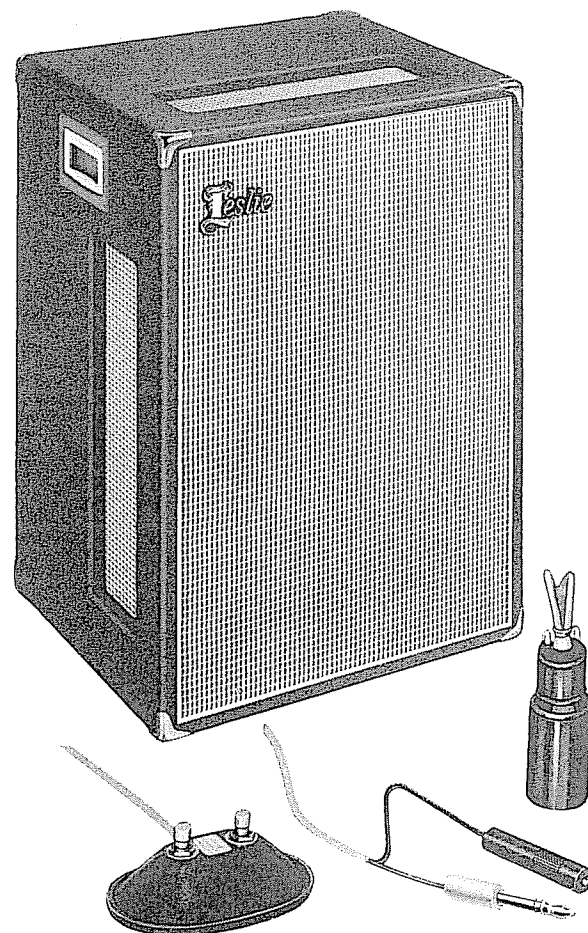
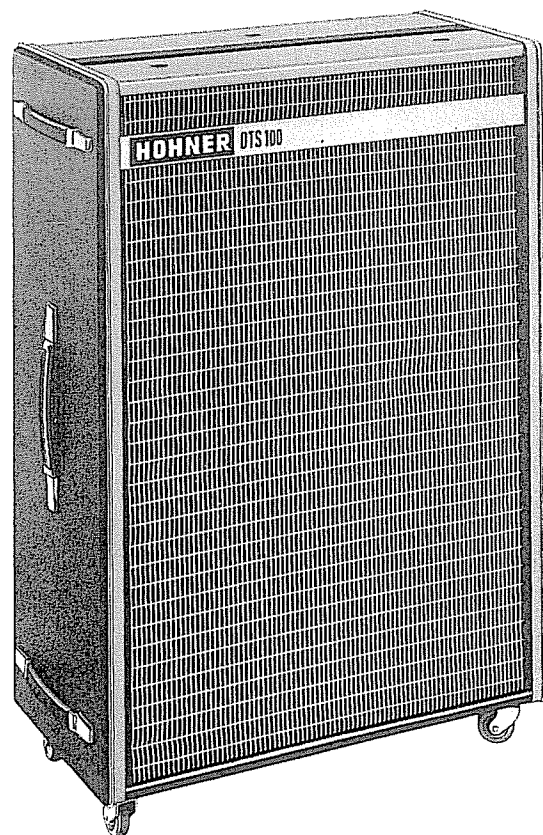
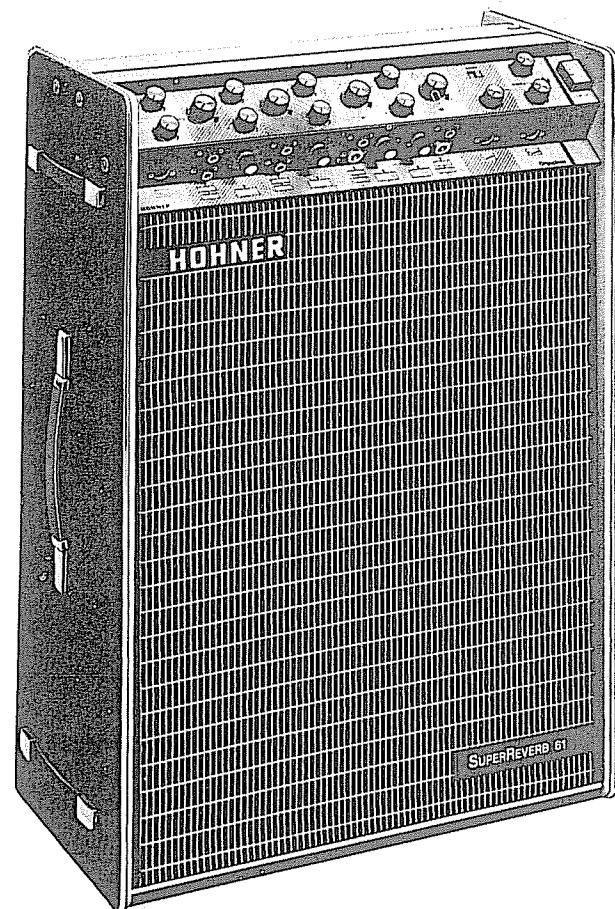
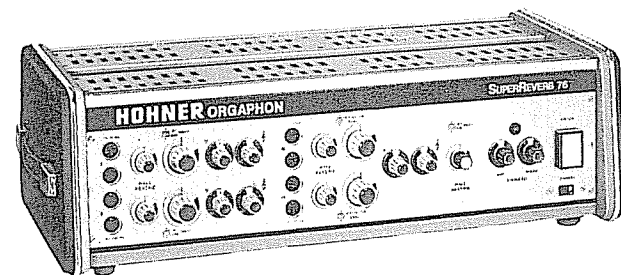
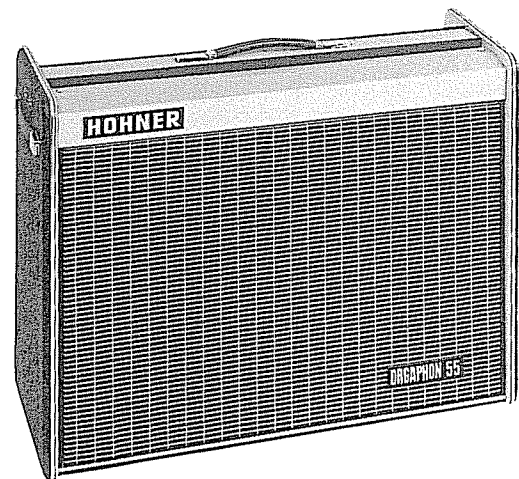


Anspruchsvolle Verstärker- und Lautsprecher-Kombination  
in Verbindung mit der HOHNER-Symphonic 65

Effective Amplifier and Loudspeaker Connection in  
Combination with the Symphonic 65



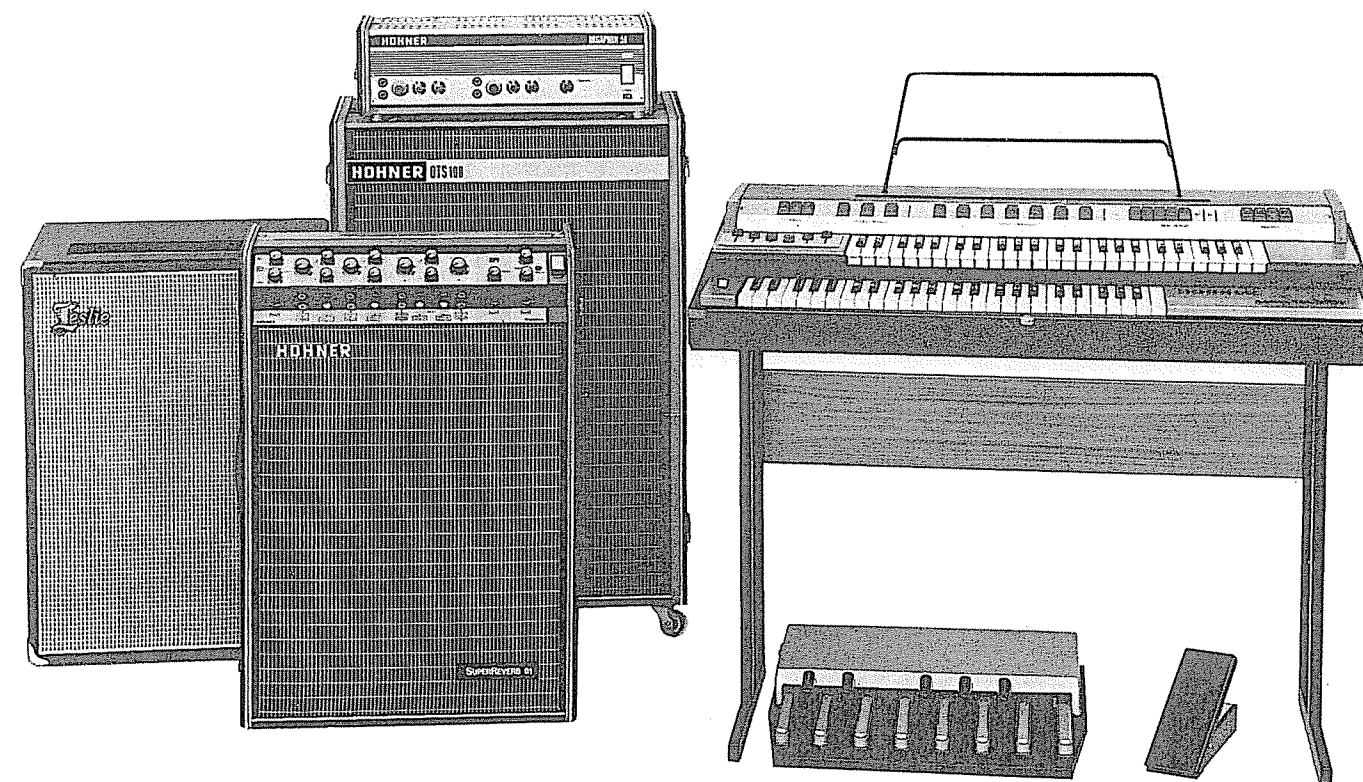
# HOHNER



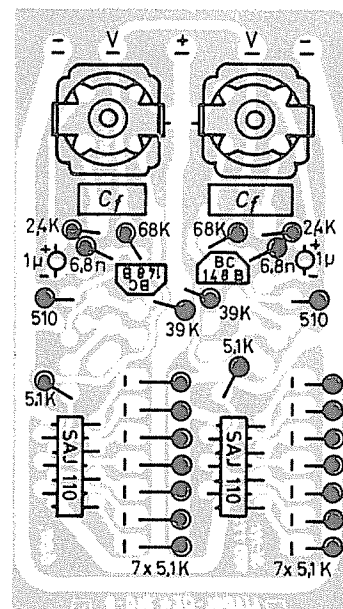
## HOHNER-Symphonic 707

Bedienungs- und Service-Anleitung

General Servicing Instructions



Töne	Farben der Litzen
C	weiß (ws)
Cis	grau (gr)
D	schwarz (sw)
Dis	klar (kl)
E	rosa (rs)
F	rot (rt)
Fis	orange (or)
G	gelb (ge)
Gis	braun (br)
A	grün (gn)
B	blau (bl)
H	lila (li)



Note	Lead Colour
C	white
C sharp	grey
D	black
D sharp	clear
E	pink
F	red
F sharp	orange
G	yellow
G sharp	brown
A	green
Bb	blue
B	mauve

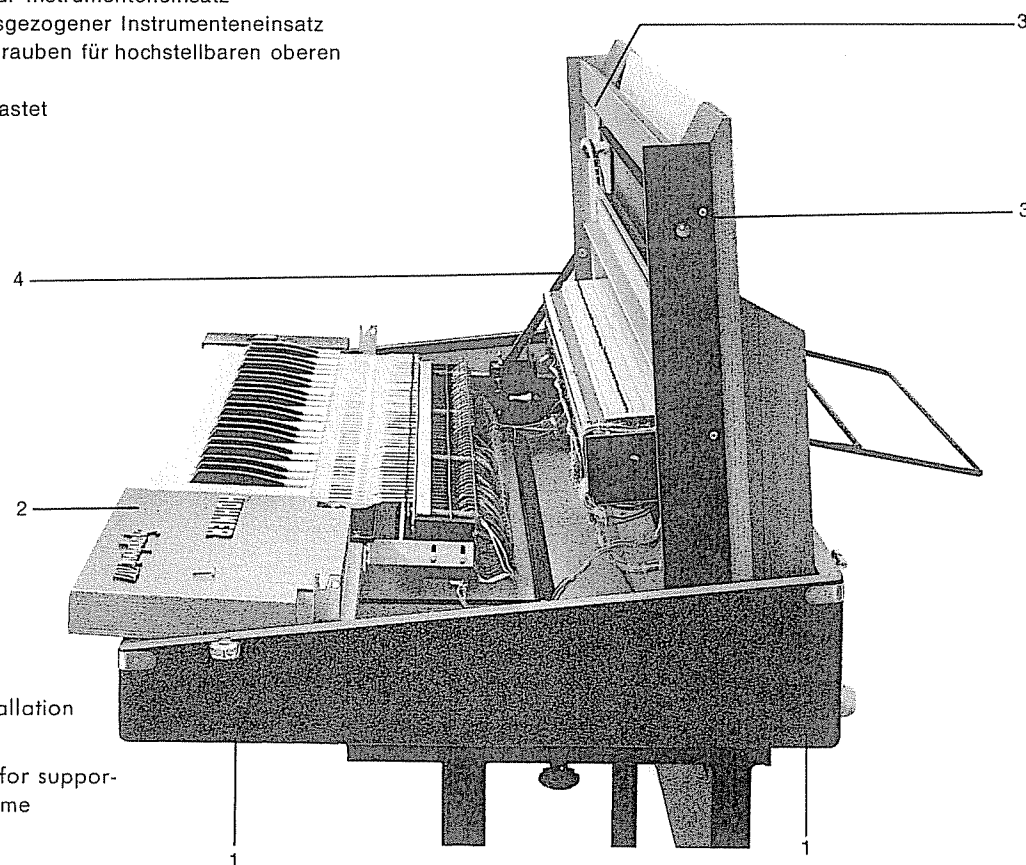
## Tongeneratoren

## Tone Generators

Die Stimmung des Instruments kann in kurzer Zeit von jedem Spieler einer gewünschten (anderen) Stimmung angepaßt werden. Es brauchen nur die zwölf Muttergeneratoren gestimmt zu werden. Das sind die zwölf Töne der obersten Oktave. Das Stimmen erfolgt durch Drehen der Kernschraube in den Spulentöpfen der zwölf Generatoren. Hierzu ist der beigegebene Stimm Schlüssel zu verwenden. Alle anderen Töne besitzen damit auch die richtige Stimmung.

