

# CONTENT K 550

## ORGUE LITURGIQUE FUTURE STAR

**Ce n'est pas une montagne, il serait même plutôt discret, mais nous l'avons remarqué pour la finesse de ses sonorités et son prix compétitif. Petit dernier de Francfort, il va prouver que l'analogique n'a pas dit son dernier mot et qu'il est encore possible de se placer, en misant sur la simplicité et le sérieux. ■ Catherine Michaud-Pradeilles**

Depuis la création de Riha par M. Veersteidt, société qui a donné plus tard ses fondements à Johannus, la Hollande détient un peu le monopole de la construction des orgues liturgiques. Tout au moins en assure-t-elle pleinement la tradition en étant à l'origine de nombreuses marques dont celle qui nous intéresse dans ce banc d'essai : CONTENT, autre société relativement ancienne à l'intérieur de laquelle, DOMP, le plus grand importateur d'instruments des Pays-Bas finance la construction des orgues. L'argent donne en principe un dynamisme certain. La marque CONTENT l'atteste en prenant une large part du marché intérieur hollandais et du marché international, grâce à des instruments de petite taille vendus à prix raisonnable. Celui qui fait l'objet de cet examen est le nouveau modèle K 550 sorti à Francfort, il est le plus important de la gamme mais se situe cependant sur le marché général dans le créneau des instruments pas ruineux, pas trop grands et plutôt destinés aux amateurs. J'affirme dès maintenant qu'il s'adresse aussi aux professionnels. Ce qui le rend très intéressant c'est sa conception personnalisée, car il a évidemment de nombreux concurrents, mais sa sonorité le rend unique.

**PERFORMANT MAIS**

**COMPACT**

**ET COMPLET**

C'est un orgue analogique, donc à générateurs produisant des ondes triées et filtrées de manière à imiter le son d'un orgue à tuyaux. C'est le procédé qui est à l'origine de tous les orgues électroniques. Il va sans dire que c'est un système plus qu'amorti et justement face au numérique encore nouveau donc cher, il reste performant parce qu'il permet des coûts de fabrication rentables. Le K 550 a été construit à partir d'un modèle de base, devenu un best-seller : le K 500, sur lequel il y a deux claviers de 5 octaves, un pédalier droit de 30 notes, quatre amplificateurs de sortie 4 canaux situés en dessous de la console et un fronton, mais en option. Le but a été de rendre le K 550 encore

plus performant, plus compact, plus complet, à un prix à peine plus élevé sinon moins cher que celui du K 500 avec toutes ses options. Ici donc, le fronton est compris dans le meuble, finition chêne. La console, très simple comprend deux claviers de 5 octaves, un pédalier concave de 32 notes (plus adopté au marché français), les jeux en façade, une pédale de volume.

Détail important : le clavier se ferme avec un couvercle à glissière. L'instrument est transpositeur sans option.

Sa composition comprend 10 jeux au pédalier, 14 jeux au grand orgue et 14 jeux au récit. Panaché de timbres classiques et romantiques, elle permet de jouer tout le répertoire... Mais la grande différence de conception du K 550 se situe au niveau de l'amplification



repensée de manière à rendre plus d'effet. Elle a été divisée en deux, avec deux canaux situés en bas de la console pour les basses et une partie du médium et deux autres canaux en haut, pour les aigus. La diffusion du son est mieux répartie dans l'espace et devient complètement réussie en sollicitant les quatre autres canaux supplémentaires qui produisent de la réverbération pour obtenir l'effet « cathédrale ». La conception du K 550, très simple, due à M. Foppa rend cet instrument très fiable. Il ne peut pas tomber en panne ou alors très rarement et ne

demande pas d'entretien. C'est l'avantage de l'électronique.

