



MUSINCO
MUSICAL INSTRUMENTS



PIANO CENTRE
"ELECTRONE"
Orgues - Pianos - Synthétiseurs
122-124, rue de Paris
93100 MONTREUIL
Tél. : 857.63.38

M.500

E.T.W.

Electronized Tone-Wheel Generator



MUSINCO S.p.A. - Viale della Vittoria, 35 - ANCONA 60100 (Italy)
P.O. Box 394 - Tel. (071) 201718 - Telex 56305

Il Mod. M-500 è uno strumento classico nella sua timbrica di base, tuttavia definitivamente contemporaneo e tecnicamente avanzato da essere considerato unico nel suo genere.

In quanto è il primo strumento ad ottenere attraverso l'adozione del nuovo sistema di generazione elettronica ETW una timbrica sinusoidale perfettamente identica in ogni espressione (Attack, Percussioni, Vibrato etc.) a quella dei grandi organi elettromagnetici del passato pur avendo eliminato ogni parte elettromeccanica.

Lo strumento è fornito di due generatori elettronici e di preamplificazione a valvole.

E' dotato di effetti di piano (tastiera superiore) ed effetti di strings (tastiera inferiore).

Nella tastiera inferiore attraverso l'uso di un registro si possono convertire le 13 note iniziali in note di basso, simile a quelle della pedaliera rendendo così la pedaliera facoltativa.

Attraverso variazioni di frequenza dei due oscillatori, liberamente scelte, si può ottenere una vasta gamma di suoni alcuni dei quali tipici di sintetizzatori.

TASTIERE: 2 a 61 note (C-C) 5 ottave

SEZIONE ORGANO: 9 livelli per tastiera: 16' - 5 1/3' - 8' - 4' - 2 2/3' - 2' - 1 3/5' - 1 1/3' - 1'

SEZIONE PIANO: Manuale superiore: Bright - Mellow - Harpsichord - Sustain - Tuning - Volume (controlli rotativi)

SEZIONE VIOLINI: Manuale inferiore: 16' - 8' sustain corto, medio, lungo e volume

PRESETS PER TASTIERA: (superiore) on-off - drawbars 1 - drawbars 2 - Trumpet - Full organ - strings (inferiore) On-off - drawbars 1 - drawbars 2 - Flute - Tibia Clausa - Clarinet

VIBRATO: Vibrato upper - lower (4 tipo di vibrato) - vibrato chorus regolazione velocità vibrato

RIVERBERO: Riverbero 1 - Riverbero 2

PERCUSSIONE MANUALE SUPERIORE: on-off - 4' - 2 2/3' - click - fast/decay - volume percussione e click - lunghezza percussione (interna)

2 VOLUMI GENERALI: interno-esterno - volume pedale

REGISTRI: volume, soft - brilliance

PEDALIERA 13 NOTE: (C-C)

REGISTRI PEDALIERA a drawbars: 16' - 8' - 4' - Sustain (con possibilità di commutarla nella tastiera inferiore)

COLLEGAMENTI ESTERNI: Tone Cabinet, Stereo, Amplificatore esterno, presa per registratore, cuffie 600 OHM

ALIMENTAZIONE: A.C. 230 V. - Fusibile 2A

Mod. M. 500 is an instrument, although classical in basic sound quality, yet definitely contemporary and technically up-to-date to be classified in a class by itself.

It is the first instrument to obtain, through the use of the new electronic generation system E.T.W., the authentic sinusoidal sound typical of the great electromagnetic organs of the past, in all effects: (attack, percussions, vibrato etc.) having, at the same time, eliminated any electromechanical part.

M. 500 is provided with 2 electronic generators and tube preamplification. It also has piano effects (upper keyboard) and strings effects (lower keyboard).

On the lower manual, through the use of a switch, you may convert the lowest 13 notes (C-C) into bass notes, identical to pedalboard notes, thus making the pedalboard itself optional.

By properly handling the difference of frequencies of the 2 oscillators you may create a large variety of sounds, some of which are typical synthesizer sounds.

