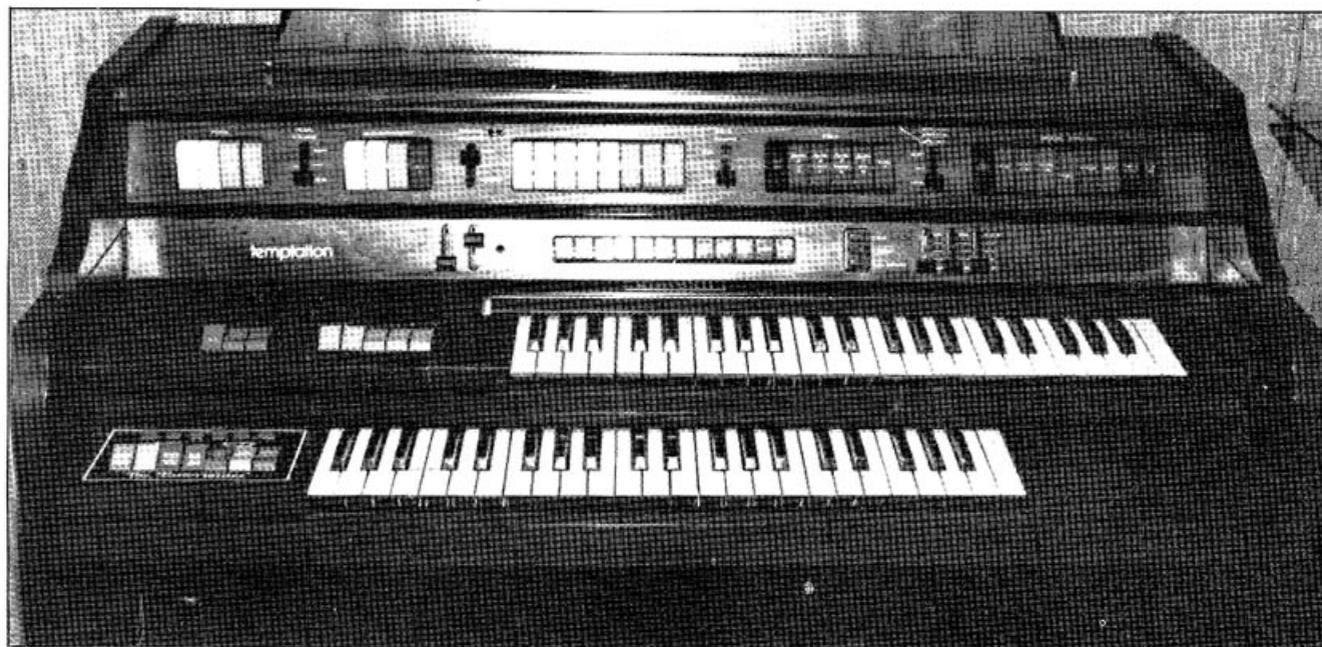


ORGUE MEUBLE KIMBALL. MODÈLE TEMPTATION



Origine :	États-Unis.
Type :	meuble spinet, finition en noyer patiné.
Claviers :	2 x 44 notes, de fa à do.
Pédalier :	13 notes, de do à do.
Registres supérieurs :	tibia 16', 8', 4', piccolo 2'; carillon; cello 16', violon 8'; string 4'; section syntha II, section effets spéciaux et 3 presets.
Registres inférieurs :	tibia 8', diapason 8', string 8', reed 8' et voix rythmiques.
Registres pédalier :	major bass 16', flûte 8', string bass 8'.
Section orchestre :	sax 16', trompette 16', trombone 16', hautbois 16', clarinette 16' avec effet bass tremolo, piano, clavecin, piano bastringue, vibraphone, marimba, banjo, guitare hawaïenne, accordéon.
Presets :	tibia (ensemble de flûtes), string (ensemble de cordes), full organ (les deux ensemble).
Effets :	trémolo à système Leslie, chorus, vibrato full, brass trémolo, volume soft (sourdine), sustain long et court, répétition, répétition rythmée, réverbération, glide.
Rythmes :	valse, 6/8 marche, slow-rock, fox-trot, swing, marche, rock, soul-rock, disco-rock, bossa-nova, samba, rumba.
Automatismes :	système Entertainer avec rythmes et accords automatiques, 24 accords programmés au clavier inférieur (sans tenir compte de la note utilisée pour les commandes), mémoire pour les accords programmés, arpegges montants, descendants ou alternés, basses alternées ou composées selon les rythmes, 3 voix d'accompagnement (piano, clavecin et banjo).
Amplification :	120 watts en 2 canaux; 1 HP de 20 cm pour le Leslie, 2 HP de 30 cm et 1 HP de 20 cm pour le son direct.
Branchements :	prise casque, prise enceintes extérieures.
Dimensions en cm :	103 x 110 x 63 cm.
Poids :	102 kg.
Prix :	14 200 F (avec banquette).

Notre avis : Le Temptation se situe un peu en marge des instruments habituellement rencontrés sur le marché. C'est un orgue pour les musiciens d'instinct, sans connaissance du solfège. Les noms des accords sont inscrits, en chiffrage américain, au-dessus des 24 touches du clavier inférieur, sans tenir compte de l'identité réelle de la note, ce qui ne familiarise pas vraiment l'amateur avec l'harmonie mais lui permet de jouer immédiatement des partitions simples. La volonté de rendre l'instrument instantanément opérationnel pour le non-musicien explique en partie que la conception de ce clavier est plus « distrayante » que musicale. Les couleurs sonores des registrations datent un peu et l'esthétique musicale de l'ensemble paraît très « américaine » à nos oreilles européennes.