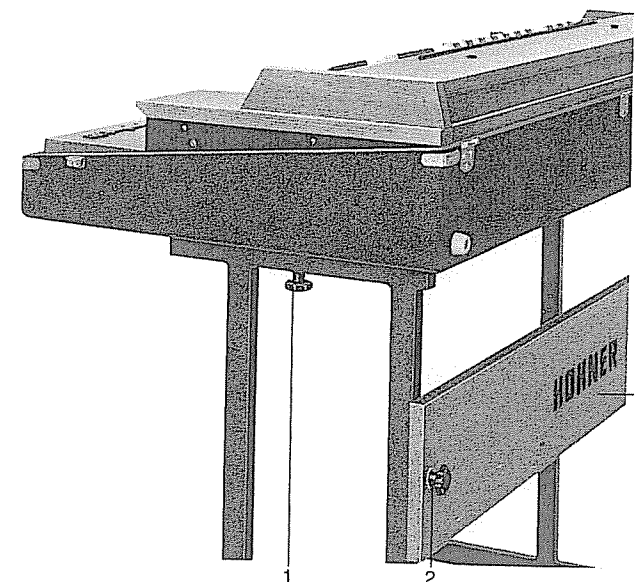
Any player can at any time tune or synchronise the instrument. Only the 12 master generators need to be tuned, namely the 12 notes of highest pitches. Tune by turning the centre screw in the recess of each generator, using the tuning key supplied. All other pitches result from frequency distribution from the generator.

- 1 Halteschrauben für Instrumenteneinsatz
- 2 Nach vorn herausgezogener Instrumenteneinsatz
- 3 Seitliche Halteschrauben für hochstellbaren oberen Manualrahmen
- 4 Aufsteller, eingerastet



- 1 Holding screws for installation
- 2 Pulled out installation
- 3 Lateral holding screws for supportable upper manual frame
- 4 Support rest

- 2 Kofferschlüssel
- 1 Fußschweller
- 1 Beutel mit Abgleichsschlüssel, Haken für Tastenfedern, Ersatzlampe 10 V/0,05 A Sicherung 0,315 A, mittelträge, (Sicherung 0,63 A bei 110 bis 130 V Ausführung)
- 1 Netzkabel
- 3 Verbindungskabel zum Verstärker bzw. zu den Verstärkern
- 1 Tragetasche



1 Sterngriffe für Instrument/Fußgestell  
2 „ für Verstreibungsbrett  
3 Verstreibungsbrett

- 1 Star grips for instrument/stand
- 2 " " " brace board
- 3 Brace board

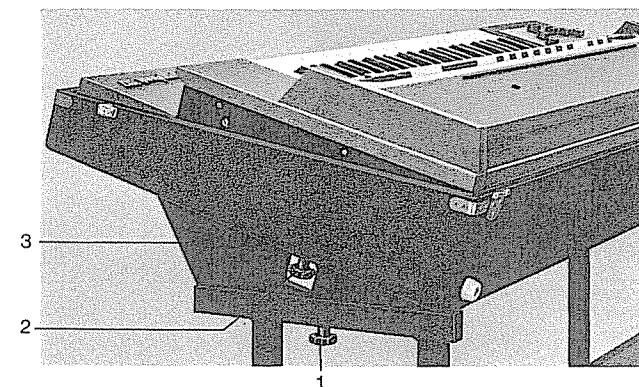
Zweimanualiges Kofferinstrument: 2 x 49 Tasten  
Tastenumfang: c – c  
Tonumfang: C<sub>1</sub> – h<sup>5</sup>  
Oberes Manual siebenchörig: 16', 8', 5 1/3', 4', 2 2/3', 2', 1'  
Unteres Manual dreichörig: 8', 4', 2'  
Alle Grundklangfarben mit je einer +/– Wippe in der Intensität schaltbar.

**Manualbass:** Die 24 untersten Töne im unteren Manual wahlweise als 16' oder 8' + 16' schaltbar. Ein-/Aus-Schalter, Manualbass-Lautstärke (Volumen) mit Schieberegler stufenlos einstellbar.

Frequenzvibrato mit Einschwingvibrato:  
 Vibrato I Ein-/Aus-Schalter  
 Einschwingvibrato (TRANS) Ein-/Aus-Schalter  
 Einschwingzeit (TRANS TIME) kurz/lang schaltbar

Phasenvibrato: Vibrato II Ein-/Aus-Schalter

- 2 case keys,
- 1 footswell,
- 1 bag with adjustment key, keyspring hook, spare bulb 10 V/0.05 A fuse 0.315 A, medium anti-surge, (fuse 0.63 A if 110–130 V),
- 1 mains lead,
- 3 connection leads to amplifier or amplifiers,
- 1 carrying bag.



1 Sterngriffe für Schrägsteller/Fußgestell  
2 „ für Instrument  
3 Schrägsteller

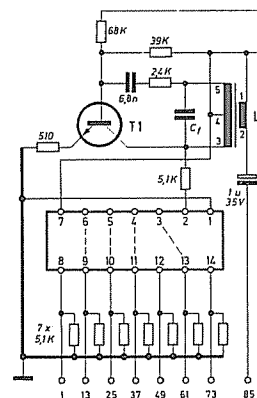
- 1 Star grips for tilter/stand
- 2 " " " instrument
- 3 Tilter

Two-manual cased instrument: 2X49 keys;  
keyboard range: c - c  
Note range: C<sub>1</sub> - b<sup>5</sup>  
upper manual seven voices: 16', 8', 5<sup>1</sup>/<sub>3</sub>, 4', 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>, 2', 1'  
lower manual three voices: 8', 4', 2'  
All basic tone colours with a + / - switch, intensity controlled.

Manual bass: The 24 lowest notes on lower manual selectively switch to 16' or 8' + 16'. On/off switch, manual bass volume continuously adjustable with slide regulator.

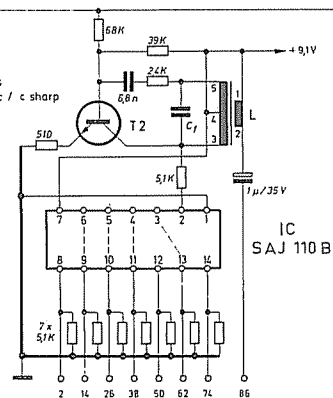
Frequency Vibrato with Transient Vibrato:  
Vibrato I on/off switch;  
transient vibrato (TRANS) on/off switch;  
transient time (TRANS TIME) short/long switch.

Phased Vibrato: Vibrato II on/off switch.



Leiterplatte c/cis  
Printed Circuit c / c sharp

- L  
1 schwarz  
2 rot  
3 blau  
4 gelb  
5 grün



Widerstände / Resistors  
1K = 1 Kilo-Ohm  
1M = 1 Meg-Ohm

Spulen / Coils  
1μ = 1 Mikro-Henry  
1m = 1 Milli-Henry  
1 = 1 Henry

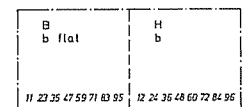
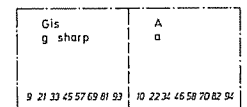
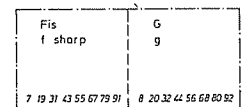
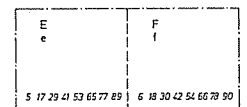
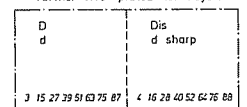
Kondensatoren / Capacitors  
1p = 1 Pico-Farad  
1n = 1 Nano-Farad  
1μ = 1 Micro-Farad  
1m = 1 Milli-Farad = 1000 Micro-Farad

Tongeneratoren mit Teilerstufen  
Tone generators with frequency dividers

C1 = Styroflex - Kondensatoren (ausgesuchte Werte)  
Styroflex Capacitors (selected values)

Gezeichnete Schalterstellungen:  
Bezeichnung unterstrichen  
Switch positions shown:  
Marking underlined

weitere fünf Leiterplatten für Töne  
further five plates for keys



Schaltkasten unteres Manual  
Switch Assembly lower manual

Schaltkasten oberes Manual  
Switch Assembly upper manual

Repeat - Percussion

2x Reed-Relais

Trans. Time short / long

Repeat on/off

Dauerrepeat on/off

Perc. Period

Perc. Intens

1-2 Kanal

3 Kanal

Pedal Volume

Pedal 8'/8'-15"

Pedal Sustain

Perc. Filter

Transistoren / Transistors

1 1, 2, 6, 7, 8, 15, 16, 17, 18 BC 148 B

3, 10, 13 BC 147 A

4, 5, 9 BC 108 B

11, 12 BC 239 C R

14, 19, 20, 21, 22

15 15 27 29 51 63 75 87

4 16 28 40 52 64 76 88

5 17 29 41 53 65 77 89

6 18 30 42 54 66 78 90

7 19 31 43 55 67 79 91

8 20 32 44 56 68 80 92

9 21 33 45 57 69 81 93

10 22 34 46 58 70 82 94

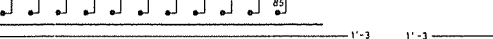
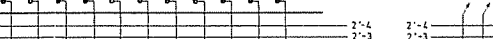
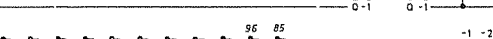
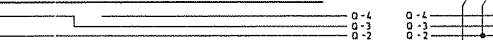
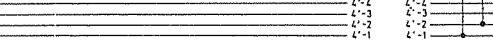
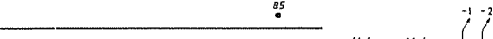
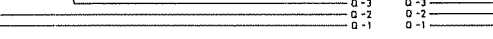
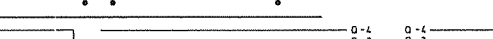
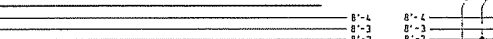
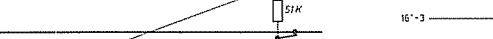
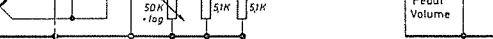
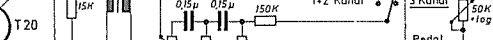
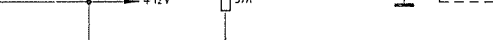
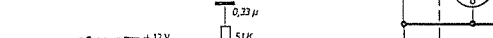
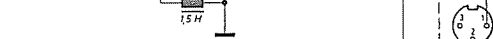
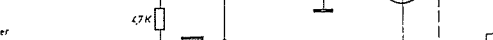
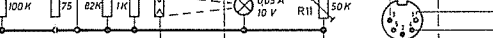
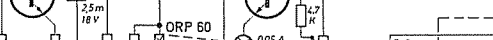
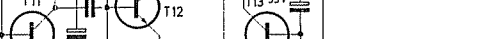
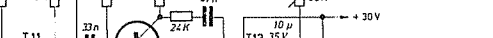
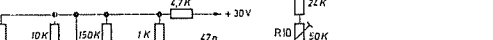
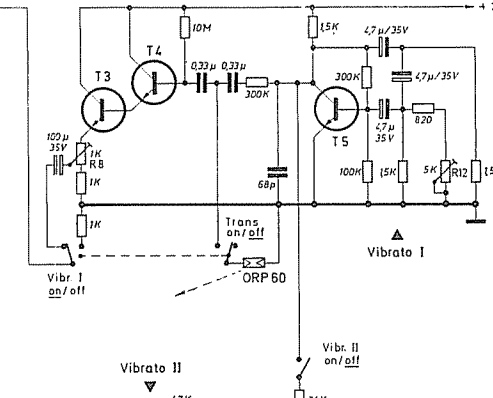
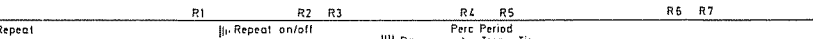
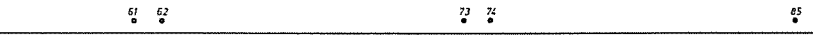
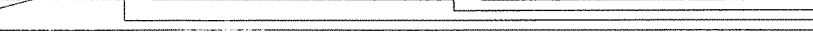
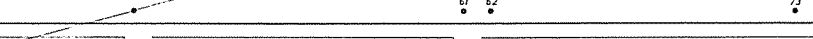
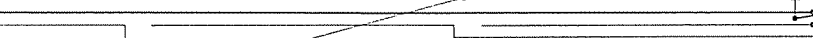
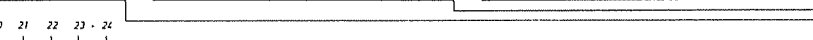
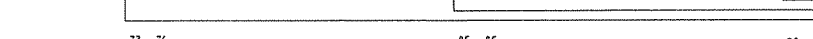
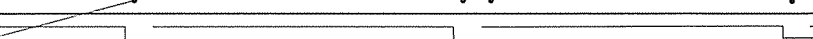
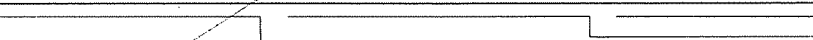
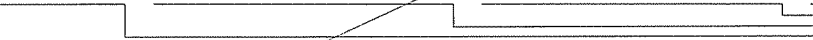
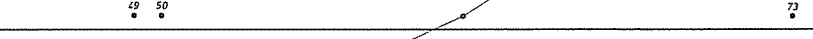
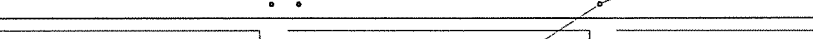
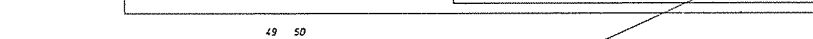
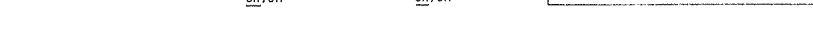
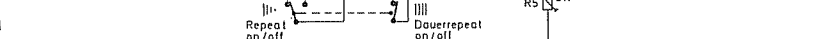
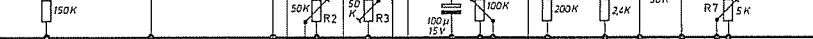
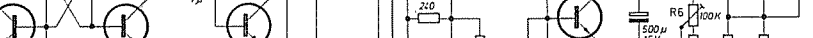
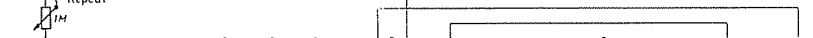
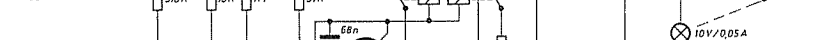
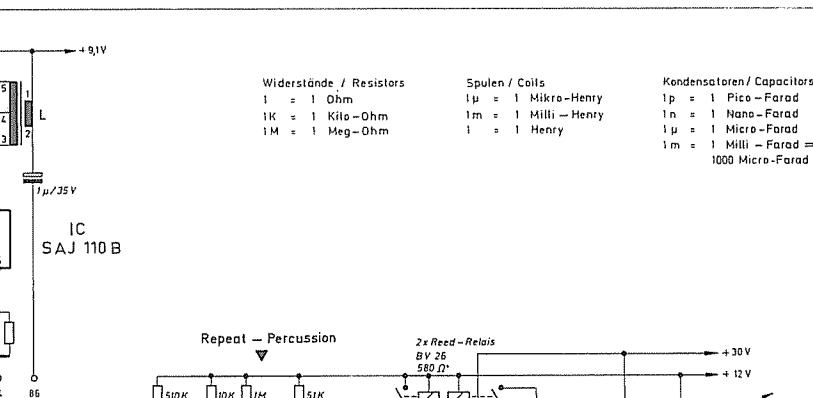
11 23 35 47 59 71 83 95

