL = Leinenaufhängung

Modell	Sinus-Leistung	Einsatz	Alu-kalotte	Schwing-spule	Frequenz-gang	Gauss	Maxwell	Best.-Nr.
FANE-Crescendo 12" (30 cm)								
Crescendo 12 A	100 W	Gitarre/Orgel	A	2"	30-10 000	20 000	266 000	630
Crescendo 12 Baß	100 W	Baß/Orgel		3"	30- 4 000	20 000	388 000	631
FANE-Crescendo 15" (38 cm)								
Crescendo 15/100 A	100 W	Gitarre/Orgel	A	2"	30- 9 000	20 000	266 000	632
Crescendo 15/125	125 W	Baß/Orgel		3"	25- 4 000	20 000	517 000	633
FANE-Crescendo 18" (46 cm)								
Crescendo 18	150 W	Allzweck	A	3"	20- 4 500	20 000	517 000	634



122/14 GLT



122/17 GBLD



122/10 G

Modell	Sinus-Leistung	Einsatz	Alu-kalotte	Schwing-spule	Frequenz-gang	Gauss	Maxwell	Best.-Nr.
FANE-Heavy-Duty 12" (30 cm)								
122/10 G	30 W	Orgel/Allzweck		2"	35- 7 000	10 000	100 000	620
122/10 GLT	30 W	Orgel/Gesang		2"	35-14 000	10 000	100 000	621
122/14 G	50 W	Orgel/Gitarre		2"	30- 7 000	14 000	186 000	622
122/14 GD	50 W	Orgel/Gitarre	A	2"	30- 7 000	14 000	186 000	623
122/14 GLT	50 W	Orgel/Allzweck		2"	30-14 000	14 000	186 000	624
122/17 GBLD	80 W	Orgel/Gitarre/Baß	A	2"	30- 6 000	17 000	226 000	625



X 100



WL 100



WL 20/10 HT



WL 30

Modell	Sinus-Leistung	Einsatz	Alu-kalotte	Schwing-spule	Frequenz-gang	Gauss	Maxwell	Best.-Nr.
HOCHTON-Lautsprecher (10 cm Ø)								
WL 20/10 HT	10 W	Gesang/WERSIMATIC			2-25 KHz	8 000	6 000	610
Druckkammer-Lautsprecher einschließlich Exponentialhorn								
WL 30	30 W	Gesang/Gitarre/Orgel			1500-10 000			611
WL 50	50 W	Gesang/Gitarre/Orgel			1500-10 000			612
WL 100	100 W	Gesang/Gitarre/Orgel			1500-10 000			613
X 100	100 W	Gesang/PA-Anlagen			1000-20 000			614

WERSITONE-Rotations-Tonkabinette

WERSITONE 1000 und 3000, die leistungsstarken transportablen Tonkabinette für den Musiker unterwegs und die Band. Gut zu transportieren (W 3000 teilbar). Hohe Abstrahlleistung und den echten Sound rotierender Lautsprecher-systeme durch Einsatz von Holztrommel und Doppelhorn zeichnen dieses Kabinett aus. Auch dieses Kabinett ist mit Hand- und Fußschaltersteuerung lieferbar (bitte angeben). Gegen Aufpreis kann Hall eingebaut werden. Bei Anschluß an WERSI-Organen empfehlen wir Anschluß-platte und Relaissteuerung (Seite 25).

Technische Daten

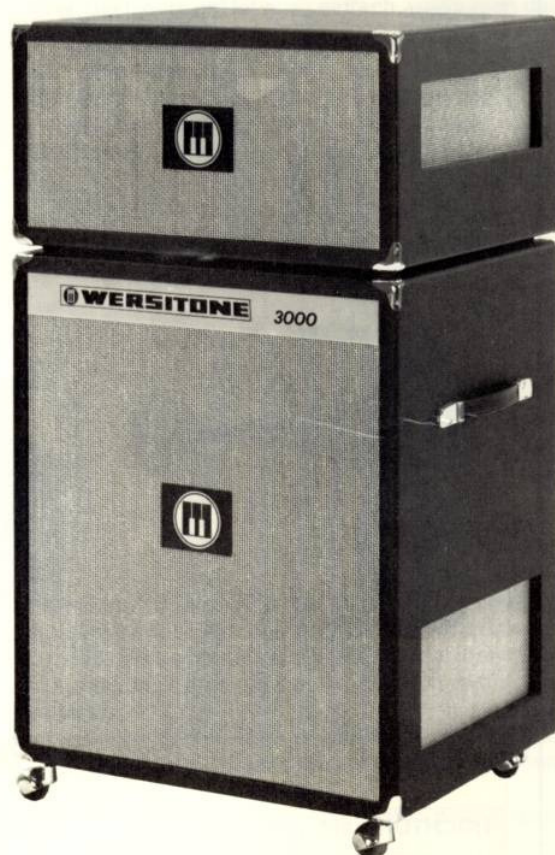
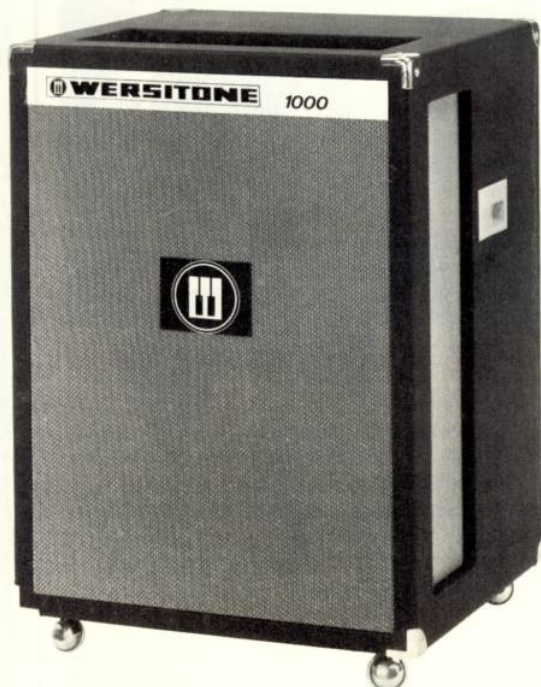
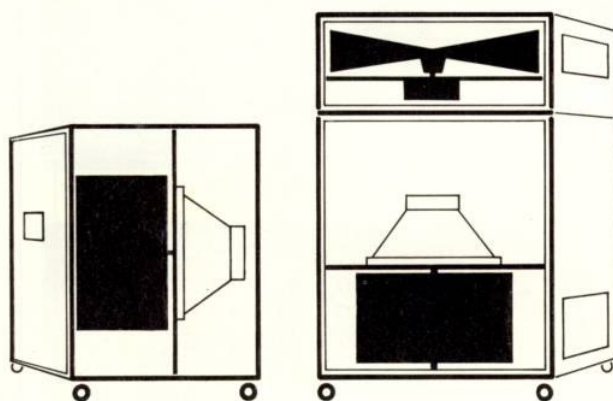
zum WERSITONE 1000:

100 Watt Gesamtmusikleistung
1 Hochleistungs-lautsprecher 80 Watt Sinus
1 WERSI-ROTOR WR 400 Holztrommel
1 Verstärker 70 Watt Sinus mit Klangregelstufe
2 Eingänge regelbar
Abmessungen: H 775, B 530, T 480 mm

Technische Daten

zum WERSITONE 3000:

180 Watt Gesamtmusikleistung
1 rotierendes Doppelhorn WS 1000 mit Druckkammerlautsprecher 100 Watt Sinus
1 WERSI-ROTOR WR 600 Holztrommel
1 Crescendo-Lautsprecher 100 Watt Sinus
1 Verstärker 140 Watt Sinus mit Klangregelstufe
2 Eingänge regelbar
Abmessungen: H 1225, B 650, T 520 mm



1. WERSITONE 1000, das ideale Tonkabinett für transportable Organen.
2. WERSITONE 3000, das große Tonkabinett für Bühne und professionellen Einsatz.