KEYBOARDS: 2, 61 notes (C-C) 5 octaves

ORGAN SECTION: 9 levels on each keyboard: 16' - 5 1/3' - 8' - 4' - 2 2/3' - 2' - 1 3/5' - 1 1/3' - 1'

PIANO SECTION: Upper Manual: Bright - Mellow - Harpsichord - Sustain - Tuning - Volume (Rotating control)

STRINGS SECTION: Lower Manual: 16' - 8' short sustain - medium - long - volume

PRESETS: (Upper Manual) On-off - drawbars 1 - 2 - Trumpet - Full organ - Strings (Lower manual) On - off - drawbars 1 - 2 - Flute - Tibia clausa - Clarinet

VIBRATO: Vibrato upper - lower - Vibrato 1 - 2 - 3 - 4 - Vibrato chorus - Vibrato speed control

REVERB: Reverb 1 - 2

PERCUSSION: Upper Manual: on-off 4' - 2 2/3' - click - fast/decay - Volume percussione and click - percussione length (internal)

FULL VOLUME: internal - external

REGISTERS: volume - soft - brilliance

PEDALBOARD: 13 Notes (C-C) (which can be shifted to the lower manual)

PEDALBOARD-REGISTERS drawbars: 16' - 8' - 4' - Sustain

EXTERNAL CONNECTIONS: Tone cabinet - Stereo and external amplification - Recorder connection - Headphone 600 OHM

POWER SUPPLY: A.C. 230 V - Fuse 2 A

Le l'Addèle M-500 est un instrument classique pour son timbre de base, cependant il est définitivement contemporain et techniquement avancé de manière que l'on puisse le considérer unique dans son genre.

C'est le premier instrument qui grâce à l'adoption du nouveau système de génération électronique ETW acquiert un timbre sinusoidal qui est, pour chaque expression (Attack, Percussions, Vibrato etc.), parfaitement identique à celui des grands organes électromagnétiques du passé même s'il a éliminé toute partie électromécanique.

L'instrument est fourni de deux générateurs électroniques et de préamplification à soupapes.

Il est doté d'effets de piano (clavier supérieur) et d'effets de strings (clavier inférieur).

Sur le clavier inférieur, grâce à l'usage d'un registre, nous pouvons convertir les 13 notes initiales en notes de graves, semblables à celles du pédalier le rendant ainsi facultatif.

A travers les variations de fréquence des deux oscillateurs, librement choisies, on peut obtenir une vaste gamme de sons dont certains sont typiques des synthétiseurs.

CLAVIERS: 2 à 61 notes (C-C) 5 octaves

SECTION ORGUE: 9 niveaux par clavier: 16' - 5 1/3' - 8' - 4' - 2 2/3' - 2' - 1 3/5' - 1 1/3' - 1'

SECTION PIANO: Clavier supérieur: Bright - Mellow - Harpsichord - Sustain - Tuning - Volume (contrôles rotatifs)

SECTION DES VIOLONS: Clavier inférieur: 16' - 8' sustain court, moyen, long et volume

PRESETS PAR CLAVIER: (supérieur) on-off - drawbars 1 - drawbars 2 - Trumpet - Full organ - String (inférieur) on-off - drawbars 1 - drawbars 2 - Flûte - Tibia Clausa - Clarinet

VIBRATO: Vibrato upper - lower (4 types de Vibrato) - Vibrato chorus Réglage de la vitesse du Vibrato

REVERBERATION: Réverbération 1 - Réverbération 2

PERCUSSION DU CLAVIER SUPERIEUR: on-off - 4' - 2 2/3' - click - fast/decay - volume percussione et click - longueur percussione (intérieure)

2 VOLUMES GENERAUX: intérieur - extérieur - volume de la pédale

REGISTRES: volume, soft +brilliance

PEDALIER 13 NOTES: (C-C) (avec possibilité de la changer sur le clavier inférieur)

REGISTRES PEDALIER a drawbars: 16' - 8' - 4' - Sustain

CONNEXIONS EXTERIEURES: Tone Cabinet, Stéréo, Amplificateur extérieur, prise pour magnétophone, casque 600 OHM

ALIMENTATION: A.C. 230 V - Fusible 2 A

Das Modell M-500 ist, was seine Grundklangfarbe anbetrifft, ein klassisches Instrument und doch gleichzeitig zeitgemäss und technisch fortgeschritten weswegen es als einzig in seiner Art betrachtet werden kann.