12 24 36 48 60 72 84 96

13 25 37 49 61 73 85 97

14 26 38 50 62 74 86 98

15 27 39 51 63 75 87 99





## Besondere Hinweise

### Lower-Manual (Unteres Manual)

Das untere Manual hat vorwiegend Begleitfunktion. Die Registrierung ist meistens 8' oder 8' + 4'. Die Intensität (+ oder -) ist dem jeweiligen Melodie- oder Akkordspiel auf dem oberen Manual anzupassen. Die Möglichkeit auf dem unteren Manual 3 Chöre (8', 4', 2') zu registrieren, erlaubt ein kontrastreiches Wechselspiel beider Manuale.

### Achtung!

Akkordbegleitung auf dem unteren Manual kann nur gespielt werden, wenn der Manualbass ausgeschaltet ist. Wird bei eingeschaltetem Manualbass auf dem unteren Manual Melodie gespielt, so ist dies nur in einem Tonraum von c' aufwärts möglich.

### Manual-Bass

Dieser Solo-Bass (Walking-Bass), spielbar auf dem unteren Manual, hat einen Tonumfang von 2 Oktaven. Die Lautstärke erfolgt mit dem hierfür bezeichneten Schieberegler (Volume Man. Bass). Wahlweise kann ein 8' für schnelle Bassfiguren oder ein 8' + 16' als Orgelpunkt oder für langsame rhythmische Stücke bzw. als Elektro-Bass-Effekt für Beat usw. registriert werden.

### Vibrato

Für alle weichen Register-Kombinationen, vor allem mit Perc. ist das Vibrato II (Amplituden/Phasen-Vibrato) am vorteilhaftesten (z. B. 16' +, 4' Perc., Vibrato II). Bei dem vorstehenden Registrierbeispiel erklingt die Percussion trocken, also ohne Vibrato, während das Vibrato II nur auf dem 16' wirksam ist. Bei der Wahl verschiedener Register, Klangfarben oder Effekte ist der Gebrauch des Vibratos von Wichtigkeit. Bei musikalischen Themen mit mehr lyrischem Charakter sollte kein Vibrato verwendet werden. Wird der volle Orgel-Sound bei der Tanz- oder Unterhaltungsmusik verlangt, spielen wir natürlich mit vollem Vibrato.

### Das Transient Vibrato (Einschwing-Vibrato)

Beim Registrieren und Spielen von Klangfarben z. B. Klarinette, Flöte, Streicher usw. haben wir noch eine weitere Möglichkeit, den Ton lebendiger zu gestalten, und zwar durch Drücken der mit TRANS bezeichneten Wippe (TRANS = Transient, vorübergehend). Spielen wir nun eine Bläser-Klangfarbe, so geschieht folgendes: Der Ton wird trocken angespielt, d. h. ohne Vibrato und erst nach dem Anspielen des Tones oder Akkordes schwingt das Vibrato ein — ein Vorgang, der dem natürlichen Ansatz eines Blas-Instrumentes entspricht. Das Einschwingen des TRANS-Vibratos kann verzögert werden durch Drücken der Wippe „long“. Wird die mit „short“ bezeichnete Wippe gedrückt, schwingt das TRANS-Vibrato sofort nach dem Anschlagen des Tones ein.

Wichtig! Beim Spielen mit TRANS-Vibrato long oder short müssen die Akkorde bzw. Melodien portato gespielt werden, da sonst das TRANS-Vibrato nicht wirksam ist.

### Percussion

Die Percussion erklingt nur beim Portato oder Staccato-Spiel. Die sparsamste Verwendung ist die effektivste. Der Effekt der Percussion beruht darauf, daß nach dem Anschlagen und Abklingen der Percussion der tiefer oder höher

## Special pointers

### Lower Manual

This is primarily for accompaniment. Registers are mostly 8' or 8' plus 4'. Intensity (+ or -) must match melody or chords on the upper manual. Richly contrasted counter performance of both manuals is facilitated by the three voices (8', 4', 2') on the lower manual.

### Special Note!!!

For chord accompaniment playing the manual bass must be switched off. With manual bass on, melody playing on lower manual is restricted to the keys from c' upwards.

### Manual Bass

Played on the lower manual this solo bass (walking bass) has a range of 2 octaves. Volume is regulated by the respective slide tab (Volume Man. Bass). Select an 8' for fast bass figures or 8' plus 16' for slow rhythm movements or Electro-Bass effect for Beat etc.

### Vibrato

Vibrato II (Amplitude / Phase Vibrato) is best for all soft register combinations, especially percussion (i. e. 16' +, 4' Perc., Vibrato II). This example gives percussion a crisp sound, without vibrato, whereas Vibrato II is effective only on 16'.

The use of Vibrato is important when selecting various registers, tone colours or effects. No vibrato is required for music of a lyrical character, but if full organ sound is wanted in dance or light entertainment, then of course play with full vibrato.

### Transient Vibrato

The TRANS register gives a livelier effect to tone colours such as clarinet, flute, strings etc. If playing a wind instrument sequence proceed as follows: start off with a crisp effect, without vibrato, then after the opening note or chord the transient vibrato comes in, similar to the natural sound produced on a wind instrument. The transience of the TRANS vibrato may be delayed with the tab "long", whereas the tab marked "short" introduces TRANS vibrato immediately a key is depressed.

**NOTE:** When playing TRANS-Vibrato long or short the chords or melodies must be played portato (sustained), otherwise TRANS-Vibrato will not operate.

### Percussion

Percussion sounds only with portato or staccato performance. It is more effective when used sparingly. Percussion effect is based on the lower or higher non-percussion voice continuing after striking and fading of the percussion. The

## Service- und Einstellanweisungen

Die folgenden wenigen Anweisungen sollen zeigen, daß bei der überaus servicefreundlichen HOHNER-Symphonic 707 manche Service- und Einstellarbeiten äußerst einfach sind. Bei größeren Störungen sollte unbedingt ein Fachmann zu Rate gezogen werden, da bei unsachgemäßer Reparatur erfahrungsgemäß leider manchmal Teile beschädigt werden, die einwandfrei gearbeitet haben.

Das Demontieren des Instruments ist mit wenigen Handgriffen möglich. Zwei Befestigungsschrauben halten die Registerblende.

Bei hochgestellter Registerblende (Abb. 5) sind alle Register zugänglich.

## Service and adjustments

The Symphonic 707 is very easy to adjust. Any major trouble should be referred to an expert, otherwise more harm than good may result.

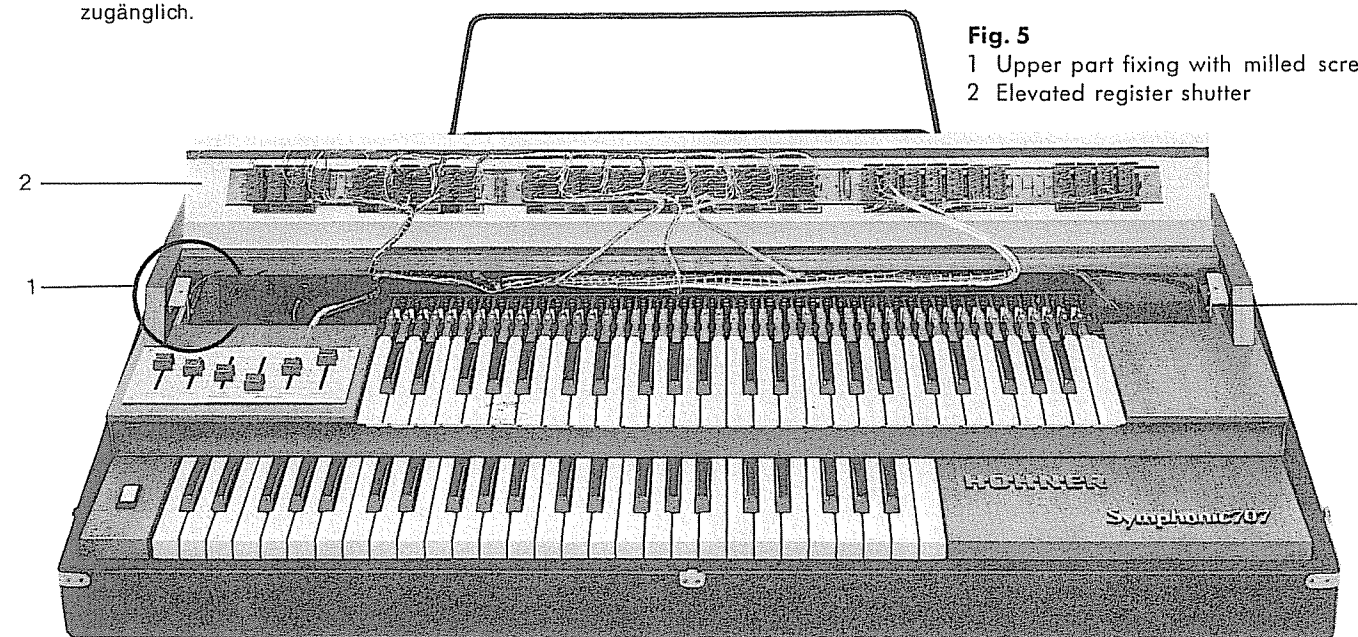
Dismantling the instrument is straight-forward. Two fixing screws hold the register shutter. When this is elevated (fig. 5) all registers are accessible.