WERSITONE 1000 im Kunstledergehäuse auf Chromrollen
WERSITONE 1000 im Kunstledergehäuse auf Chromrollen
WERSITONE 3000 im Kunstledergehäuse auf Chromrollen, teilbar
WERSITONE 3000 im Kunstledergehäuse auf Chromrollen, teilbar

Bausatz **Bestell-Nr. 540**
Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9540**
Bausatz **Bestell-Nr. 541**
Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9541**

WERSI-Boxen mit System

Für jeden Anwendungsbereich die richtige Box. WERSI bietet ein breites Programm solide verarbeiteter und mit strapazierfähigem Kunstleder bezogener Boxen. Versehen mit Chromrollen, Chromecken und Tragegriffen. Bestückt mit leistungsstarken Lautsprechern von FANE.

Durch eigene Fertigung und General-Import von FANE-Lautsprechern ist WERSI leistungsstark und preiswert. Das Boxengehäuse wird auch im Bausatz fertig geliefert. Sie brauchen nur noch die Lautsprecher einzuschrauben.

G 100 H Gesangsbox

Leistung 100/120 Watt
1 Crescendo 100 Watt
3 Hochtöner
Lieferbar in 4 und 8 Ohm
H 670, B 400, T 280 mm
Bausatz
Betriebsfertig

Bestell-Nr. 513
Bestell-Nr. 9513

G 80 A Gesang, ELA, Discothek

Leistung 60/80 Watt
2 HL-Lautsprecher 30/50 Watt
3 Hochtöner
Lieferbar in 4, 8, 16 Ohm
H 965, B 400, T 260 mm
Bausatz
Betriebsfertig

Bestell-Nr. 510
Bestell-Nr. 9510

G 80 B Gesang, Orgel, Discothek

Leistung 100/130 Watt
2 HL-Lautsprecher 50/70 Watt
3 Hochtöner
Lieferbar in 4, 8, 16 Ohm
H 965, B 400, T 260 mm
Bausatz
Betriebsfertig

Bestell-Nr. 511
Bestell-Nr. 9511

G 100 D Gesangsbox

Leistung 100/120 Watt
1 Crescendo 100 Watt
1 Druckkammersystem 30 Watt
Lieferbar in 4 und 8 Ohm
H 670, B 400, T 280 mm
Bausatz
Betriebsfertig

Bestell-Nr. 512
Bestell-Nr. 9512

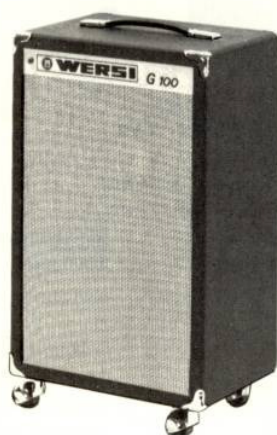
Boxenständer:

Leichte Ausführung (G 100)

Bestell-Nr. 9591

Schwere Ausführung (G 80, M 100)

Bestell-Nr. 9592



M 100 Gitarre, Baß, Orgel

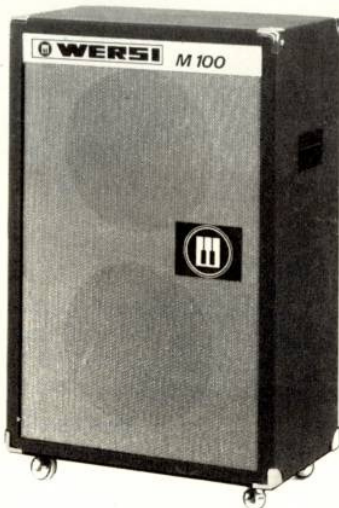
Leistung 100/130 Watt
2 HL-Lautsprecher 50/70 Watt
Lieferbar in 4, 8, 16 Ohm
H 860, B 560, T 350 mm
Bausatz
Betriebsfertig

Bestell-Nr. 520
Bestell-Nr. 9520

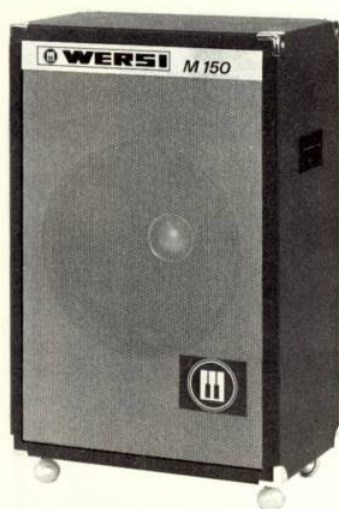
M 100 S Gitarre, Baß, Orgel

Leistung 180/210 Watt
2 Crescendo 100 Watt
Lieferbar in 4, 8, 16 Ohm
H 860, B 560, T 350 mm
Bausatz
Betriebsfertig

Bestell-Nr. 521
Bestell-Nr. 9521



WERSI-Boxen mit System



M 150 Baß, Orgel

Leistung 100/120 Watt
1 Crescendo 100 W
Lieferbar in 4 und 8 Ohm
H 860, B 560, T 350 mm
Bausatz
Betriebsfertig

Bestell-Nr. 530
Bestell-Nr. 9530



M 150 S Baß, Orgel

Leistung 125/150 Watt
1 Crescendo 125 W
Lieferbar in 4 und 8 Ohm
H 860, B 560, T 350 mm
Bausatz
Betriebsfertig

Bestell-Nr. 531
Bestell-Nr. 9531



TX 100 Zweiklanghorn

Leistung 100 Watt
1 Druckkammer-Zweiklanghorn 100 W
Frequenzbereich 1 KHz - 20 KHz
H 455, B 840, T 460 mm
Bausatz
Betriebsfertig

Bestell-Nr. 503
Bestell-Nr. 9503



T 50 Hochtonstrahler

Leistung 50 oder 70 Watt
1 Druckkammer-System 30 oder 50 W
2 Hochtöner
Frequenzbereich 1 KHz - 25 KHz
H 210, B 500, T 300 mm
Bausatz 50 W
Betriebsfertig 50 W
Bausatz 70 W
Betriebsfertig 70 W

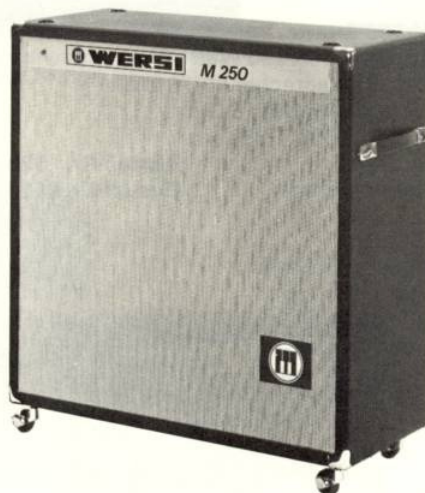
Bestell-Nr. 500
Bestell-Nr. 9500
Bestell-Nr. 501
Bestell-Nr. 9501



M 200 Instrumental, PA

Leistung 200/230 Watt
4 HL-Lautsprecher 50/70 W
Lieferbar in 2, 4, 8, 16 Ohm
H 860, B 840, T 350 mm
Bausatz
Betriebsfertig

Bestell-Nr. 523
Bestell-Nr. 9523



M 250 Baß, PA

Leistung 180/210 Watt
2 Crescendo 100 W oder
1 Crescendo 180 W
Lieferbar in 4 und 8 Ohm
H 860, B 840, T 350 mm
Bausatz
Betriebsfertig

Bestell-Nr. 532
Bestell-Nr. 9532



T 100 Exponentialhorn

Leistung 100 Watt
1 Exponentialhorn 100 W Guß
Frequenzbereich 1 KHz - 10 KHz
H 330, B 560, T 490 mm
Bausatz
Betriebsfertig

Bestell-Nr. 502
Bestell-Nr. 9502

WERSI-PLANAR-Verstärker

Planar I

Ein Instrumentalverstärker für Orgel, Gitarre, Baßgitarre und andere Instrumente.