### DOUX MAIS ELOQUENT

### ET VIVANT

Parlons sonorité plus en détail. Il est vrai que les ondes viennent de générateurs, mais ce ne sont pas eux les plus importants. Bien plus fondamentaux sont les filtres sur lesquels interviennent les techniciens pour procéder littéralement à l'harmonisation qui

peut être plus ou moins personnalisée et plus ou moins réussie. Car le choix des harmoniques fait le timbre. Il faut dire que le K 550 a perdu son caractère électronique et qu'en ce sens son harmonisation est un succès. Elle contient des timbres dans le registre brillant, parfois éclatants comme seul l'orgue les supporte et des timbres plus chauds, plus profonds. Dès que l'instrument « parle » (terme consacré), on le pense destiné au répertoire des compositeurs de l'Allemagne du Nord, ou tout au moins on pense que cela lui irait ! Très bien, comme Buxtehude par exemple qui en effet « passe » très bien. Mais le K 550 assume aussi quand la partition est signée Vienne. De plus, il s'améliore encore si on joue beaucoup avec les combinaisons de jeux. C'est pour cette raison aussi que les professionnels pourront s'amuser énormément avec cet instrument, qui peut être très doux ou très éloquent. En bref, le K 550, c'est le son de l'orgue tel que nous l'avons entre les oreilles, pour 39 000 F (prix public T.T.C. généralement constaté au 1<sup>er</sup> mars 87). Il est distribué en France par Jacques Charlet et disponible chez Pianos HAMM, où nous avons fait ce banc d'essai (sous le haut patronage de B. Chiaramonti, responsable entre autres, du département orgues liturgiques). Les raisons de choisir le K 550 sont nombreuses et personnelles, mais je pense que la première est son rapport qualité/prix. Obtenir ce son là, à ce prix là reste exceptionnel.

■ Catherine Michaud-Pradeilles

#### Disposition CONTENT K 550

##### Pédalier

- 1 PRESTANT 16'
- 2 SUBBAS 16'
- 3 OCTAABAS 8'
- 4 BOURDON 8'
- 5 KORAALBAS 4'
- 6 RUISPIJP 2 st.
- 7 BAZUIN 16'
- 8 TROMBONE 8'
- 9 KOPPELPED-I
- 10 KOPPELPED-II

##### Grand orgue

- 11 BOURDON 16'
- 12 PRESTANT 8'
- 13 FLUITCELESTE 8'
- 14 ROERFLUIT 8'
- 15 OCTAAF 4'
- 16 KOPPELFLUIT 4'
- 17 QUINT 2 2/3'
- 18 OCTAAF 2'
- 19 CORNET 4 st.
- 20 MIXTUUR 3 st.
- 21 KROMHOORN 16'
- 22 TROMPET 8'
- 23 TREMULANT
- 24 KOPPEL I-II

##### Récit

- 25 PRESTANT 8'
- 26 SALICIONAAL 8'
- 27 VOXCELESTE 8'
- 28 BOURDON 8'
- 29 PRESTANT 4'
- 30 ROERFLUIT 4'
- 31 NASARD 2 2/3'
- 32 WOUDFLUIT 2"
- 33 QUINT 1 1/3
- 34 SIFFLET 1'
- 35 SESQUIALTER 2 st.
- 36 SCHERP 5 st.
- 37 DULCIAAN 8'
- 38 TREMULANT

## La plus grande librairie de sons échantillonnés !



Pourquoi se limiter à une seule librairie ? Le nouveau lecteur de sons échantillonnés **DPX-1 OBERHEIM** vous offre la possibilité de disposer de toutes les disquettes réalisées par les principaux échantillonneurs du marché. Reliez-le au clavier du **MATRIX-6**, vous aurez sous les doigts les plus beaux sons analogiques combinés aux meilleurs sons échantillonnés du monde. Imaginez...  
Toujours indécis sur l'achat d'un échantillonneur ?

**Oberheim**

NUMERA importation 11, rue Primatice 75013 Paris - Tél.: 45.87.17.56

ALESIS — BBE — KURZWEIL — Oberheim — PPS — Sycologic — BOKSE — TECHNOS