### Abb. 5

- 1 Oberteilbefestigung mit Rändelschrauben
- 2 Aufgestellte Registerblende

### Fig. 5

- 1 Upper part fixing with milled screw
- 2 Elevated register shutter

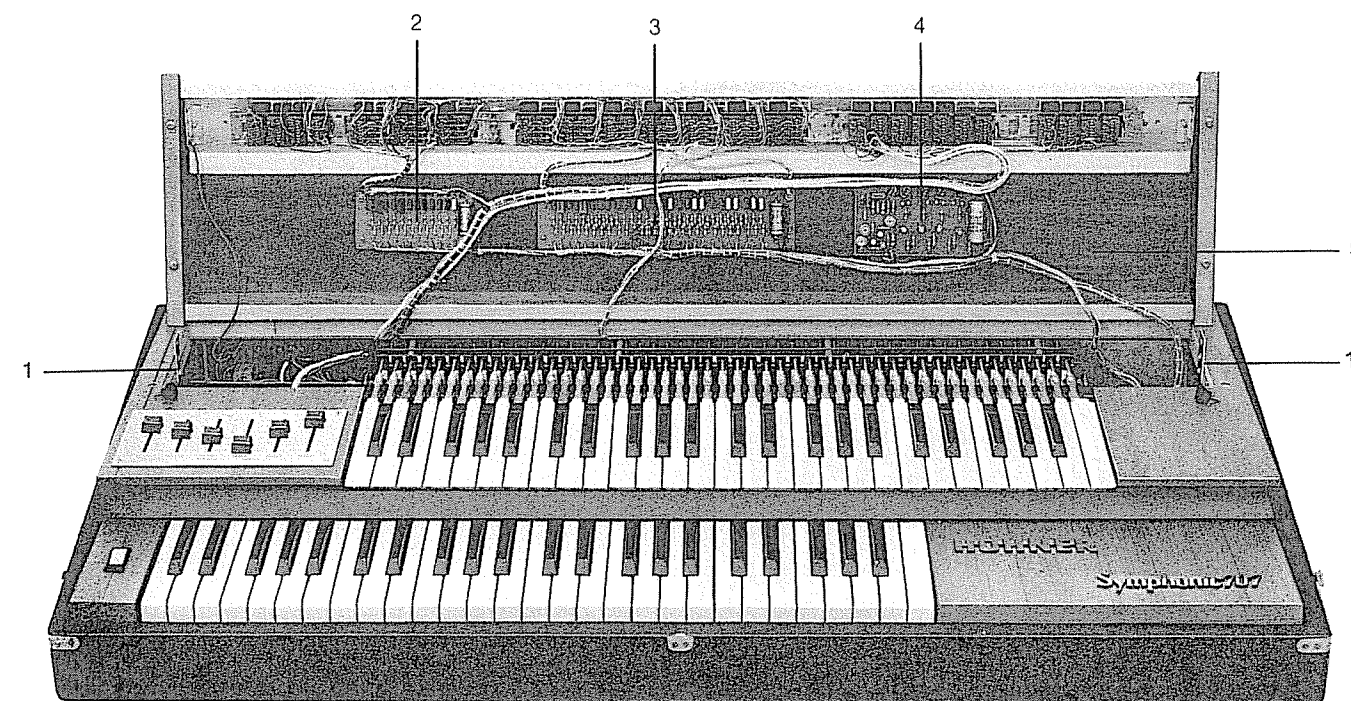


### Abb. 6

- 1 Oberteilbefestigung, offen
- 2 Trennplatte, unteres Manual
- 3 Trennplatte, oberes Manual
- 4 Percussionsvorverstärker + Bassfilter mit Vorverstärker
- 5 Schaltkasten, oberes Manual

### Fig. 6

- 1 Upper part, open
- 2 Dividing plate, lower manual
- 3 " " upper "
- 4 Percussion pre-amplifier + bass filter with pre-amplifier
- 5 Switch box, upper manual



scharf vorhanden. Vom Percussions-Vorverstärker gelangt das Signal über eine Phasenumkehrstufe in die Leistungsstufe. Gleichzeitig öffnet der Kontakt des von der Relais-Stufe betätigten Percussions-Relais. Entsprechend der Einstellung des Abklingzeitreglers wird die Leistungsstufe verzögert gesperrt, der Ton klingt ab. Mit dem Regler „PERC-INTENS“ ist das Ausgangssignal der Percussion regelbar.

Bei Dreikanal-Betrieb, d. h. Percussionswiedergabe über einen separaten Verstärkereingang oder Verstärker wird mit dem Schiebeschalter (Instrumentenrückseite) das bei Ein- bzw. Zweikanal-Betrieb auf den Diskant geschaltete Signal abgetrennt und auf eine spezielle Percussions- Ausgangsbuchse am Fußschweller geschaltet.

**Manualbass** (unteres Manual)

Die 24 unteren Töne sind mit der Wippe „Man Bass ON“ und der Klangfarbenwahl 8' oder 8' + 16' als Manualbass registrierbar.

Dazu werden vom 8'–Chor zwei Chorschienenabschnitte sowie 24 zusätzliche Kontakte im Schaltkasten, die einen 16'–Chor ergeben, herangezogen.

Das vom Bass-Vorverstärker abgehende Signal kann mit dem Schieberegler „Man Bass Volume“ stufenlos in der Lautstärke geregelt werden.

### Vibrato I-Frequenzvibrato (Normalvibrato)

Eine periodische Schwankung der Tonhöhe wird als Frequenz-Vibrato bezeichnet. In diesem Sinne werden die 12 Masteroszillatoren frequenzmoduliert. Die Frequenzmodulation wirkt auch auf alle nachfolgenden Frequenzteilerstufen, weil diese von den Masteroszillatoren synchronisiert sind.

Mit der Registerwippe „Vibrato I“ wird das Frequenz-Vibrato ein- bzw. ausgeschaltet.

### Einschwingvibrato (Transient Vibrato)

Bei ausgeschaltetem Trans-Vibr. ist das Vibrato in der herkömmlichen Weise in Betrieb. In der Schalterstellung „TRANS ON“, mit zwangsläufiger Umschaltung der Wippe Vibrato I kommt folgender Vorgang zustande:

Das Öffnen des Relais-Kontaktes bei gedrückter Taste bewirkt das Erlöschen eines Lämpchens. Von der Stellung des Schalters „TRANS TIME“ abhängig, verlöscht das Lämpchen mehr oder weniger langsam. Mit dem Helligkeitsabfall nimmt der Widerstand eines Fotowiderstandes entsprechend zu: über den zugehörigen Spannungsteiler gelangt die Vibrato-Spannung, die bei beleuchtetem Lämpchen nach Null abgeleitet wird, somit entsprechend weniger geteilt in eine Leistungsstufe, deren Ausgangsspannung die Frequenz der Generatoren mehr oder weniger stark moduliert.

## Vibrato II - Phasenvibrato

besteht aus einer Verstärkerstufe mit Phasendrehschaltung. Bei gedrückter Registerwippe „Vibrato II“ wird das Signal aus dem Vibrato I (Frequenzvibrato) zur Steuerung einer Glühlampe verwendet. Diese Lampe beeinflusst den im Ausgang der Phasendrehschaltung liegenden Fotowiderstand. Hierbei entsteht neben einer schwachen Frequenzmodulation vorwiegend eine Amplitudenmodulation (Lautstärkeschwankung).

Soll das Vibrato nur auf die Manual-Klangfarben, jedoch nicht auf die Percussion und den Manualbass wirken – trockene Percussion, trockener Bass –, so ist nur Vibrato II zu verwenden.

△ = sharp, incisive. The signal passes over a phase reverser stage from the percussion preamp. The contact of the percussion relay operated by the relay stage opens simultaneously. According to the setting of the decay register the output stage is delayed and the sound fades out.

The percussion output can be regulated with „PERC-INTENS“ switch.

When using three-channel operation, i.e. percussion through a separate amplifier input or amplifier the slide regulator (back of instrument) separates the single or two-channel operation of the treble signal on to a special percussion output socket on the footswell.

**Manual Bass** (lower manual)

The switch „Man Bass ON“ and the tone colour selection 8' or 8' + 16' register the 24 low notes as manual bass. In addition a 16' voice is introduced from two 8' voicing sections and 24 extra switch box contacts. The "Man Bass Volume" slide continuously regulates volume strength of the signal from the bass pre-amp.

**Vibrato I** - Frequency vibrato (normal vibrato)

Frequency vibrato is a periodic variation of pitch. On this basis the 12 master oscillators are frequency modulated and also affect all subsequent divider stages, as these are synchronised by the master oscillators. The register switch "Vibrato I" either turns on frequency vibrato or cuts it out.

### Transient Vibrato

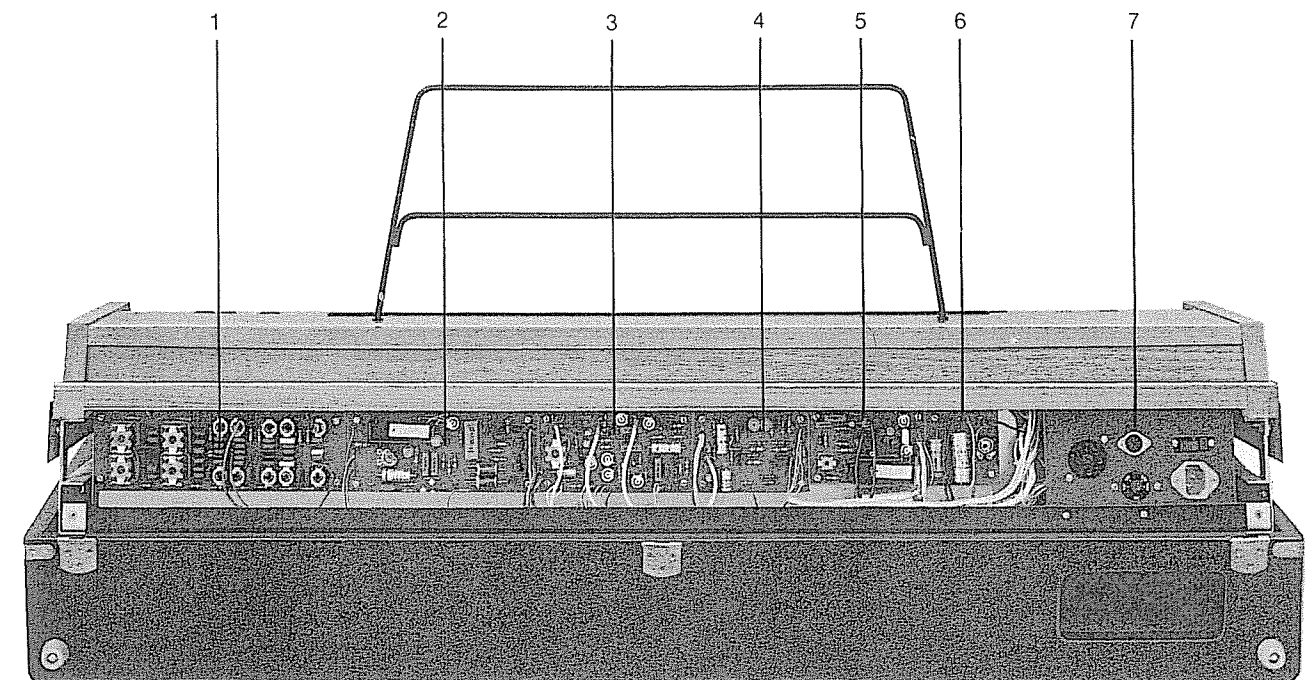
Ordinary or normal vibrato operates when the trans-vibr. is switched off. The switch position "TRANS ON" and reversal of Vibrato I switch produces the following:

The opened relay contact when a key is depressed extinguishes a small bulb more or less slowly according to the "TRANS TIME" switch position. The light reduction increases the strength of a photo-resistor correspondingly. Vibrato voltage through the respective divider dwindles and modulates generator frequency.

### Vibrato II - Phase vibrato

This is an amplifier stage with phase shifter circuit. When register "Vibrato II" is switched on, the signal from Vibrato I (frequency vibrato) controls a light bulb which affects the photo resistance at the end of the phase shifter circuit. Apart from slight frequency modulation this mainly produces amplitude modulation.

Use Vibrato II only if vibrato is required to affect manual tone colours, not percussion and manual bass - dry percussion, dry bass.

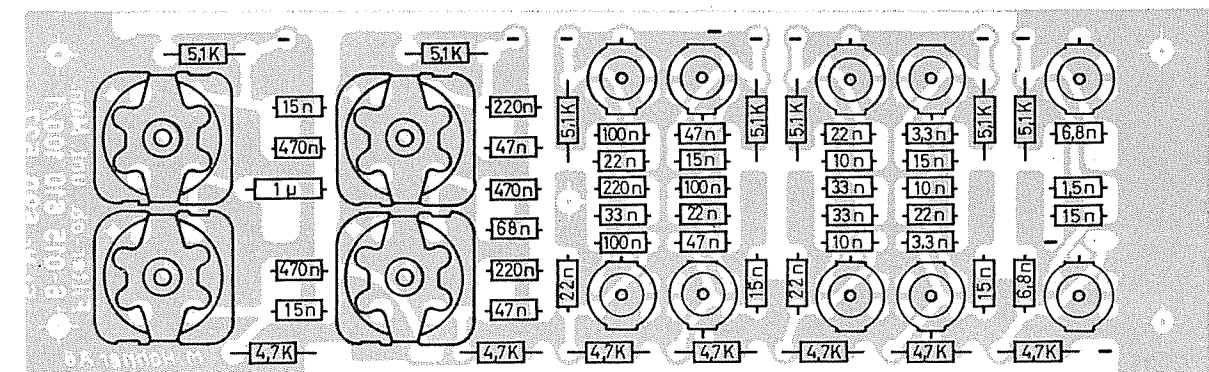


**Abb. 7**

- 1 Filter
- 2 Vibrato I
- 3 Percussion-Repeat
- 4 Percussion-Filter
- 5 Vibrato II
- 6 Nullkompensation
- 7 Anschluß- und Netzteil

**Fig. 7**

- 1 Filter
- 2 Vibrato I
- 3 Percussion - Repeat
- 4 Percussion - Filter
- 5 Vibrato II
- 6 Zero compensation
- 7 Connection and mains section