Dieses Modell ist das erste Instrument, das dank der Anwendung des neuen Systems der elektronischen Erzeugung ETW eine sinusförmige Klangfarbe erhält, die in jeder ihrer Ausdrucksformen (Attack, Percussion, Vibrato usw.) mit den grossen elektromagnetischen Organen der Vergangenheit identisch ist, obwohl jeder elektromagnetische Teil beseitigt worden ist.

Das Instrument ist mit zwei elektronischen Generatoren und mit Ventil-Vorverstärkung versehen.

Es verfügt ueber einen Klaviereffekt (obere Klaviatur) und ueber Strings-Effekte (untere Klaviatur).

In der unteren Klaviatur koennen die 13 Anfangsnote durch den Gebrauch eines Registres in Bassnote umgewandelt werden, die den Note des Pedals aehnlich sind und somit ist das Vorhandensein des Pedals fakultativ geworden.

Durch die frei gewaehlten Frequenzvarierungen der beiden Oszillatoren erhaelt man eine reiche Auswahl an Toenen, von denen einige typische Synthesizer-Toene sind.

KLAVIATUREN: 2 bis 61 Note (C-C) 5 Oktaven

SEKTION ORGEL: 9 Hoehe pro Klaviatur: 16' - 5 1/3' - 8' - 4' - 2 2/3' - 2' - 1 3/5' - 1 1/3' - 1'

SEKTION KLAVIER: obere Tastatur: Bright - Mellow - Harpsichord - Sustain - Tuning - Volume (Drehkontrolle)

SEKTION VIOLINEN: untere Tastatur: 16' - 8' sustain kurz, mittel, lang und Volume

PRESETS PRO KLAVIATUR: (obere) on-off - drawbars 1 - drawbars 2 - Trumpet - Full organ - string (untere) on-off - drawbars 1 - drawbars 2 - Flute - Tibia Clausa - Clarinet

VIBRATO: Vibrato upper - lower (4 Vibrato-typen) - vibrato chorus - Geschwindigkeitsregulierung Vibrato

RIVERBERO: Riverbero 1 - Riverbero 2

PERCUSSION OBERE TASTATUR: on-off - 4' - 2 2/3' - click - fast/decay - Volume percussione und click - Laenge percussione (innen)

2 HAUPTLAUTSTAERKEN: innen-aussen - Pedal-Lautstaerke

REGISTER: volume, soft - brilliance

PEDAL 13 NOTEN: (C-C) (mit der Moeglichkeit einer Umwandlung in der unteren Klaviatur)

PEDALREGISTER drawbars: 16' - 8' - 4' - Sustain

AEUSSERE ANSCHLUESSE: Tone Cabinet, Stereo, aeusserer Verstaerker, Anschluss fuer Tonband, 600 OHM Kopfhoeer

STROMVERSORGUNG: A.C. 230 V. - 2 A Schmelzsicherung

MUSINCO S.p.A. Viale della Vittoria, 35 - ANCONA 60100 (Italy)
P.O. Box 394 - Tel. (071) 201718 - Telex 56305

Les instruments de scène



MUSINCO

une grande première en France



M. 500

2 claviers de 5 octaves Mono-Stéréo.
 Son des orgues électromagnétiques.
 Clavier supérieur effets pianos.
 Clavier inférieur effets violons.
 Par les variations de fréquence
 des deux oscillateurs on peut obtenir
 des sons typiques de synthétiseurs.

M. 300 : Super piano avec phasing incorporé. Clavier 61 notes. Basses - piano - honky tonk - clavecin.

M. 400 : Clavier unique en son genre, 5 octaves - Mono-Stéréo. Section flûtes (son orgue roues phoniques).
 Section pianos. Section violons. Possibilité de « mémoriser » les combinaisons de toutes les sections et rappel
 possible par le jeu de pédales spéciales à n'importe quel moment.

SERVICE TECHNIQUE ET BUREAU D'ÉTUDES

vous assurant

MAINTENANCE - MODIFICATIONS - OPTIONS - ÉTUDES PARTICULIÈRES SUR DEVIS
 ÉCOLE D'ORGUE

Piano center

DÉPARTEMENT ÉLECTRONIQUE
 122-124, rue de Paris 93100 MONTREUIL - Tél. 857.63.38