Kompakter Hochleistungsverstärker im robusten Kunstledergehäuse mit eloxierter Frontplatte. Einschiebbares Chassis zur Aufnahme der gesamten Elektronik. Ein Instrumentalverstärker für den rauen Bühneneinsatz (kurzschlußfeste Endstufe) konzipiert.

Technische Daten:

140 Watt Sinusleistung, 180 Watt Musikleistung

4 Eingänge auf 2 Kanäle schaltbar mit Lautstärke-, Baß-, Höhen- und Hallregler und Brillanzregler

2 Eingänge auf Tremolo Stärke und Schnelligkeit stufenlos regelbar

Tremolo über Fußschalter ein- und ausschaltbar

wahlweise mit eingebautem Federhallsystem

kurzschlußfeste Endstufe

Anschluß für Echogerät (alle Fabrikate)

Abmessungen: H 200, B 500, T 290 mm

Planar II

Ein preiswerter Gesangsverstärker, den sich besonders durch den Selbstbau jeder leisten kann. Leichter Aufbau durch Verwendung von IC's, Einschubtechnik und interner einstellbarer Eingangsempfindlichkeit (von Mikrofon bis Instrumental) geben diesem robusten Verstärker eine breite Einsatzmöglichkeit.

Technische Daten:

140 Watt Sinusleistung, 180 Watt Musikleistung

4 Eingänge auf 4 Kanäle schaltbar mit Lautstärke-, Baß-, Höhen- und Hallregler

eingebauter Summenregler jeder Kanal getrennt regelbar

Kanäle voll mischbar

wahlweise mit eingebautem Federhallsystem

kurzschlußfeste Endstufe

Anschluß für Echogerät (alle Fabrikate)

Abmessungen: H 200, B 500, T 290 mm



Zu dem breiten Verstärkerprogramm (Planar/Professional) bietet WERSI Ihnen ausgesuchte Mikrofone für jede Anwendung.

PHILIPS LBB 9050/56 **Bestell-Nr. 9441**

Gesang, Übertragungsanlage

SENNHEISER MD 441 **Bestell-Nr. 9442**

Gesang, Studio, Übertragungsanlage

BEYER **Bestell-Nr. 9443**

Gesang, Übertragungsanlage

SHURE Unidyne B-515 **Bestell-Nr. 9444**

Gesang, Übertragungsanlage

SHURE Unidyne 545 **Bestell-Nr. 9445**

Mikrofonständer in robuster stabiler Ausführung mit Galgen (siehe Abb.) leicht zusammenlegbar, bietet WERSI zu einem äußerst günstigen Preis. **Bestell-Nr. 9440**

PLANAR I Instrumentalverstärker

PLANAR I Instrumentalverstärker

PLANAR II Gesangsverstärker

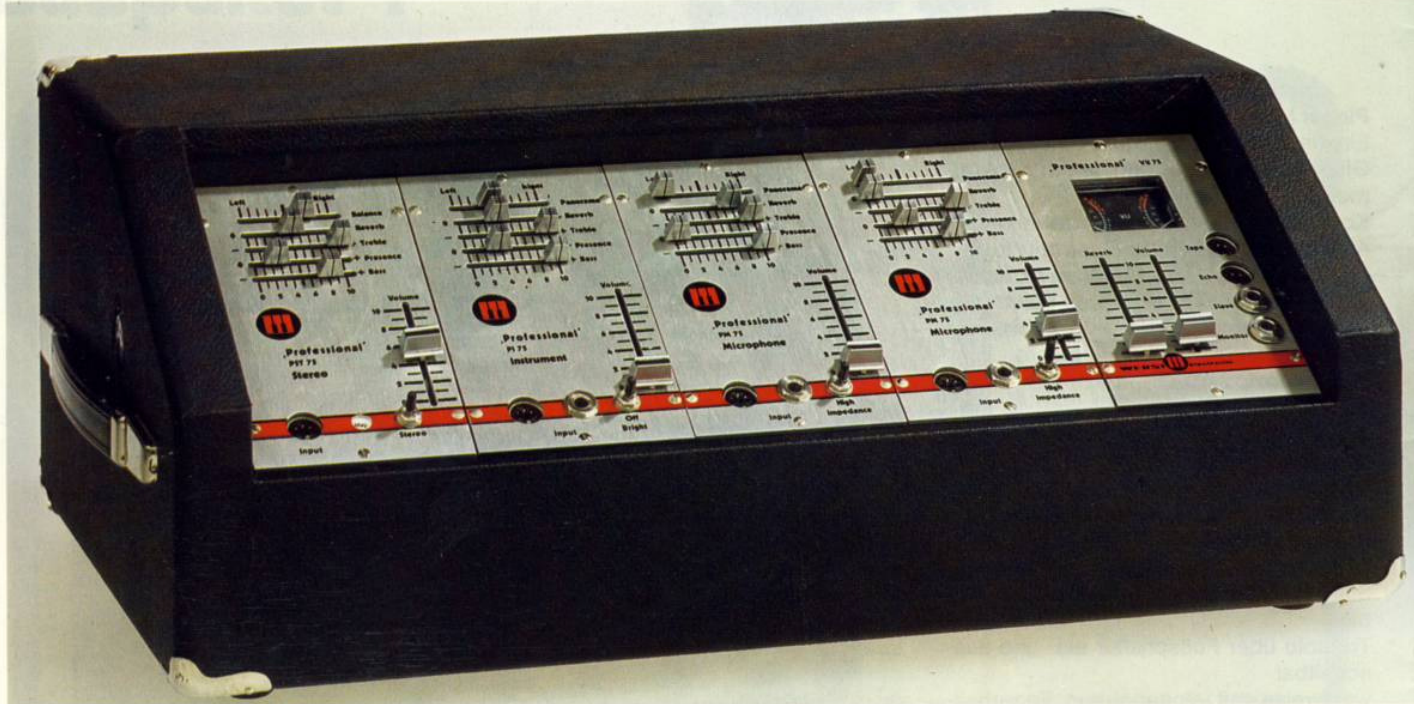
PLANAR II Gesangsverstärker

Bausatz **Bestell-Nr. 400**

Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9400**

Bausatz **Bestell-Nr. 401**

Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9401**



Professional

Für Bühne – Gesang – Instrumental – Diskothek – Ela-Anlagen – Studio.