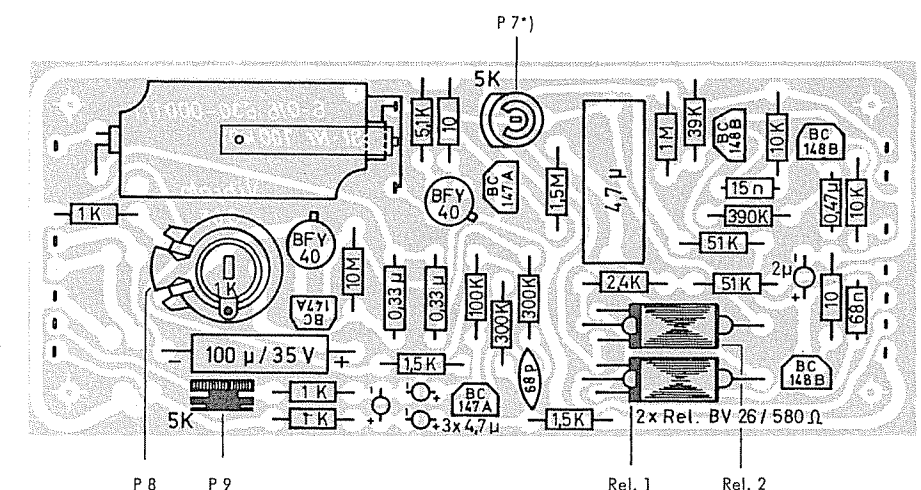


Filter

Vibrato I

P7\*) Arbeitsplatz, Lampensteuerung,  
Einschwingvibrato  
P8 Vibrato Amplitude  
P9 Vibrato Frequenz  
Rel 2 Relais für Lampensteuerung  
Einschwingvibrato

P 7\*) Operation point, light control,  
transient vibrato  
P 8 Vibrato Amplitude  
P 9 Vibrato frequency  
Rel 2 Relay for light control  
transient vibrato





Percussion/Repeat: 8', 4', 2<sup>2/3</sup>', 2'  
 Klangfarbenwahl ○ = rund △ = scharf für 8' - 4'  
 Dauerrepeat oder abklingender Repeat  
 Abklingzeit der Percussion mit Schieberegler einstellbar  
 Lautstärkeeinstellung von Percussion und Repeat mittels Schieberegler  
 Repeat-Frequenz durch Schieberegler einstellbar  
 Percussions-Trennung (bei 3-Kanal-Betrieb) durch Schiebeschalter auf der Instrumentenrückseite

Fußschweller für die Gesamtlautstärkeregelung mehrkanalig und gehörrihtig.

Für den Betrieb des Sustain-Pedals (Sonderzubehör) sind folgende Einstellelemente vorhanden:

- Pedal-Abklingzeit (Sustain) Schieberegler
- Pedal-Lautstärke Schieberegler
- Pedal-Klangfarbe 8' oder 8' + 16' Registerwippe

### Stimmung

Das Instrument ist vom Werk aus auf a' = 440 Hz gestimmt, sofern es nicht als Sonderlieferung einen anderslautenden Stimmvermerk trägt. Ein Umstimmen ist möglich (s. Abschnitt „Das Stimmen der Master-Oszillatoren“).

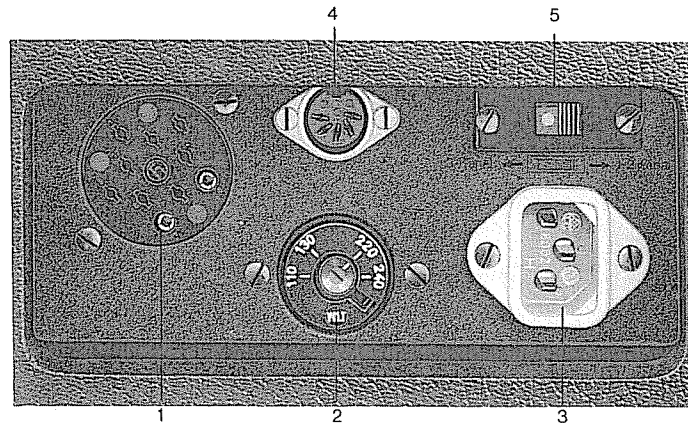


Abb. 4

- 1 Mehrfachbuchse für Zusatz-Pedal
- 2 Spannungswähler
- 3 Netz-Gerätestecker
- 4 Fußschweller
- 5 Percussions-Trennschalter

Fig. 4:

- 1 Multi-socket for additional pedal
- 2 Voltage selector
- 3 Mains instrument plug
- 4 Footswell
- 5 Percussion separator switch

### Anschlußreihenfolge

1. Verbindung Fußschweller/Verstärker (Anschlußschema)
2. Fußschwellerkabel mit Diodenbuchse (4, Abb. 4) verbinden.
3. Netzkabel nach Prüfen von Stromart und Spannung am Geräteanschluß (3, Abb. 4) einstecken.

Das Instrument ist nur an Wechselstromnetze von 110 bis 240 V-Spannung anzuschließen. Prüfen Sie deshalb im Zweifelsfall, ob ein solches Netz vorhanden ist (Stromzählerangabe).

Percussion/Repeat: 8', 4', 2<sup>2/3</sup>', 2';  
 Tone colour ○ = round △ = sharp, incisive for 8'-4';  
 constant repeat or decay repeat;  
 percussion decay slide regulator;  
 volume adjustment of percussion and repeat with slide regulator;  
 repeat frequency slide adjuster;  
 percussion separation (on 3 channel operation) by slide regulator at back of instrument.

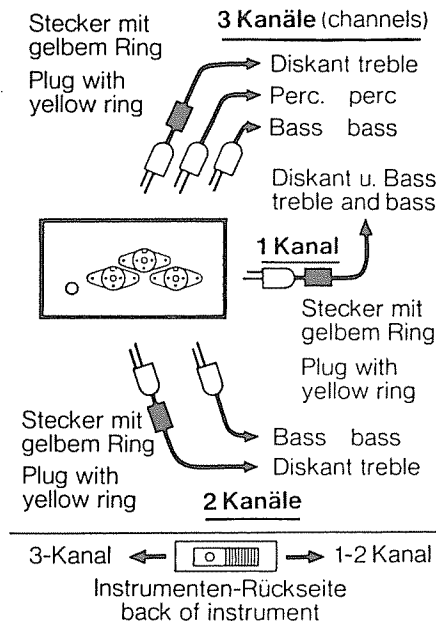
Multi-Channel footswell for total volume control.

Sustain pedal (special accessory) can be installed in conjunction with the following regulators:

- Pedal decay (sustain) slide regulator;
- pedal volume slide regulator;
- pedal tone colour 8' or 8' + 16' register switches.

### Tuning

Unless specially ordered the instrument leaves the factory tuned to a' = 440 Hz. Readjustment is possible (ref. section „Tuning the master oscillators“).

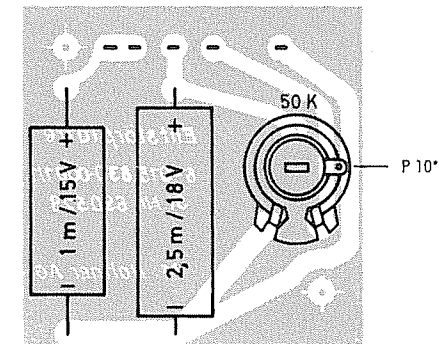


Anschlußschema  
 Connection diagram

### Connection sequence

1. Connection footswell/amplifier (connection diagram)
2. Connect footswell lead to diode socket (4, fig. 4)
3. Check current and voltage before connecting instrument to main (3, fig. 4). Connect **only** to AC main 110 to 240 V current. If the mains voltage varies set the voltage selection to the right figure (2, fig. 4)

Alle mit \*) bezeichneten Einstellregler dürfen nur vom Service-Techniker verändert werden, weil hierzu entsprechende Meßgeräte erforderlich sind. Diese Arbeiten sind nur selten z. B. beim Austausch von Bauteilen nötig.



All setting regulators with \*) should be changed by a service technician only, because special gauges are needed. These procedures are rarely necessary e. g. when replacing structural parts.

P 10\*) Nullkomensation  
 Zero compensation

### Nullkomensation

Mit dem Regler P 10\*) ist der Ausgleich des Spannungsfalles zwischen den Massepunkten der Trenngruppen und der Schaltkästen möglich, d. h. mit dem Regler P 10 ist auf das geringste Knackgeräusch einzustellen.

### Zero Compensation

Compensation of voltage gradient between divider groups of the density points and the switch boxes can be made with regulator P 10\*), i. e. with regulator P 10 the slightest crackling can be adjusted.

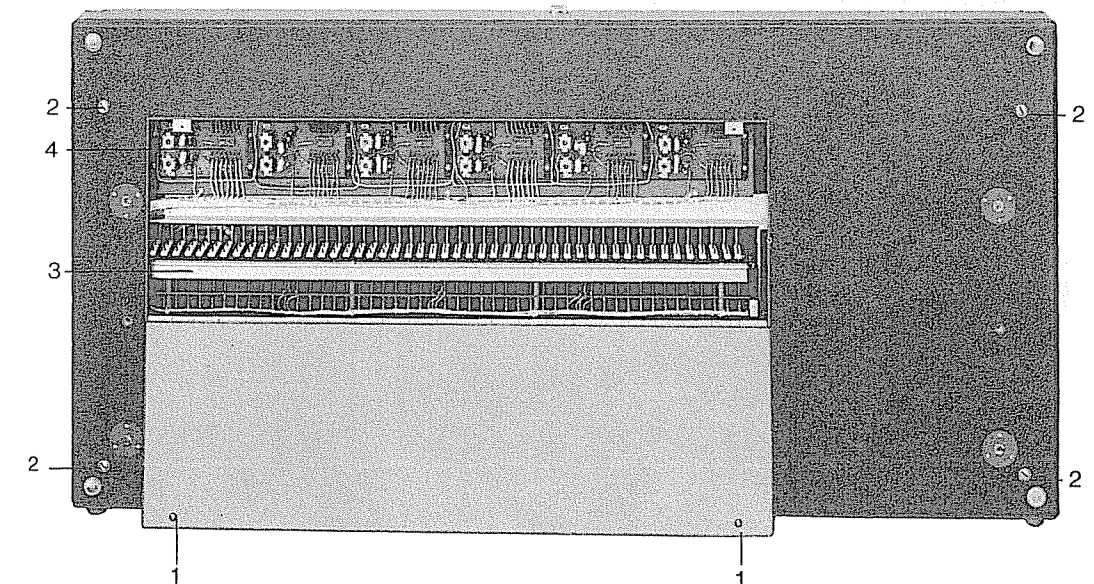


Abb. 8

- 1 Schrauben f. Bodenklappe
- 2 Halteschrauben f. Instrumenteneinsatz
- 3 Schaltkasten unteres Manual
- 4 Generatorplatten (Masteroszillatoren)

Fig. 8

- 1 Screws for base flap
- 2 Holding screws for instrument insert
- 3 Switch box, lower manual
- 4 Generator plates (master oscillators)

### Ausbau einer Generator-Platte

Sollte es notwendig sein, eine Generatorplatte auszuwechseln, so sind die Lötverbindungen zwischen Leiterplatte und Kabelbaum abzulöten. Danach sind die 4 Schrauben zu lösen, welche jeweils eine Platte auf der Rahmenwanne halten. Nach Einsetzen und Anschluß einer neuen Platte müssen die 2 Master-Oszillatoren dieser Platte mit Hilfe des Stimm-schlüssels (im Zubehörbeutel) neu gestimmt werden.

### Removing a Generator Plate

Remove the soldered connection between conductor plate and cable harness. Then remove the 4 screws holding a plate on the frame panel. After inserting and connecting a new plate the 2 master oscillators on this plate have to be retuned, using the tuning key supplied (in accessories bag).

In dieser Anleitung finden Sie alles Wissenswerte, um sich mit der HOHNER-Symphonic 707 so vertraut zu machen, daß Sie die vielen Spielmöglichkeiten und die hohe Wiedergabe-güte voll ausnützen können.

Studieren Sie bitte nach einem kleinen Kapitel Theorie noch die Beschreibung der technischen Gegebenheiten des Instru-ments eingehender, dann ist Ihnen nämlich auch die Selbst-hilfe bei kleinen Einstell- und Service-Arbeiten möglich. Die Kenntnis der Anleitung bewahrt Sie auch vor Schäden, die – trotz der hohen Qualität der verwendeten Einzelteile – durch unsachgemäßen Anschluß oder Betrieb entstehen könnten.

#### So machen Sie Ihre Symphonic 707 spielbereit:

Die Tragetasche enthält den Fußschweller, Notenständer und die Beinteile. Das Verstreibungsbrett ist dem Kofferdeckel zu entnehmen und mit den Beinteilen, wie in Abbildung 2 ge-zeigt, zum Fußgestell zusammenzuschrauben. Das Instrument selbst ist dann, durch die Führungszapfen des Fußgestells fixiert, mit den Sterngriffen (1, Abb. 2) festzuschrauben.

Sofern Sie eine Schrägstellung des Instruments wünschen, haben Sie die Möglichkeit, besondere Schrägsteller – als Sonderzubehör lieferbar – zu verwenden, die zwischen Fuß-gestell und Instrument aufzuschrauben sind (3, Abb. 3).

Der Notenständer ist in die Buchsen auf der Instrumenten-oberseite einzustecken.

The following essential points will enable you to take full advantage of the many operational features and the ex-cellent reproduction quality of Hohner Symphonic 707.

Moreover, by briefly studying the technicalities of the in-strument, on-the-spot adjustments are possible, while da-mage through incorrect connection or operation can be prevented.

