

ORLA



*le principe MIDI
c'est la liberté:*

DMK 6-7-8

La liberté de combiner correctement les instruments les plus divers entre eux.

Cela n'est cependant possible qu'avec un Master Keyboard capable de contrôler chaque fonction simplement et en douceur.

Les claviers MASTERS DMK 7 et DMK 8 d'ORLA proposent la meilleure solution, et deviennent indispensables au Musicien, aussi bien en studio, à la maison qu'en tournée.

Conçu pour être facile à utiliser et à programmer, le DMK 7 se différencie du DMK 8 seulement par le type de clavier employé.

Le premier est un clavier lourd de 61 notes et le second est un clavier de type piano de 88 notes monté dans un robuste flight-case.

Facilité et rapidité d'utilisation caractérisent ces instruments.

Les claviers DMK disposent de 4 sections indépendantes avec réglage de volume séparé permettant une meilleure balance du son en temps réel.

(Chacune de ces 4 sections à 1 MIDI IN et 2 MIDI OUT pouvant être affectées aux 16 canaux MIDI).

La cinquième section est réservée aux commandes d'une unité rythmique tels que Start, Stop, Continu et Volume; Cela permet de sélectionner le programme et la vitesse du tempo.

La mémoire interne peut contenir 128 presets, donc en fait peut mémoriser toutes les fonctions du clavier.

Les mêmes presets peuvent être rappelés par la fonction SEQUENCE.

Les nouveaux DMK7/8 possèdent un réglage de Dynamique, d'After touch, de Transposition et de Sustain programmable pour chaque section.