Das neue WERSI-Professional Verstärker- und Mischpultsystem bedeutet für den Musiker einen sicheren Weg zum Erfolg. Der Vorteil dieses Systems liegt in dem vielseitigen, variablen Aufbau.

Gleichgültig, ob Sie nur einen oder vier Einschübe brauchen, ob Mikrofon-, Instrumental-, Stereoeinschub oder gemischt – mit unserem Professional ist es möglich. Zwei Schrauben lösen, Stecker ziehen und der Einschub kann gegen einen anderen ausgetauscht werden. Soll der Verstärker oder das Zusatzmischpult nicht voll ausgebaut werden, können Blindplatten geliefert werden.

Neu: Panorama-Regler

Mit diesem Regler können Sie den Ton (Mikrofon/Instrument) stufenlos vom linken zum rechten Kanal überblenden, oder Sie betreiben einen Professional so als ob Sie zwei Verstärker hätten: Panorama-Regler der Mikrofoneinschübe nach rechts und am rechten Kanal schließen Sie Ihre Gesangsboxen an, die Panorama-Regler der Instrumentaleinschübe nach links und auf dem linken Kanal schließen Sie Ihre Instrumental-Box (Boxen) an. Ob Sie also die Funktion von zwei Verstärkern haben wollen (gleich-

zeitig Instrumental- und Gesangs-Verstärker) oder einen Stereo-Bühnenverstärker – mit dem WERSI-Professional ist alles möglich.

Leichter Aufbau durch Steckmodultechnik und Lieferung von fertigen Kabelbäumen.

Zusatzmischpult für den Professional

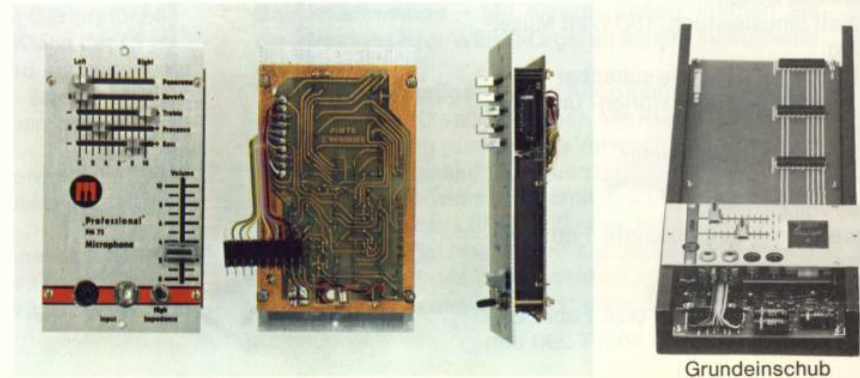
Zur Erweiterung des WERSI-Professional auf eine Großmischanlage mit 9 Einschüben bietet WERSI das Zusatzmischpult an. Beide Einheiten werden lediglich über ein Kabel miteinander verbunden.

Der universelle Anwendungsbereich erstreckt sich vom Heimstudio über professionelle Bühnentechnik, Diskotheken, Ela-Anlagen bis hin zur Studio-Technik.

Die neue WERSI-Professional-Verstärker- und Mischpultsysteme in moderner Einschub-technik läßt keine Wünsche offen.

Grundeinschub: PVU 75

Zu diesem Einschub gehören die Stahlwanne (zur Aufnahme von 4 weiteren Einschüben), die Grundplatine, mit Stecker, die Hallspirale und der Grundeinschub selbst. Der Grundeinschub dient der Stromversorgung (für 9 Einschübe) und enthält den Hall- und einen Kopfhörerverstärker. Aussteuerungsanzeige (Stereo), Gesamthall und Lautstärkeregelung, Tonbandanschluß (für Aufnahme und Wiedergabe in Stereo), Bandhallanschluß (alle Fabrikate), Kopfhöreranschluß (zum Vorhören Stereo) und ein



Grundeinschub

WERSI Professional Verstärker **kpl.** mit 4 Einschüben
(wahlweise PM und PI)
WERSI-Zusatzmischpult **kpl.** mit 5 Einschüben
(wahlweise PM und PI)
PM 75 Mikrofoneinschub (Universal)
PI 75 Instrumentaleinschub (Orgel, Gitarre, E-Baß)
PST 75 Stereoeinschub (Tonband, Tuner, Plattenspieler)
Blindplatte

Bausatz **Bestell-Nr. 420**, Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9420**

Bausatz **Bestell-Nr. 421**, Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9421**

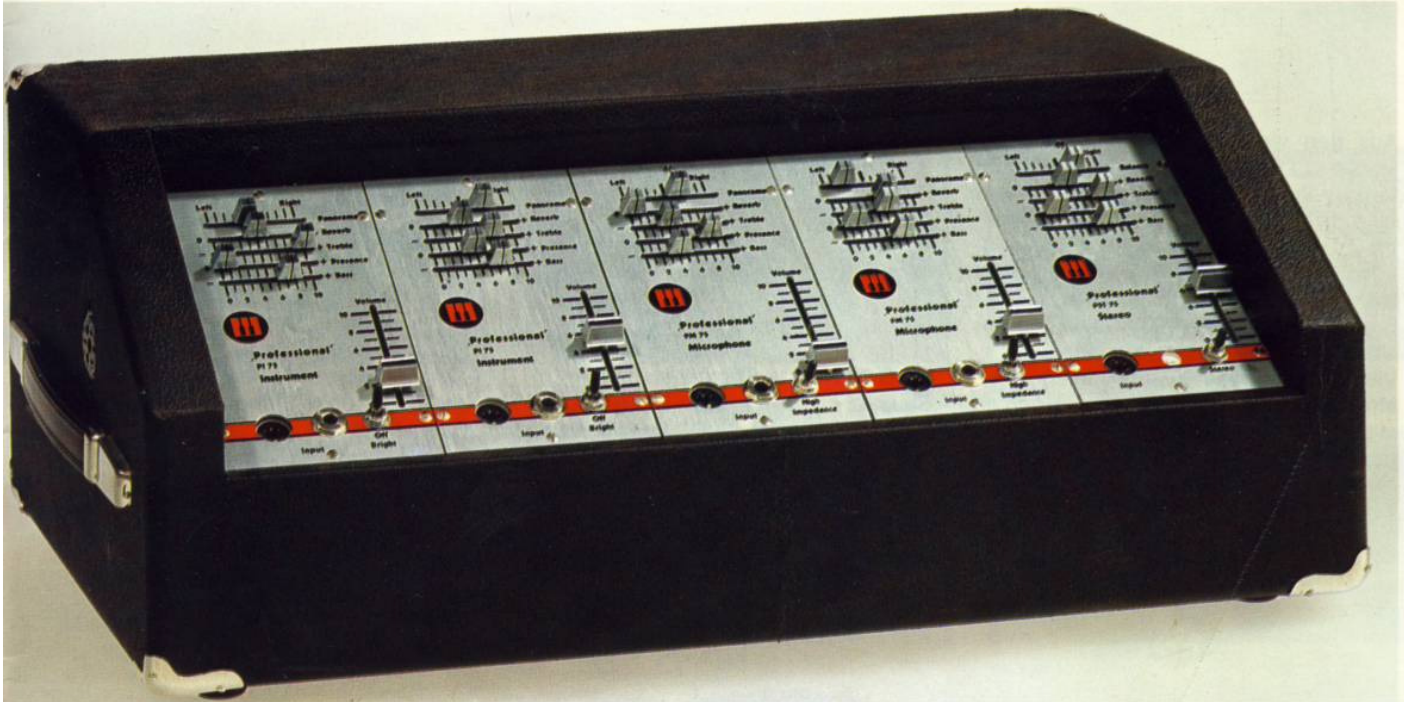
Bausatz **Bestell-Nr. 422**, Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9422**

Bausatz **Bestell-Nr. 423**, Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9423**

Bausatz **Bestell-Nr. 424**, Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9424**

Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9429**

das Verstärker-System der Zukunft



Slaveausgang (Stereo) sind die äußeren Merkmale dieses Einschubs.