#### Preparation

Take the footswell, music stand and legs from the carrying case. Attach the brace board (in case lid) to the legs with screws (fig. 2). The instrument itself is then fixed by means of the guide pivots of the foot stand and tightened star grips (1, fig. 2).

Special tilters (optional extras) are available for screwing on between the foot stand and instrument (3, fig. 3).

The music stand slots into the top of the instrument.

Die Schaltkästen sind für kleinere Justagearbeiten wie schon in Abb. 6 und 8 gezeigt, zugänglich. Darüber hinaus ist es möglich – nach Ausbau des Instrumenteneinsatzes (Lösen der 4 Schrauben 2, Abb. 8) und Herausziehen des Einsatzes nach vorne (Abb. 9) – den oberen Manualrahmen aufzustellen. Dazu sind die seitlichen Halteschrauben (3, Abb. 9) herauszu-schrauben, der Rahmen aufzuklappen und den Aufsteller (4, Abb. 9) einzurasten.

Spricht beim Durchspielen des Instruments ein Ton nicht an, so ist zunächst zu klären, ob der Fehler in der Kontaktgabe, also in einem Schaltkasten oder im Generator zu suchen ist. Das läßt sich dadurch leicht feststellen, daß man versucht, denselben Ton (gleiche Tonhöhe) in einem anderen Chor zu spielen. Fehlt dort der Ton ebenfalls, kann mit Sicher-heit angenommen werden, daß der Fehler in der Generator-platte liegt. Ist dieser Ton jedoch in einem anderen Chor vorhanden, wird es sich um einen Fehler im Schaltkasten, evtl. auch in der Verbindungsleitung zwischen Schaltkasten und Generator, also im Kabelbaum handeln. Muß der Fehler auf der Generatorplatte vermutet werden, so ist diese aus-zutauschen. Fehler in der Kontaktgabe sind durch vorsichtiges Reinigen oder gegebenenfalls Nachjustieren des ent-sprechenden Kontaktes im Schaltkasten zu beheben.

The switch boxes are accessible for slight adjustments as indicated in fig. 6 and fig. 8. Moreover, the manual frame can be propped up after dismantling the installation (re-move 4 screws, 2 fig. 8) and pulling out. In addition, the lateral holding screws (3, fig. 9) must be extracted, the frame propped up and supported (4, fig. 9).

When a note fails to sound, first check whether this is due to a faulty contact either in a switch box or generator. This is easily verified by playing the same note in a different pitch. If this produces no sound, it can safely be assumed that the fault is in the generator plate. However, if the note sounds in another pitch, the trouble is in the switch box or also in the connection between this and the generator, i. e. in the cable harness. If the generator plate is faulty, replace it with a new one. Faulty contacts have to be care-fully cleaned or if necessary the respective contact must be adjusted in the switch box.

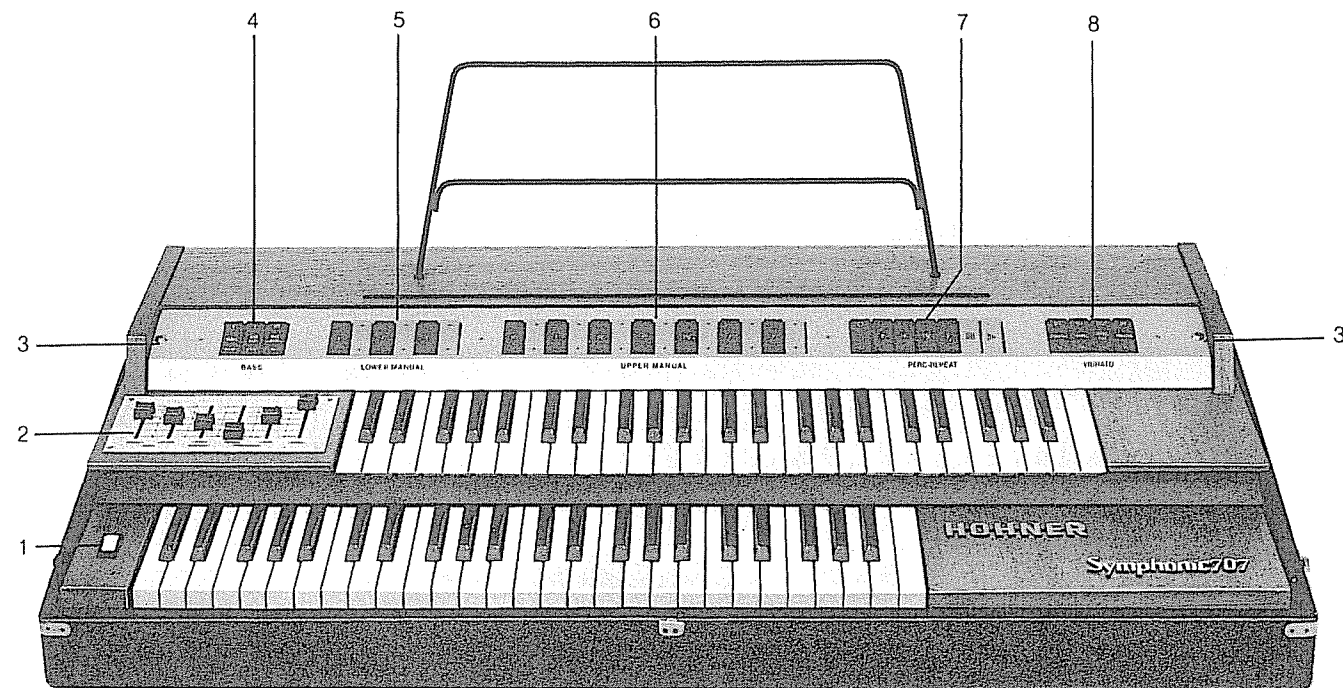


Abb. 1

- 1 Netzschalter mit Kontroll-Lampe
- 2 Schiebereglerfeld
- 3 Befestigungsschrauben f. Registerblende
- 4 Register für Manualbaß und Pedal
- 5 „ „ für unteres Manual
- 6 „ „ für oberes Manual
- 7 „ „ für Percussion
- 8 „ „ für Vibrato

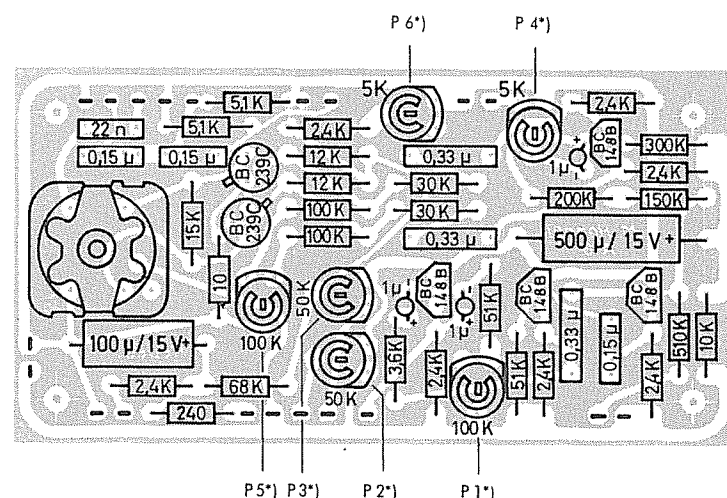
Fig. 1:

- 1 Mains switch with pilot light
- 2 Slide regulator area
- 3 Fixing screws for register shutter
- 4 Register for manual bass and pedal
- 5 „ „ lower manual
- 6 „ „ upper manual
- 7 „ „ percussion
- 8 „ „ vibrato

Änderungen vorbehalten

Subject to modifications

Zum Auswechseln des Lämpchens Haltebügel ausschwenken und Lampenfassung herausziehen. Beim Austausch des Lämpchens ist unbedingt wieder eines mit den Werten 10 V/0,05A zu verwenden. (Ersatzlämpchen im Zubehörbeutel)



To replace pilot light: swing out holder and extract light bracket. Be sure to replace with a 10 V/0.05 A. (Spare pilot bulb in accessories bag).

#### Percussion-Repeat

- P 1\*) Abklingcharakteristik
- P 2\*) Anpassung an Repeat-Lautstärke
- P 3\*) Schaltspannungsregler
- P 4\*) Percussionseingang-Volumen
- P 5\*) Repeat-Takt-Geräusch Minimum
- P 6\*) Lautstärkeanpassung an oberes Manual

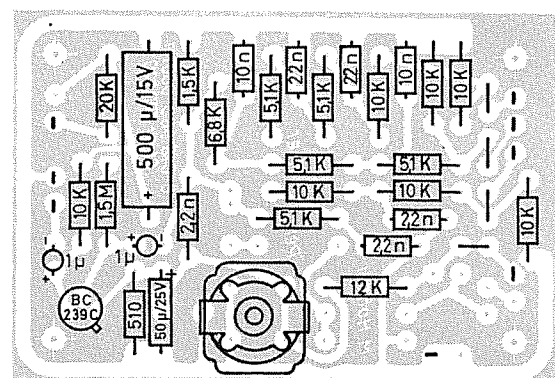
#### Percussion Repeat

- P 1\*) Decay characteristic
- P 2\*) Matching to Repeat volume
- P 3\*) Voltage regulator
- P 4\*) Percussion input - volume
- P 5\*) Repeat Beat noise minimum
- P 6\*) Volume matching to upper manual

#### Abgleichanweisung zu Percussion-Repeat

1. Alle Einstellregler in Mittenstellung. „Perc. Int.“-Schieberegler (2, Abb. 1) voll auf.
2. Alle Register in Nullstellung bringen, Dauerrepeat einschalten. Eine Taste drücken und mit P 5\*) Repeat-Takt-Geräusch Minimum einstellen.
3. Schaltspannung mit P 3\*) Schaltspannungsregler einstellen, bis Repeatgeräusch gerade nicht mehr hörbar ist.
4. Das 4'-Percussionsregister einschalten, eine Taste drücken, dabei beide Repeatschalter abwechselnd ein/ausschalten. Percussionslautstärke mit P 2\*) an Repeatlautstärke anpassen.
5. Dauerrepeat eingeschaltet lassen und mit P 1\*) sauberes Abklingen einstellen.
6. Alle Percussionsregister einschalten, P 4\*) so einstellen, daß während des Abklingens keine Verzerrungen auftreten, wenn gleichzeitig mehrere Tasten gedrückt werden.
7. Percussionslautstärke mit P 6\*) an Lautstärke des oberen Manuals anpassen. Dazu soll nur das 8'-Percussionsregister und im oberen Manual das 16'-Register mit Intensitätswippe auf Stellung + geschaltet sein. Nur mit der Klangfarbe O im Percussionsregister kann ein echter Vergleich durchgeführt werden.
8. Punkt 2 wiederholen.

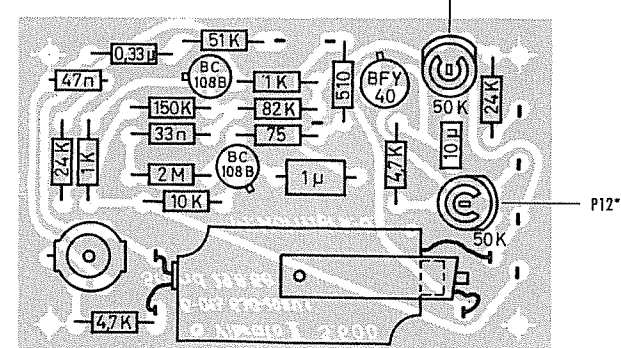
#### Percussions-Filter



#### Adjustment guidance for Percussion Repeat

1. All regulators middle position. „Perc. Int.“ slide register (2, fig. 1) full on.
2. Set all registers at zero, switch on Continuous Repeat. Depress one key and adjust with P 5\*) Repeat Beat noise minimum.
3. Switch voltage to be adjusted with P 3\*) until repeat noise inaudible.
4. Switch on 4' percussion register, depress a key and alternately switch both volume with P 2\*) to Repeat volume.
5. Continuous Repeat to be switched on and set to clear decay with P 1\*).
6. Switch on all percussion registers, set P 4\*) in such a way that no distortions appear during decay when several keys are depressed.
7. Match percussion volume P 6\*) to volume of upper manual. Also switch on only the 8' percussion register and the 16' in upper manual, with intensity tab on +. A genuine comparison results only with the tone colour O in the percussion register.
8. Repeat point 2.

#### Vibrato II



P 11 Pegel Vibrato II

P 12\*) Arbeitspunkt Lampe

P 11 Vibrato II level

P 12\*) Operating point light

Bei abweichender Netzspannung ist der Spannungswähler (2, Abb. 4) auf die vorhandene Spannung einzustellen. Das Auswechseln der Sicherung ist durch Drehen der inneren Markierung zum Ausschnitt des Spannungswählers vorzunehmen. Die Sicherung ist in folgender Weise auszuwählen:

- 110<sup>m</sup>— 130 V Betrieb 0,63 A mt
- 220 — 240 V Betrieb 0,315 A mt

Eine Ersatzsicherung befindet sich im Zubehörbeutel.

Das dreiadrige Netzkabel hat für den Betrieb des Instruments in der Deutschen Bundesrepublik und in der Schweiz einen Schukostecker, der an eine Schukodose anzuschließen ist; gegen den Anschluß über einen Normalstecker bzw. eine Normalsteckdose ist nur dann nichts einzuwenden, wenn Verstärker und Instrument durch mindestens ein Diodensteckerkabel verbunden sind und der Verstärker mit dreiadrigem Kabel und Schukostecker an eine Schukodose angeschlossen, d. h. dessen Gehäuse mit der Schutzleitung verbunden ist.

