



GEM **Presentation**

electronic organ parade
by



general
electro
music



X 365 - X 365L

Eine kompakte Orgel mit erstaunlich großem Klang. Ein Renner in der verhältnismäßig günstigen Preisklasse. Drei Flötenregister (16'-8'-4'), Cello, Violine, Sustain im oberen Manual und im Basspedal. Rhythmusgerät mit 8 Rythmen, Magic Chord, Memory. Alle diese außergewöhnlichen Effekte bezeugen die Vielseitigkeit dieser Orgel. Ein ausgezeichnetes Instrument für Amateure und etwas erfahrene Spieler. Die x 365L ist zusätzlich mit einem Original - LESLIE mit zwei Geschwindigkeiten ausgestattet.



WIZARD 320

Dies ist die kleinste zweimanualige Heimorgel aus dem GEM-Programm. Sie zeichnet sich aus durch guten Klang und das hervorragende Rhythmusgerät mit Magic Chord und Memory. Die 48 verschiedenen automatischen Akkorde (Dur - Moll - Septime - Moll Septime) ermöglichen das Spielen aller Arten von Musikstücken, sogar von Spielern, die zum ersten Mal an einer Heimorgel sitzen.



WIZARD 325

Ein Instrument mit vollen Klang, der sich aus der 3-chörigen (16'-8'-4') internen Kopplung der Chöre ergibt. Die Presets erhöhen die Vielseitigkeit der Klangvariationen, bereichert auch durch Reverb, Sustain im Bass und durch die Möglichkeit, den Bass mit 8' oder 16' zu spielen. Durch die Register der Piano Gruppe (Piano-Harpsichord-Clavichord) wird der orchestrale Klang der Orgel noch vervollständigt.



WIZARD 327 - 327L

Ein Instrument der neuen Generation. Es vereint in sich die neueste LSI-Technik zusammen mit der langjährigen Erfahrung der GEM-Werke, neue Instrumente zu konzipieren.

Die Orgel ist 3-chörig '16'-8'-4') und mit Sustain ausgestattet. Die Instapiano-Gruppe ermöglicht eine perfekte polyphonische Wiedergabe von 3 populären Tasteninstrumenten mit separater Sustain-Kontrolle (Sostenuto-Schalter). Durch den Glide-Schalter erhält man einen speziellen Hawai-Gitarren-Effekt. Das neue BIG BAND Rhythmusgerät beinhaltet zusätzlich ein Arpeggio, das die musikalische Leistungsfähigkeit dieser vielseitigen Orgel noch erhöht.

Die WIZARD 327L ist zusätzlich mit einem Original-LESLIE mit zwei Geschwindigkeiten sowie mit einem zweiten Verstärker ausgestattet.



WIZARD 328

Ein Instrument, das die Grundeigenschaften wie 3-Chörigkeit, Instapiano, Orchesterpresets mit 4 verschiedenen Effektregistern und Sustain beinhaltet.

Mit dem hervorragenden Rhythmusgerät "Performer 2" und der darin enthaltenen Chord Memory, mit der man eine große Zahl von Akkorden speichern kann, erhält man eine ausgezeichnete Begleitung.

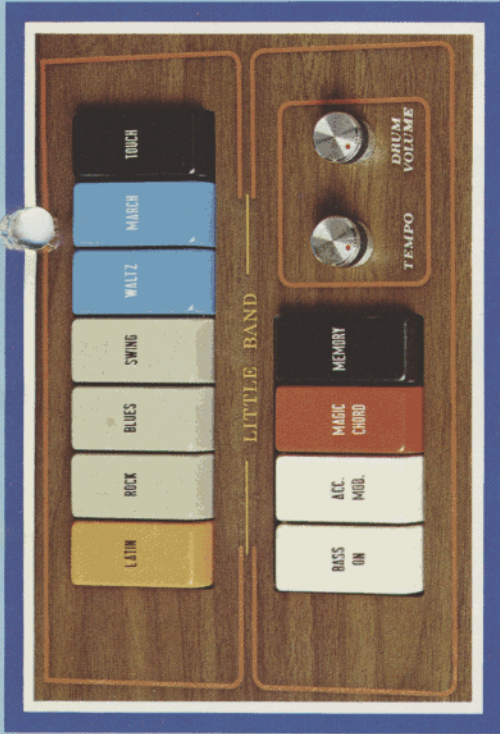


H 1000

Eine Orgel mit einem sehr schönen Gehäuse, das sich vorzüglich jeder Umgebung anpaßt. Es ist mit einem verschließbaren Rolldeckel versehen.