Leistungseinschub

Über einen Stecker werden Wanne (Grundeinschub mit Einzeleinschüben) und Leistungseinschub verbunden. Zwei kurzschlußfeste Leistungsendstufen (à 150 Watt Sinus) mit Spezial-Transformator sind auf einem einschiebbaren Chassis montiert. Die Verdrahtung des Leistungseinschubes liefern wir Ihnen als fertiges Kabel. Der Aufbau ist problemlos.

Mikrofoneinschub: PM 75

Umschaltbar für hoch- und niederohmige Mikrofone. Zwei Eingänge für Klinken- und Diodenstecker (keine Normproble-

me). An den beiden Eingängen können auch zwei Mikrofone angeschlossen werden (PA. Anlage, Orchesteranwendung). In diesem Fall könnten Sie 8 bzw. mit Zusatzmischpult 18 Mikrofone anschließen. Lautstärkereglern und aktive Klangreglung für Bässe (- 19 dB), Präsenz (12 dB) und Höhen (- 20 dB) sowie Hall und Panorama-Regler geben diesem Einschub (Störabstand 72 dB) eine breite Anwendung.

Instrumentaleinschub: PI 75

Vom vollen Klang einer Orgel über den Baß bis hin zum glasklaren Gitarrenklang (Naturgitarre) ist dieser spezielle Einschub in seiner Einstellung zu variieren. Regler für Lautstärke, Bässe, Präsenz,

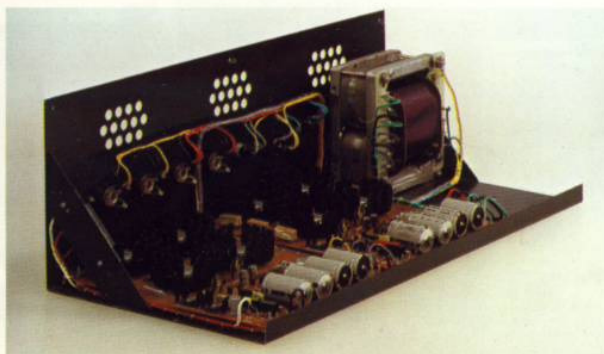
Höhen, Hall, Panorama und ein Präsenzschieber (12 dB) zeigen die Vielseitigkeit dieses Einschubs.

Stereoeinschub: PST 75

Durch Einsatz dieses Moduls verwandeln Sie den Professional in einen Stereoverstärker höchster Qualität. Tonband, Tuner, Plattenspieler (Kristallmagnet) oder Radio können angeschlossen werden. Regler für Lautstärke, Bässe, Präsenz, Höhen, Hall, Balance und ein Umschalter Mono/Stereo sind selbstverständlich.

Slaveverstärker

Zur beliebigen Leistungserweiterung können diese Slaveverstärker an unsere oder an Fremdverstärker angeschlossen werden. Der Slave ist lieferbar mit 70 oder 150 Watt Endstufe (Sinus).



Leistungseinschub



Slaveverstärker 70 oder 150 W

Grundeinschub für Professional Verstärker
Leistungseinschub für Professional Verstärker
Wanne für 5 Einschübe zum Zusatzmischpult mit Platine
Gehäuse für Zusatzmischpult mit Kleinteile
Slave-Verstärker, 70 Watt Sinus
Slave-Verstärker, 150 Watt Sinus

Bausatz **Bestell-Nr. 425**, Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9425**
Bausatz **Bestell-Nr. 426**, Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9426**
Bausatz **Bestell-Nr. 427**
Bausatz **Bestell-Nr. 428**
Bausatz **Bestell-Nr. 410**, Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9410**
Bausatz **Bestell-Nr. 411**, Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9411**



Die Soundmacher . . .

Aus den vielen Kombinationsmöglichkeiten von Verstärkern und Boxen möchten wir Ihnen nachfolgend einige Komplettanlagen zu einem **Sonderpreis** anbieten. Die Komplettanlagen sind aufeinander abgestimmt und enthalten alles was zu einer Anlage erforderlich ist: Boxen, Verstärker, evtl. Mikrofon, Anschlußkabel und Lautsprecherkabel. Vier verschiedene Gesangsanlagen, Instrumentalanlagen und eine Hochleistungs-PA-Anlage können Sie zu **Sonderpreisen** wahlweise als Bausatz oder betriebsfertig beziehen.

Gesangsanlage 180 Watt

2 x G 100 H mit Ständer
PLANAR II Gesangsverstärker
Mikrofon Philips LBB 9050/56
Mikrofonständer
Bausatz
Betriebsfertig

Bestell-Nr. 50

Bestell-Nr. 950

Gesangsanlage 140 Watt

gleiche Anlage wie oben, nur
2 x G 80 A ohne Ständer
Bausatz
Betriebsfertig

Bestell-Nr. 51

Bestell-Nr. 951

Gesangsanlage 2 x 180 Watt Stereo

2 x G 100 H mit Ständer
2 x G 100 D mit Ständer
Professional-Verstärker
2 Mikrofone Sennheiser MD 441
2 Mikrofonständer
Bausatz
Betriebsfertig