In andere Länder wird das Instrument mit einem Normal- oder Sonderstecker geliefert.

#### Die Funktionen des Instruments

Die obersten zwölf Töne der HOHNER-Symphonic 707 werden durch Transistorgeneratoren (Masteroszillatoren 4, Abb. 8) in LC-Schaltung erzeugt. Diese zwölf Stufen nennt man Muttergeneratoren/Masteroszillatoren. Alle tieferen Töne werden durch Frequenzteiler-Stufen gewonnen, die vom Masteroszillator synchronisiert werden. Diese Frequenzteiler-Stufen sind in einer neuen IC-Technik ausgeführt und liefern als Ausgangssignal eine Mäanderspannung. Masteroszillatoren und Frequenzteiler schwingen ständig, werden also durch die Kontaktgabe der Pianotasten nicht beeinflusst.

Die Tonschaltung erfolgt durch Schließen der entsprechenden Kontakte im Schaltkasten. Beim Betätigen einer Taste gelangt das diesem Ton entsprechende ständig vorhandene Signal des betreffenden Masteroszillators bzw. Frequenzteilers bei entsprechender Registrierung auf die Filter. Das ausgefilterte Signal wird im Vorverstärker verstärkt der Ausgangsbuchse (Fußschweller-Anschluß) zugeführt.

#### Repeat

Mit dem Schalter  $\parallel$  = abklingender Repeat wird eine periodisch wiederholte Percussion bewirkt, deren Spitzenamplitude nach dem Anschlagen der Taste mehr oder weniger abnimmt. Dabei wird durch die gespielte Taste ein Multivibrator zum Schwingen freigegeben, dessen Ausgangsspannung eine Gentakt-Leistungstufe für die Tonfrequenzspannungen im „Repeat-Takt“ schaltet. Die Repeat-Geschwindigkeit ist mit dem Regler „Repeat“ kontinuierlich einstellbar.

#### Dauer-Repeat (continuos repeat)

Die Schaltfunktion des Percussion-Relais-Kontaktes kann mit dem Dauer-Repeat-Schalter  $\parallel\parallel$  überbrückt werden. Dadurch wird die von der Taste ausgelöste Percussionswirkung aufgehoben.

#### Percussion

Bei entsprechender Registrierung werden die Töne der 8', 4', 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub>', 2'-Chöre des oberen Manuals auf das Percussionsfilter geleitet. Bei 8' und 4' ist zusätzlich die Klangfarben-Wahlmöglichkeit O = rund oder  $\triangle$  =

Change the fuse by turning the inner indicator to the cutout on the voltage selector, and use spare fuse supplied (in accessories bag):

- 110—130 V use 0,53 A med. antisurge;
- 220—240 V use 0,315 A med. antisurge.

#### How the instrument operates

The twelve highest notes on the Hohner Symphonic 707 are produced by IC transistor generators (master oscillators 4, fig. 8). The master generators synchronise all the lower pitches by means of **frequency dividers** which deliver an output signal. Master oscillators and frequency dividers operate constantly and so are not influenced by piano key contact.

The key, on depression, closes the circuit between filter source and filter chain followed by pre-amp and output. (Footswell connection).

#### Repeat

The switch  $\parallel$  = repeat decay, produces periodic percussion repeat which fades after depression of the key. At the same time, the key releases a multivibrator the output of which switches a push-pull stage for the sound frequencies in repeat. Repeat speed is continuously controlled by the repeat switch.

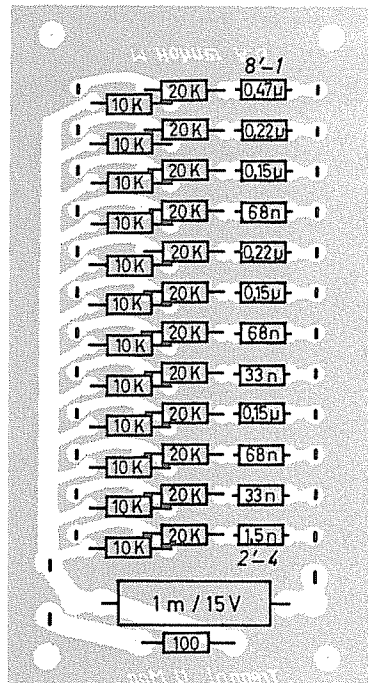
#### Continuous Repeat

The continuous repeat switch  $\parallel\parallel$  bypasses the switch function of the percussion relay contact, whereby the percussion effect operated by the key ceases.

#### Percussion

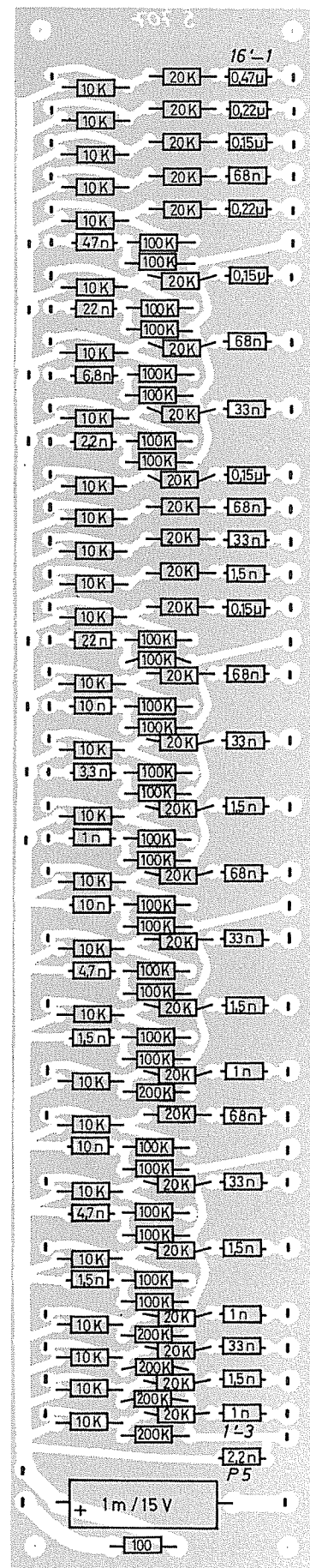
By using the register switches the notes of the 8', 4', 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub>', 2' voices on the upper manual go through the percussion filter. With 8' and 4' there is an additional choice of character O = round or





Trennplatte unteres Manual

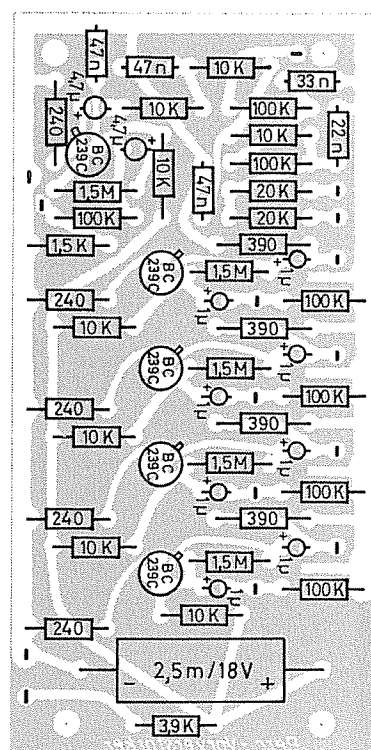
Dividing plate, lower manual



Trennplatte oberes Manual  
Dividing plate upper manual

Das Oberteil ist mit den Rändelschrauben (1, Abb. 5) befestigt. Die Fixierung erfolgt durch Führungszapfen am Oberteil. Beim Abheben und Aufstellen des Oberteils werden die in Abb. 6 gezeigten Baueinheiten zugänglich.

Für Arbeiten an der Leiterplattengruppe: Filter, Vibrato I, Percussions-Repeat, Percussionsfilter, Vibrato II und Nullkompensation muß der Innenrahmen herausgehoben und auf die hintere Kofferzarge gestellt werden (Abb. 7). Dazu sind die vier Schrauben (2, Abb. 8) zu lösen.



Percussionsvorverstärker + Bassfilter  
mit Vorverstärker

Percussion pre-amplifier + bass filter  
with pre-amplifier

The upper part is fixed with milled screws (1, fig. 5), using guide pins. By lifting and setting up, the construction units in fig. 6 become accessible.

For work on the printed wiring board group: Filter, Vibrato I, Percussion Repeat, Percussion filter, Vibrato II and zero compensation, lift out the inner frame and place it on the rear edge of the case (Fig. 7), first unwinding the four screws (2, fig. 8).

## Musikalische Möglichkeiten

1. Die HOHNER-Symphonic 707 hat in jedem Chor eine grundtönige Klangfarbe („Sinus“) und wird dadurch zu einem idealen Instrument für alle modernen Musikformen, wie: Pop, Beat, Jazz, Swing, Sweet aber auch für populäre, romantische, klassische oder manualiter zu spielende Formen geistlicher Musik.

2. Die Charakteristik der Klangfarben ist abhängig:
- von der Wahl der Register
  - von der Einstellung des Verstärkers
  - von der Hinzufügung eines Leslie-Aggregates
  - von der Raumakustik
  - von der Verwendung von Hall oder Hall-Vibrato bzw. Echo-Effekten
  - von der optimalen Ausnutzung des Instrumentes durch Zwei- oder Drei-Kanal-Betrieb.

Mit der HOHNER-Symphonic 707 kann man unzählige Klangeffekte erzielen je nach persönlichem Geschmack und nach Art des Musikstückes.

3. Wirkungsvolle Registrierungen aus der musikalischen Praxis:

**Alle Angaben gelten für das obere Manual (Solo-Manual).**  
Jazz und Beat sowie Registriervorschläge für Underground und Free-Jazz:

8' +, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> –	○ Perc. 4'	Periode 1	Intens. 5
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> –	○ Perc. 8', 4'	„ 1	„ 5
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> –, 4' –	○ Perc. 8'	„ 1	„ 5
8' +, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> –	△ Perc. 4'	„ 1	„ 5
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> –	△ Perc. 8', 4'	„ 1	„ 5
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> –, 4' +	△ Perc. 8'	„ 1	„ 5

Vibrato oder Leslie wie auch Hall-Effekte sind bei diesen Registriervorschlägen nicht berücksichtigt. Die Hinzufügung dieser Effekte bleibt dem individuellen Geschmack des Musikers vorbehalten. Die als Percussion angeführten Chöre können selbstverständlich auch mit Hilfe der gleichlautenden Registerwippen zur Percussion hinzugefügt werden. Bei Verwendung von zwei bzw. drei Kanälen oder auch zwei Verstärkern ergibt sich dann ein Stereo-Effekt.

## Pop und Soul-Kombinationen

16' +, 8' +, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +			
16' –, 8' –, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +			
16' –, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +	○ Perc. 8'	Periode 2	Intens. 4
16' +, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +	△ „ 8'	„ 2	„ 5
8' +, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +, 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> +, 2' +, (evtl. Leslie schnell)			
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +, 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> +, 2' +	○ Perc. 8'	Periode 2	Intens. 5
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +, 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> +	○ „ 8', 2'	„ 2	„ 5
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +	○ „ 8', 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> , 2'	„ 2	„ 5
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +, 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> +, 2' +	△ „ 8',	„ 2	„ 5
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +, 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> +	△ „ 8', 2'	„ 2	„ 5
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +, 2' +	△ „ 8', 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>	„ 2	„ 5
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +	△ „ 8', 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> , 2' Per. 2	„ 2	„ 5
(oder mit 16' + oder –)			

Wird 16' + verwendet, sollte 8<sup>va</sup> höher gespielt werden.

16' –, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +, 4			
16' –, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +	○ Perc. 4'	Periode 3	Intens. 5
16' –, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +	△ „ 4'	„ 3	„ 5
16' +, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> –	(in hoher Lage spielen)		

## Musical Spectrum

1. In every voice the Hohner Symphonic 707 has a basic tone colour (sine) and is therefore an ideal instrument for all types of modern music as well as classical and church music.

2. Tone colour character depends on:
- choice of registers,
  - amplifier setting,
  - addition of a Leslie unit,
  - room acoustics,
  - use of reverb or reverb vibrato or echo effects,
  - optimum use of instrument by means of two or three channel exploitation.

Innumerable effects are available on Symphonic 707 dependent on musical taste and type of music.

3. Effective register combinations based on musical practice:

**applicable only to the upper manual (solo manual).**

Jazz and Beat, also register patterns for Underground and Free Jazz:

8' +, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> –	○ Perc. 4'	Period 1	Intens. 5
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> –	○ Perc. 8', 4'	„ 1	„ 5
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> –, 4' –	○ Perc. 8'	„ 1	„ 5
8' +, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> –	△ Perc. 4'	„ 1	„ 5
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> –	△ Perc. 8', 4'	„ 1	„ 5
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> –, 4' +	△ Perc. 8'	„ 1	„ 5

Vibrato or Leslie and reverb effects are not considered in these register suggestions, as these are a matter of individual preference. The percussion voices may of course include corresponding percussion switch addiives. A stereo effect results when two or three channels operate or when two amplifiers are used.