Die Hauptmerkmale sind: 3-Chörigkeit mit Percussion, Orchester-Preset mit 7 verschiedenen Effektregistern, Sustain, Instapiano (mit Sostenuto-Schalter), Glide sowie das "Big Band"-Rhythmusgerät mit Arpeggio.

MODELS	N. KEYBOARDS	PEDALBOARD N. OF PEDALS	FOOTAGE UPPER-LOWER PEDAL	EFFECTS	ORCHESTRAL PRESETS (SYNTHY PRESETS)	INSTAPIANO NUMBER OF TABS	INSTASTRINGS NUMBER OF TABS	MONOTRON NUMBER OF TABS	POLYTRON NUMBER OF TABS	RHYTHM	SPECIAL EFFECTS	<i>Leslie</i> AMPLIFIERS AND POWER	SPEAKERS	EXPRESSION PEDAL	CABINET DIMENSIONS	SLIDING LOCKABLE LID.
X 365	2x44 F-C	13 C-C	3-1-1	SUSTAIN VIBRATO REVERB	—	—	—	—	—	DRUM 8	PED. SUSTAIN	—	1x12"	1 NORMAL	H. cm. 85 W. cm. 94 D. cm. 52	*
X 365 L	2x44 F-C	13 C-C	3-1-1	SUSTAIN VIBRATO REVERB	—	—	—	—	—	DRUM 8	PED. SUSTAIN	1 CHANNEL 2 SPEEDS	1x12" 1x8" LESLIE	1 NORMAL	H. cm. 85 W. cm. 94 D. cm. 52	*
W 320	2x37 C-C	13 C-C	1-1-1	VIBRATO REVERB	3	—	—	—	—	DRUM 6	—	—	1x12"	1 NORMAL	H. cm. 88 W. cm. 112 D. cm. 53	—
W. 325	2x44 F-C	13 C-C	1-1-2	VIBRATO REVERB	4 + PIANO	—	—	—	—	LIT LE BAND	PED. SUSTAIN	—	1x12"	1 NORMAL	H. cm. 91 W. cm. 112 D. cm. 65	—
W. 327	2x44 F-C	13 C-C	3-1-2	SUSTAIN VIBRATO REVERB	5	3	—	—	—	BIG BAND	GLIDE SUSTENUTO PED. SUSTAIN	—	1x12"	1 WITH 2 FOOT SWITCHES	H. cm. 92 W. cm. 112 D. cm. 59	—
W. 327 L	2x44 F-C	13 C-C	3-1-2	SUSTAIN VIBRATO REVERB	5	3	—	—	—	BIG BAND	GLIDE SUSTENUTO PED. SUSTAIN	2 CHANNELS 2 SPEEDS	1x12" + 1x8" LESLIE	1 WITH 2 FOOT SWITCHES	H. cm. 92 W. cm. 112 D. cm. 59	—
W. 328	2x44 F-C	13 C-C	3-1-2	SUSTAIN VIBRATO REVERB	8	3	—	—	—	THE PERFORMER 2	GLIDE SUSTENUTO PED. SUSTAIN	—	1x12"	1 WITH 2 FOOT SWITCHES	H. cm. 92 W. cm. 112 D. cm. 59	—
H 1000	2x44 F-C	13 C-C	3-1-2	SUSTAIN VIBRATO REVERB	8	3	—	—	—	BIG BAND	GLIDE SUSTENUTO PED. SUSTAIN	2 CHANNELS 2 SPEEDS	1x12" + 1x8" LESLIE	1 WITH 2 FOOT SWITCHES	H. cm. 92 W. cm. 112 D. cm. 59	*
H 2000	2x44 F-C	13 C-C	3-1-2	SUSTAIN VIBRATO REVERB	8	3	—	—	—	THE PERFORMER 2	GLIDE SUSTENUTO PED. SUSTAIN	2 CHANNELS 2 SPEEDS	1x12" + 1x8" LESLIE	1 WITH 2 FOOT SWITCHES	H. cm. 92 W. cm. 112 D. cm. 59	*
H 300	2x44 F-C	13 C-C	3-1-2	SUSTAIN VIBRATO REVERB	8	3	—	—	—	THE PERFORMER	GLIDE SUSTENUTO PED. SUSTAIN	2 CHANNELS 2 SPEEDS	1x12" + 1x8" LESLIE	1 WITH 2 FOOT SWITCHES	H. cm. 100 W. cm. 115 D. cm. 65	*
H 400	2x44 F-C	13 C-C	6-1-2	SUSTAIN VIBRATO REVERB	9	3	3	—	—	THE PERFORMER	GLIDE CHORUS PED. SUSTAIN	2 CH/INELS 2 S/EDS	1x12" 1x10" 1x10" LESLIE	1 WITH 1 FOOT SWITCHES	H. cm. 100 W. cm. 115 D. cm. 65	*
H 600	2x44 F-C	13 C-C	6-3-3	SUSTAIN VIBRATO REVERB	8	7	4	—	—	THE PERFORMER	CHORUS PED. SUSTAIN	3 CHANNELS 2 SPEEDS	1x12" 1x10" 1x10" LESLIE	NORMAL	H. cm. 104 W. cm. 131 D. cm. 69	—
H 6000	2x44 F-C	13 C-C	6-3-3	SUSTAIN VIBRATO REVERB	10	3	4	12	9	THE PERFORMER 2	GLIDE SUSTENUTO CHORUS PED. SUSTAIN	2 CHANNELS 2 SPEEDS	1x12" 1x10" 1x8" LESLIE 1 TWEETER	1 WITH 2 FOOT SWITCHES	H. cm. 105 W. cm. 123 D. cm. 64	*
H 7000	2x44 F-C	13 C-C	8-3-3	SUSTAIN VIBRATO REVERB	10	7	4	12	9	THE PERFORMER 2	GLIDE SUSTENUTO CHORUS PED. SUSTAIN	2 CHANNELS 2 SPEEDS	1x12" 1x10" 1x8" LESLIE 1 TWEETER	1 WITH 2 FOOT SWITCHES	H. cm. 107 W. cm. 123 D. cm. 68	*
PRELUDE	2x61 C-C	32 C-G	6-6-4	TREMOLO REVERB	ORGAN PRESETS 5 UPPER 5 LOWER	—	—	—	—	—	TRANSPOSER CHORUS	—	1x12" 1x10" 1x8" LESLIE 1 TWEETER	1 x UPPER + 1 CRESCENDO	H. cm. 113 W. cm. 147 D. cm. 75	*
SONATA	2x61 C-C	30 C-F	6-5-4	TREMOLO REVERB	ORGAN PRESETS 5 GENERAL	—	—	—	—	—	TRANSPOSER	—	1x12" 1x18" 1 TWEETER	NORMAL	H. cm. 109 W. cm. 132 D. cm. 72	*
CHORALE	1x61 C-C	—	6	TREMOLO REVERB	—	—	—	—	—	—	TRANSPOSER	—	1x12" 1 TWEETER	1 NORMAL	H. cm. 95 W. cm. 99 D. cm. 57	*