Bestell-Nr. 52

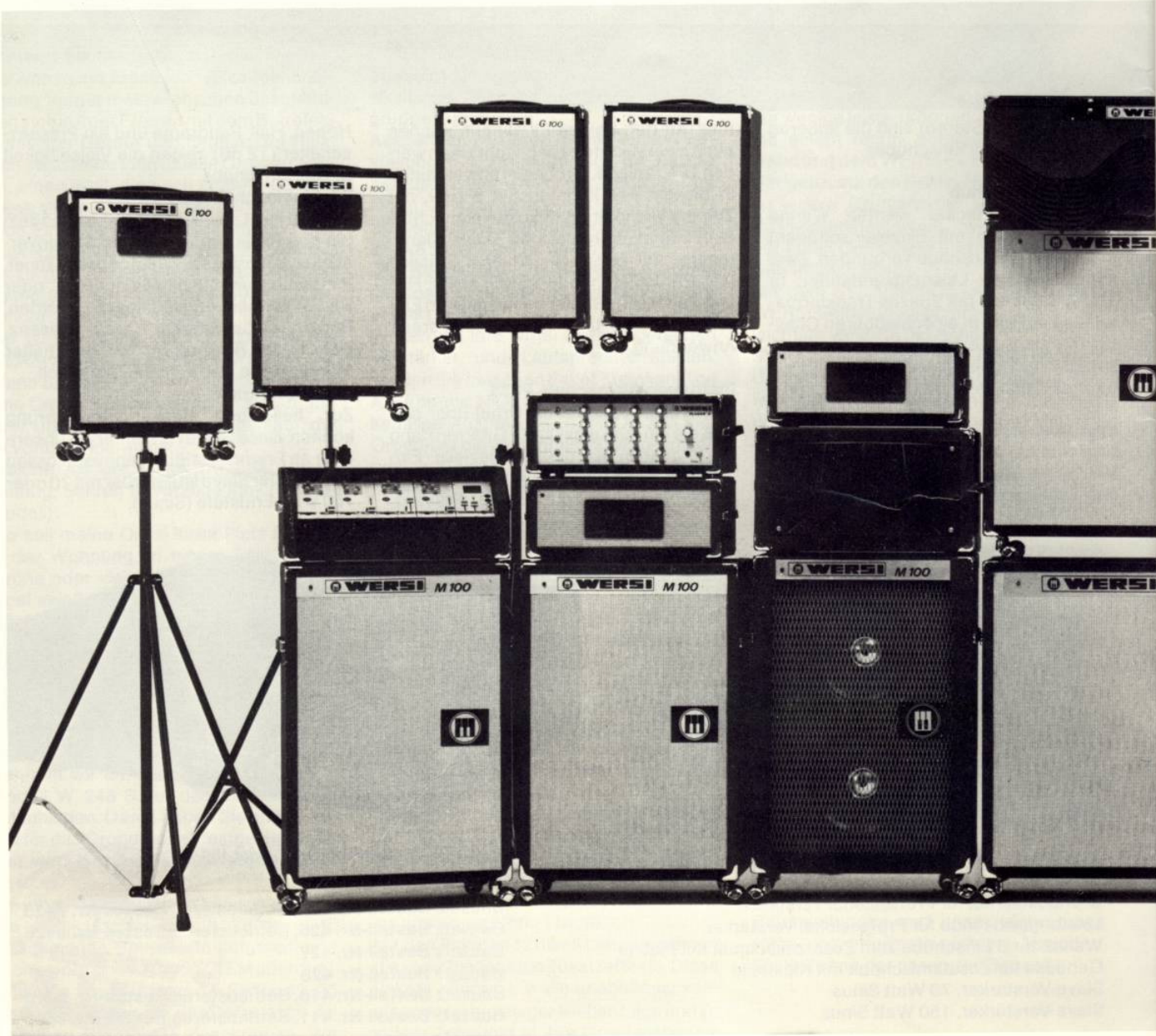
Bestell-Nr. 952

Gesangsanlage 2 x 180 Watt Stereo

gleiche Anlage wie oben, nur
4 x G 80 B ohne Ständer
Bausatz
Betriebsfertig

Bestell-Nr. 53

Bestell-Nr. 953



das Orchesterprogramm von WERSI

Instrumentalanlage 120 Watt

M 100

T 50

PLANAR I Instrumental-Verstärker

Bausatz

Bestell-Nr. 54

Betriebsfertig

Bestell-Nr. 954

Instrumentalanlage 120 Watt

gleiche Anlage wie oben, nur

M 150

Bausatz

Bestell-Nr. 55

Betriebsfertig

Bestell-Nr. 955

Instrumentalanlage 2 x 120 Watt Stereo

2 x M 100

2 x T 50

Professional-Verstärker

Bausatz

Bestell-Nr. 56

Betriebsfertig

Bestell-Nr. 956

Instrumentalanlage 2 x 120 Watt Stereo

gleiche Anlage wie oben, nur

2 x M 150

Bausatz

Bestell-Nr. 57

Betriebsfertig

Bestell-Nr. 957

Instrumental- und Baßanlage

M 100

T 50

M 150

Professional-Verstärker

Bausatz

Bestell-Nr. 58

Betriebsfertig

Bestell-Nr. 958

PA-Großanlage

4 x M 200 (wahlweise M 250)

2 x TX 100

4 Mikrofone Sennheiser MD 441

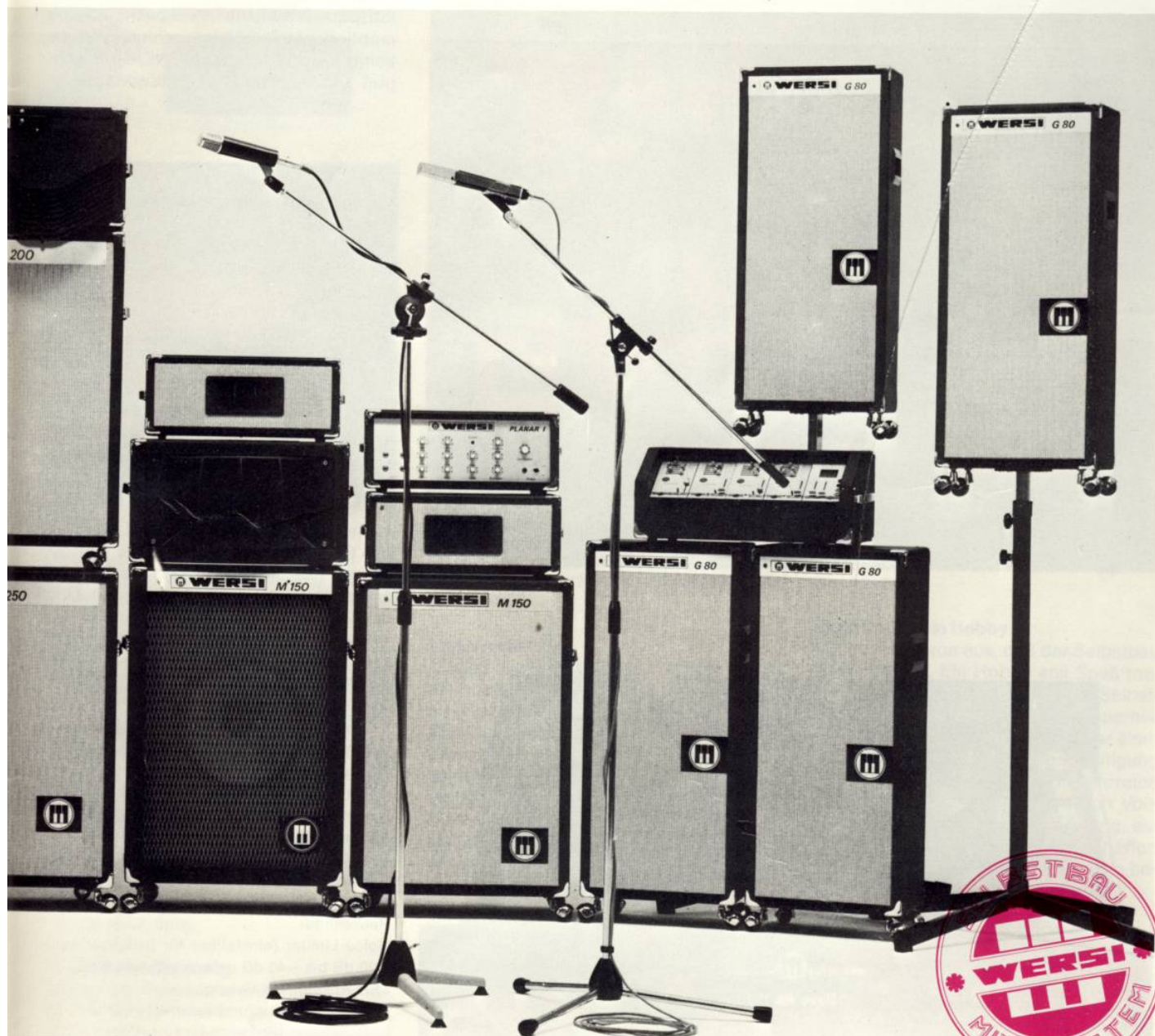
4 Mikrofonständer

Bausatz

Bestell-Nr. 59

Betriebsfertig

Bestell-Nr. 959



Mischpult 2004 · Raumstrahlerbox RX 100

Für Heimstudio — Diskotheken — Film-
vertonung usw.