## Pop and Soul combinations

16' +, 8' +, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +			
16' –, 8' –, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +			
16' –, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +	○ Perc. 8'	Period 2	Intens. 4
16' +, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +	△ „ 8'	„ 2	„ 5
8' +, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +, 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> +, 2' +, (Leslie fast)			
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +, 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> +, 2' +	○ Perc. 8'	Period 2	Intens. 5
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +, 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> +	○ „ 8', 2'	„ 2	„ 5
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +	○ „ 8', 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> , 2' Per. 2	„ 2	„ 5
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +, 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> +, 2' +	△ „ 8',	Period 2	„ 5
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +, 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> +	△ „ 8', 2'	„ 2	„ 5
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +, 2' +	△ „ 8', 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>	„ 2	„ 5
5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +	△ „ 8', 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> , 2' Per. 2	„ 2	„ 5
(or with 16' + or –)			

If 16' + is used, play 8<sup>va</sup> higher.

16' –, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +, 4			
16' –, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +	○ Perc. 4'	Period 3	„ 5
16' –, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> +	△ „ 4'	„ 3	„ 5
16' +, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> –	(play in high position)		

### Leslie

Für den anspruchsvollen Unterhaltungs- und Tanzmusiker, sowie Jazz- und Beat-Fans ist der Anschluß eines Leslie-Aggregates zur Normalverstärkung der elektronischen Orgel das Optimum des modernen Klanges. Die vielen Effekte, die sich z. B. aus den angegebenen Register-Kombinationen mit dem langsamen oder schnellen Rotieren des Leslie-Aggregates ergeben, sind unübersehbar und in ihrer akustischen Wirkung (Raumklang) frappierend. Folgende Leslie-Aggregate sind besonders für die HOHNER-Symphonic 707 zu empfehlen:

Leslie-Box	16
Leslie	830
Leslie	900
Leslie	925

Anspruchsvolle Verstärker- und Lautsprecher-Kombinationen für die HOHNER-Symphonic 707:

**Diskant:** Orgaphon SR 76, OTS 100, Leslie-Box 16  
Orgaphon 55, Leslie-Box 16  
Orgaphon 60 N, Leslie-Box 16  
Orgaphon SR 61, Leslie-Box 16

### Registriervorschläge für Konzert-, Unterhaltungs- und Tanzmusik

#### Orientale Effekte

$5\frac{1}{3}' + 4'$	(4' kann mit Perc. gespielt werden).	( $\bigcirc - \triangle$ ) oder Repeat
$8' + 5\frac{1}{3}' +$	(8' kann mit Perc. gespielt werden).	( $\bigcirc - \triangle$ ) oder Repeat
$16' + 5\frac{1}{3}' + 4'$	(4' kann mit Perc. gespielt werden).	( $\bigcirc - \triangle$ ) oder Repeat
$4' + 2\frac{2}{3}' +$	(4', $2\frac{2}{3}'$ kann mit Perc. gespielt werden).	( $\bigcirc - \triangle$ ) oder Repeat

#### Chorus-Register

$16' + 8' + 5\frac{1}{3}' +$   
 $16' + 8' + 5\frac{1}{3}' + 4'$   
 $16' + 8' + 5\frac{1}{3}' + 4' + 2\frac{2}{3}' + 2'$   
 $8' + 4' + 2\frac{2}{3}' + 2'$  (In entsprechender Lage wie Bläser)

#### Sweet

volle Akkorde  $16' + 4' -$   
Block Chords  $16' + 8' + 5\frac{1}{3}' - 4' +$   
Es kann die  $4'$ —Percussion hinzugefügt werden. In diesem Falle ist das Upper-Manual-Register  $4' +$  zu löschen.

#### Tutti

Alle Register außer Percussion.

#### Latein-amerikanische Tänze

- a) **Unisono-Passagen**  $8' + 5\frac{1}{3}' +$   
 $16' + 8' +$   
 $16' + 1' +$   
 $8' + 2' + 1' -$
- b) **Terzen-Passagen**  $16' + 2\frac{2}{3}' + 2' +$   
Auf dem unteren Manual wird im  $8'$ —Register die Terz gespielt.  
Auf dem oberen Manual spielt man die angegebene Registrierung einstimmig.
- c) **Dezimen-Passagen**  $8' + 5\frac{1}{3}' + 4' + 2' -$   
Auf dem oberen Manual wird einstimmig gespielt, auf dem unteren Manual spielt die linke Hand die Dezime.

### Leslie

Attachment of a Leslie unit for normal amplification of an electronic organ gives maximum sound quality for the demanding dance and light music player. The profuse effects obtained by the register combinations mentioned plus slow or rapid rotation of the Leslie are acoustically amazing. The following Leslie units are specially recommended for Symphonic 707:

Leslie Box	16
Leslie	830
Leslie	900
Leslie	925

Excellent amplifier and speaker combinations for Symphonic 707:

**Treble** HOHNER Orgaphon SR 76, OTS 100, Leslie Box 16  
HOHNER Orgaphon 55, Leslie Box 16  
HOHNER Orgaphon 60 N, Leslie Box 16  
HOHNER Orgaphon SR 61, Leslie Box 16.

### Register combinations for concert, dance, and light music:

#### Oriental effects

$5\frac{1}{3}' + 4'$	(4' can be played with Perc. ( $\bigcirc - \triangle$ ) or repeat.
$8' + 5\frac{1}{3}' +$	(8' can be played with Perc. ( $\bigcirc - \triangle$ ) or Repeat.
$16' + 5\frac{1}{3}' + 4'$	(4' can be played with Perc. ( $\bigcirc - \triangle$ ) or Repeat.
$4' + 2\frac{2}{3}' +$	(4', $2\frac{2}{3}'$ can be played with Perc. ( $\bigcirc - \triangle$ ) or Repeat.

#### Chorus Registers

$16' + 8' + 5\frac{1}{3}' +$   
 $16' + 8' + 5\frac{1}{3}' + 4'$   
 $16' + 8' + 5\frac{1}{3}' + 4' + 2\frac{2}{3}' + 2'$   
 $8' + 4' + 2\frac{2}{3}' + 2'$  (In corresponding wind instrument position).

#### Sweet

full chords  $16' + 4' -$   
block chords  $16' + 8' + 5\frac{1}{3}' - 4' +$   
 $4'$ —percussion may be added, in which case the upper manual  $4' +$  register must be cut out.

#### Tutti

All registers except percussion.

#### Latin-American styles

- a) **Unison passages:**  $8' + 5\frac{1}{3}' +$   
 $16' + 8' +$   
 $16' + 1' +$   
 $8' + 2' + 1' -$
- b) **Third Interval passages:**  $16' + 2\frac{2}{3}' + 2' +$   
The third interval is played on lower manual  $8'$ —register. On the upper manual play the given registration single voice.
- c) **Tenth passages:**  $8' + 5\frac{1}{3}' + 4' + 2' -$   
Play single voice on upper manual, on lower manual left hand plays tenths.

liegende percussionslose Chor weiterklingt. Die mit Percussionschören bezeichneten  $8'$ ,  $4'$ ,  $2\frac{2}{3}'$ ,  $2'$ -Register können auch ohne zusätzliche Upper-Manual-Registrierung gespielt werden. Natürlich gilt dies nur für eine bestimmte Art von musikalischen Beispielen. Aus beiliegender Registriertabelle sind typische Percussionsklänge ersichtlich. Die Klangfarbe der Percussion kann mit den hierfür besonders bezeichneten Wippen gewechselt werden, und zwar erstens sehr weich und rund ( $\bigcirc$  = Flötencharakteristik), zweitens marimbaphonähnlich ( $\triangle$  = Holzbläsercharakteristik). Die Lautstärke der Percussion wird mit dem Schieberegler (PERC INTENS) stufenlos reguliert, die Abklingzeit mit dem Schieberegler (PERC TIME).

Die schönsten Percussions-Klangfarben ergeben sich aus der Kombination mit dem  $16'$ -Register. Durch die neuartige technische Konzeption der Symphonic 707 kann auch bei Verwendung einer Leslie-Box 16 oder eines Leslie-Tonkabinetts, die Percussion trocken gespielt werden, also ohne Leslie-Effekt. Durch die Drei-Kanaligkeit (Bass—Percussion—Diskant) kann die Percussion über einen separaten Verstärker gespielt werden. Dies bezieht sich aber nur auf optimal vorhandene Anschlußmöglichkeiten. Der gleiche Effekt ist auch bei Verwendung nur eines Verstärkers möglich, wenn die Percussion bzw. die dazu registrierten Chöre mit dem Vibrato II gespielt werden.

#### Pedal

Wenn die HOHNER-Symphonic 707 als Solo-Instrument erklingen soll, ist das zusätzliche Pedal unbedingt notwendig. Erst dann kommen auch die raffinierten Klangmischungen im Wechselspiel beider Manuale voll zur Geltung.

Der Sustain (Nachklang) des Pedals ist vor allem bei langsamen Tänzen (Slow, Langsamer Walzer usw.) von sehr schöner Wirkung. Die Nachklingzeit wird mit dem als Sustain bezeichneten Schieberegler stufenlos eingestellt. Langer Nachklang für langsame Musikform, kurzer Nachklang für rhythmische schnellere Stücke, die einen figurierten Bass vorschreiben.

#### Spielweise:

Die Fußspitze tippt den Pedalton nur an, um ihn dann ausklingen zu lassen. Die Einstellung der Pedal-Sustain-Nachklingzeit richtet sich nach dem Tempo des Musikstückes (siehe Abschnitt „Pedal“).

#### Repeat

Die mit Percussion bezeichneten  $8'$ ,  $4'$ ,  $2\frac{2}{3}'$  und  $2'$ -Chöre können auch mit Repeat (Wiederholung) gespielt werden. Der gespielte Ton oder Akkord wird

- a) abklingend repetiert (Percussions-Repeat)  $\text{||}\text{||}$   
b) als Dauer-Repeat (continuous repeat)  $\text{||}\text{||}\text{||}$

Die Repetitionsgeschwindigkeit kann mit dem hierfür bezeichneten Schieberegler gewählt werden. Der unter a) aufgeführte Percussions-Repeat ist nur in Verbindung mit der Percussion wirksam. Es muß also bei Verwendung des Percussions-Repeats die Abklingzeit der Percussion (Period) berücksichtigt werden. Während der Dauer-Repeat keine besondere Artikulationsart voraussetzt, kann der Percussions-Repeat nur staccato oder portato gespielt werden. Verwendet wird der Dauer-Repeat für Imitations-Klangfarben, wie Banjo, Balalaika, Mandoline etc. Die zweite Möglichkeit ist der abklingende Repeat. Dies ist bei voller Percussions-Intensität und langsamer Geschwindigkeit des Repeats ein sehr interessanter Effekt, geeignet für das Spiel moderner, tänzerischer Stücke.

percussion voices  $8'$ ,  $4'$ ,  $2\frac{2}{3}'$ ,  $2'$  can be played without additional upper manual registration, but this of course applies only to a certain sort of musical examples. Typical percussion sounds are given in the enclosed table. Percussion tone may be changed by using the special tabs, namely ( $\bigcirc$  = flute type) very smooth and round, or marimba-like ( $\triangle$  = wood wind type). The slide regulator (PERC INTENS) continuously controls volume, whereas (PERC TIME) controls percussion decay.

The most beautiful percussion tone colours result in combination with the  $16'$  register. Latest developments on the Symphonic 707 provide for the use of a Leslie Box 16 or Leslie cabinet for crisp or dry percussion, i. e. without Leslie effect.

Because three channels are provided (bass - percussion - treble) percussion will operate through a separate amplifier. This applies only to fully available connections. The use of only one amplifier is also possible if percussion or the additional voices operate with Vibrato II.

#### Pedal

An additional pedal is absolutely necessary if the Symphonic 707 is used as a solo instrument, as the finest tone combinations result in reciprocal playing on both keyboards.

The sustain suits slow dance music (slow waltz etc.). The sustain slide regulator permits continuously adjustable sustain, namely longer for slow music, short for rhythmically faster pieces with a figured bass.

#### Method

The toe simply tips off the pedal note, which then is allowed to decay. The tempo of the music dictates the setting of Pedal Sustain (ref. Pedal section).

#### Repeat

The percussion voices  $8'$ ,  $4'$ ,  $2\frac{2}{3}'$  and  $2'$  can be played with repeat, whereby the note or chord sounds:

- a) fading repeat (Percussion Repeat)  $\text{||}\text{||}$   
b) continuous repeat  $\text{||}\text{||}\text{||}$

Repetition speed is selected by the respective slide regulator. The percussion repeat under a) should be used only in conjunction with percussion. Thus, when using percussion repeat, the decay time (Period) has to be considered. Whereas continuous Repeat requires no particular type of articulation, Repeat Percussion may be used only in staccato or portato passages. Use the continuous Repeat for tone colour imitations, such as banjo, balalaika, mandoline etc. Second possibility is decay repeat which, with full percussion intensity and slow speed of repeat, is an interesting effect, suited to playing modern dance numbers.

Registrier - möglichkeiten		8'	8'	Off	Pedal		Perc.			Lower Manual						Upper Manual							Percussion					Repeat	Vibr. I		Trans.		Trans. Time		Vibr. II																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
		Pedal	Man Bass	Man Bass	Sustain	Volume	Volume	Period	Intens.	Speed	8'	— +	4'	— +	2'	— +	16'	— +	8'	— +	5 1/2'	— +	4'	— +	2 3/4'	— +	2'	— +	1'	— +	○	△	8'	4'	2 3/4'	2'			Off	On	Off	On	Short	Long	Off	On																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
		8+16	8+16	On																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Xylophon	Schlaginstrumente	8'			2	3		2	5	0	●	+		—																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												</

Eine große Zahl weiterer Klangfarben können durch Kombination der Wippen entsprechend individueller Wünsche eingestellt werden.