Das neue WERSI-Mischpult 2004 ist in
einem modernen, formschönen Nuß-
baumgehäuse aufgebaut. Eine dazu pas-
sende Plexiglashaube kann wahlweise
gegen Aufpreis mitgeliefert werden. Die
leicht schräg liegende Frontplatte aus
eloxiertem Aluminium ist praktisch und
elegant.



Neun Eingänge: Mikrofon, Kunstkopf,
Tonband, Platte, Tuner, Radio, Orgel und
Auxilliare sprengen den Rahmen des bis-
her Dagewesenen. Zu diesen Eingän-
gen gehören eine Gesamtlautstärkere-
gelung, LED-Übersteuerungsanzeige,
aktive Klangreglung für Bässe und Hö-
hen sowie ein Balanceregler (60 dB).

Zum Einpegeln der Anlage haben wir
einen zuschaltbaren Pegelgenerator ein-
gebaut.

Weitere Funktionen sind Rumpel- und
Rauschfilter, Mono/Stereo-Umschalter
und eine neuartige elektronische Rausch-
unterdrückung. Der Einsatz der Rausch-
unterdrückung wird über einen LED an-
gezeigt und macht leise Musikpassagen
und Tonpausen rauschfrei.

Ferner ist ein Hallregler zur Regelung
eines zusätzlich einbaubaren Nachhalls
(wird über Stecker angeschlossen und
sitzt mit im Mischpult) oder Bandhallan-
schlusses eingebaut. Die gesamte Elek-
tronik ist einschließlich Netzteil auf einer
Platine untergebracht. Die Anschlüsse
sind übersichtlich beschriftet und mit Ein-
lötbuchsen auf einer steckbaren Platine
montiert. Außer Netzanschluß gibt es
keine Verdrahtung beim WERSI-Misch-
pult. Ein Mischpult der Sonderklasse.

Technische Daten Mischpult Studio 2004

4 Mono-Eingänge:

MICRO I	0,3 mV/400 Ω
wahlweise	3 mV/25 k Ω
MICRO II	0,3 mV/400 Ω
wahlweise	3 mV/25 k Ω
ORGAN I	60 mV/400 k Ω
ORGAN II	200 mV/150 k Ω

6 Stereo-Eingänge:

MICRO-STEREO	s. o.
TUNER	45 mV/50 k Ω
TONBAND I	250 mV/200 k Ω
TONBAND II (Aufn. u. Wiedergabe)	250 mV/200 k Ω
PLATTENSPIELER I	140 mV/1 M Ω wahlweise 4 mV/40 k Ω
PLATTENSPIELER II	140 mV/1 M Ω wahlweise 4 mV/40 k Ω

5 Ausgänge:

OUTPUT links	1,5 V
OUTPUT rechts	1,5 V
OUTPUT	1,5 V Stereo
OUTPUT Tape	150 mW Stereo
OUTPUT	300 mV Stereo
9 Einzel-Lautstärkeregler	
1 Summen-Lautstärkeregler	
1 Summen-Nachhall-Regler	
1 Summen-Regler Baß	(+16/-23 dB)
1 Summen-Regler Treble	(+14/-22 dB)
1 Balance-Regler	
Pegeltongenerator zur Einstellung	
Vollaussteuerung	(0 dB)
Rumpelfilter	
Rauschfilter	
Noice-Limiter (einstellbar für Schaltschwelle	
-20 dB bis -40 dB unter Vollpegel	0 dB)
LED-Anzeige für Overload	
(12 dB Übersteuerungsreserve)	
LED-Anzeige für Noice-Limiter	(Daten s. o.)



Raumstrahlerbox RX 100

Die neue Raumstrahlerbox RX 100 ist eine konsequente Weiterentwicklung zum Mischpult. Eine ausgewogene 3-Weg-Lautsprecherkombination in indirekter Rundumabstrahlung über eingebaute Kegel in modernem Design, ergeben in Verbindung mit unserem Mischpult eine Hi-Fi-Anlage der Spitzenklasse. Die Raumstrahlerbox RX 100 ist eine ausgesprochene Allround-Box. Sie kann wahlweise mit oder ohne eingebautem Slave-Verstärker geliefert werden. Zur

Anpassung an jeden Wohnraum sind die Höhen über einen Regler einstellbar.

Die Raumstrahlerbox RX 100 ist ein Schmuckstück für jede Wohnung.

Slaveverstärker

Unser Slaveverstärker kann überall dort eingesetzt werden, wo eine leistungsfähige, kurzschlußfeste Endstufe gebraucht wird. Er ist mit 150 Watt (siehe Abb.) oder 70 Watt Endstufe lieferbar. Haben Sie z. B. gute Boxen, möchten

jedoch eine neue Hi-Fi-Verstärkeranlage haben, brauchen Sie unser Mischpult und 2 Slaveverstärker 70 oder 150 Watt. Unser Slaveverstärker kann an alle üblichen Mischpulte angeschlossen werden. (Bestell-Nr. siehe Seite 57.)

Plattenspieler, Kassettenrekorder

Möchten Sie zum Mischpult einen guten Kassettenrekorder oder Plattenspieler, WERSI liefert Ihnen aus dem Elac-Programm ausgesuchte Geräte zu einem günstigen Preis.



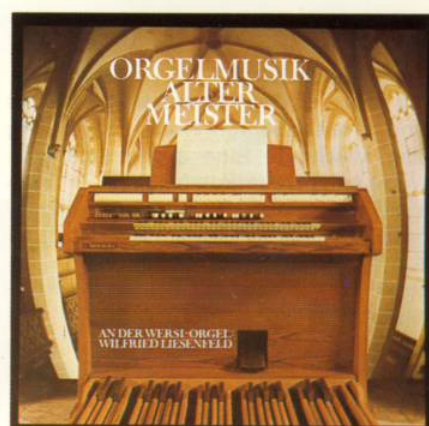
WERSI-Mischpult 2004, Nußbaum
WERSI-Mischpult 2004 mit Hall, Nußbaum
Plexiglashaube
Raumstrahlerbox RX 100, Nußbaum
Raumstrahlerbox RX 100 mit Slave 70 W, Nußbaum
ELAC Kassettenrecorder
ELAC Plattenspieler mit Magnet-Tonabnehmer Miracord 625
ELAC Plattenspieler mit Magnet-Tonabnehmer Miracord 50 H II

Bausatz **Best.-Nr. 430**, Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9430**
Bausatz **Best.-Nr. 431**, Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9431**
Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9432**
Bausatz **Best.-Nr. 555**, Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9555**
Bausatz **Best.-Nr. 556**, Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9556**
Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9480**
Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9481**
Betriebsfertig **Bestell-Nr. 9482**

WERSI-Schallplatten-Produktionen



Eine WERSI-Organ stellt sich vor - Eine Organ, die Sie selbst bauen können!



WERSITIME I

In Wort und Musik erklärt und demonstriert Klaus Wunderlich eine WERSI-Organ. Eine gute akustische Information zum Kennenlernen der WERSI-Organ.

LP Bestell-Nr. 800

ORGELMUSIK ALTER MEISTER

Klassische und sakrale Musik interpretiert und dargeboten von Winfried Liesenfeld an der WERSI-Organ Modell W 258 SK.

LP Bestell-Nr. 801

FASCINATION

Klaus Wunderlich an der WERSI-Organ. Ein moderner Unterhaltungssound. Beliebte Evergreens gespielt in höchster Vollendung auf der W 248 S mit WERSI-MATIC-Rhythmusgerät.

LP Bestell-Nr. 802

ORGAN IN CONCERT

Tausende Zuhörer begeisterte Franz Lambert auf der WERSI-Organ-Europatournee. Der König der Unterhaltungsmusik spielt für Sie.

LP Bestell-Nr. 803

SOUND-EXPLOSION

Ein wahres Feuerwerk bekannter Melodien, gespielt an der W 248 S mit allen neuen Effekten. Klaus Wunderlich möchte Sie überraschen.

LP Bestell-Nr. 804

WERSI-WALK

Fritz Pauer an der WERSI-Organ Modell W 358 SKT, begleitet von der ORF Big-Band. Big-Band Sound in WERSI-Organ. Ein Ohrenschaus.

LP Bestell-Nr. 805

GOLGATHA

Beat-Oratorium. Die Passion Christi in modernem musikalischen Gewand. Sie werden beeindruckt sein von der einfühlsamen Darbietung.

LP Bestell-Nr. 806

HUMMELFLUG

Franz Lambert an der WERSI-Organ W 248 S mit Titeln seiner LP'S ORGAN IN CONCERT und EIN WEIHNACHTS-ABEND und der Single HUMMELFLUG

LP Bestell-Nr. 809

TABOO

Dem belgischen Organisten Albert de Cock an der WERSI-Organ W 248 S gelang es, Evergreens und beliebte Melodien in ein musikalisch neues und zeitgemäßes Gewand zu hüllen.

LP Bestell-Nr. 810

Beachten Sie unsere günstigen Sonderangebote in der Preisliste und in unserer Hauszeitung „LÖTZINN“ beim Bezug mehrerer Schallplatten aus unserem Sortiment.

Kennen Sie schon die große WERSI-Spiel- und Registrieranleitung „Klang-explosion“? Auf 80 Seiten zeigen wir Ihnen, was Sie mit einer WERSI-Organ alles machen können!

Unsere Hauszeitschrift „LÖTZINN“ erscheint viermal jährlich. Wir senden Sie Ihnen gerne kostenlos zu.

WERSI – alles in einer Hand

Die WERSI-electronic hat sich in der Fachwelt durch ihr hohes technisches Know-how einen Namen gemacht. In modernen Labors arbeiten hochqualifizierte Entwicklungs-Ingenieure schon heute an Bausätzen von morgen. Sie garantieren, daß sich WERSI-Bausätze ständig auf dem neuesten technischen Stand befinden.

Die in den Entwicklungslabors konzipierten Schaltungen werden in einer eigenen Repro- und Platinenfertigung weiterverarbeitet. Eine moderne Ätzstraße liefert alle benötigten Platinen bei hohem Qualitätsniveau. Eine ständige Kontrolle ist gewährleistet.

Alle Gehäuse für Orgeln, Zusatzgeräte, Boxen und Tonkabinette werden in einem eigenen, holzverarbeitenden Produktionsbetrieb hergestellt. Das gibt uns die Möglichkeit, auf die vielen individuellen Wünsche unserer Kunden eingehen zu können. Auch hier ist Qualität oberstes Gebot. Die Verarbeitung von ausgesuchten, edlen Naturfurnieren und ein gutes Design werden von unseren Kunden sehr geschätzt.

In modernen, großen Verpackungsräumen werden von vielen Händen die Bauteile und Bausätze sorgfältig zusammengestellt und geprüft. Absolute Genauigkeit und großes Verantwortungsbewußtsein werden an diesen Arbeitsplätzen gefordert. Zu Ihrer Sicherheit!

Alle wichtigen Entwicklungs-, Produktions- und Verpackungsvorgänge in einer Hand zu haben, ist wichtig und bedeutet für Sie: Gute Qualität zu einem günstigen Preis!



WERSI-International



Ein Blick in das WERSI-Großraumstudio in Halsenbach BRD.

WERSI ist in vielen Städten der BRD und einer Reihe europäischer Länder und in Übersee mit ihren Produkten fest vertreten. Bei jeder genannten Anschrift können Sie sich WERSI-Produkte vorführen und demonstrieren lassen. Sie erhalten jede gewünschte Information, können WERSI-Bausätze kaufen und den werksseitigen Kunden- und Service-Dienst in Anspruch nehmen. Ein Besuch bei uns wird für Sie zu einem Erlebnis.

Zentrale: BRD

WERSI-electronic GmbH & Co., KG
5401 Halsenbach/Hunsrück
Industriestraße
Telefon: (0 67 47) 273-275
Telex: 04 2 323
Technische Auskünfte:
Telefon: (0 67 47) 67 73

Zweigniederlassungen:

WERSI-electronic Berlin GmbH
Heerstraße 11-13
1000 Berlin 19
Telefon: (0 30) 3 01 80 92

WERSI-Zweigniederlassung
3500 Kassel
Rudolf-Schwander-Straße 15
Telefon: (05 61) 1 77 60

WERSI-Zweigniederlassung
4178 Kevelaer 1
Busmannstraße 28
Telefon: (0 28 32) 35 25
WERSI-Zweigniederlassung
4650 Gelsenkirchen-Ückendorf
Ückendorfer Platz 208
Telefon: (0 23 22) 20 63 91

WERSI-Zweigniederlassung
5750 Menden/Sauerland
Kornblumenweg 6
Telefon: (0 23 73) 6 16 61

WERSI-Zweigniederlassung 7000 Stuttgart-Birkach

Dürnauer Weg 5
Telefon: (07 11) 45 28 47

Vertretungen:

Belgien

WERSI-electronic België p.v.b.a.
Herebaan West 11
B-3530 Houthalen (Limburg)/Belgien
Telefon: (0 11) 53 38 37

Niederlande

WERSI-electronic Nederland
Zeemanlaan 4
Badhoevedorp b. Amsterdam
Telefon: (0 29 68) 48 23

Österreich

WERSI-Musikcenter
Fasangasse 34
A-1021 Wien III
Telefon: (02 22) 73 32 74
Telex: 07 15 326

Schweiz

WERSI-electronic AG
Kauenstraße 4
CH-8887 Mels
Telefon: (0 85) 2 50 50
Telex 74595

WERSI-electronic AG
Rosengartenstraße 5
CH-8037 Zürich
Telefon: 44 82 44

Bezirksvertretungen:

Frankreich

HASTEL S.A.R.L.
106, Rue du Général Leclerc
F-25230 Seloncourt

Norwegen

HOLTRONIC A/S
Sörvangen 8, Bestun
Oslo-2
Telefon: (02) 82 23 10

Schweden

SONO-elektronik
Box 2003
141 02 HUDDINGE
Telefon: 08-7113160

Australien

DEFI Agency
9 Florence Street
Burwood/Victoria 3125
Telefon: 2 88 30 34

Madagaskar

C.E.T.A.
Centre Economique et Technique
de l'Artisanat
Tananarive
Telefon: (2 03) 97

Dänemark

Ingeniorfirma K. Paasch
Friedrich Paasch
Norre Alle 33, Strib
DK-5500 Middelfart
Telefon: (09) 40 12 62

Vertretungs- und Service-Adressen
anderer Länder auf Anfrage.