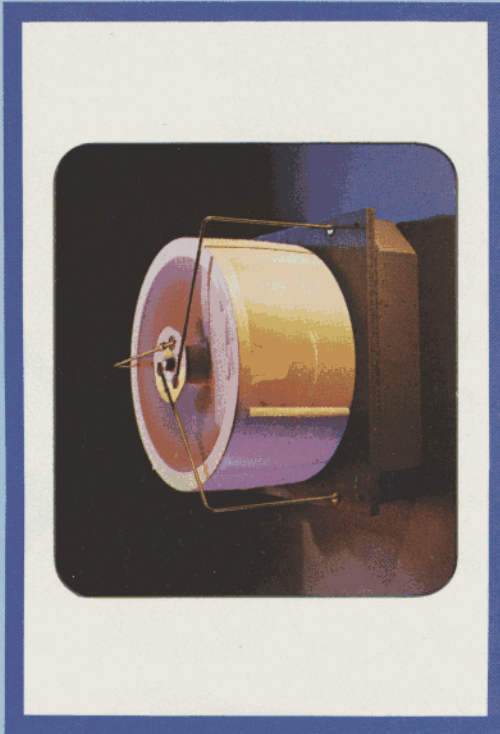
LITTLE BAND: Automatisches Rhythmus- und Begleitgerät mit sechs untereinander mischbaren Rhythmen (Latin, Rock, Blues, Swing, Walzer, Marsch), mit Touch-Kontrolle. Dieses Gerät gibt Ihnen automatisch Bass- und Rhythmusakkorde mit Memory (Magic Chord). Es wird vervollständigt durch separate Kontrollen für Tempo und Drum-Leistärke.



BIG BAND: Elektronisches Rhythmusgerät mit 8 populären Rhythmen, automatischem Bass, Akkordbegleitung, Arpeggio (Orchester), Magic Chord (Einfingerbegleitung) mit 48 Akkorden (Dur, Moll, Septime, Molleptime) und Memory, zusätzlich Touch-Memory und Pauseschalter.



Performer 2: Neues elektronisches Rhythmusgerät. Entwickelt nach MODERNSTER Technologie. Es beinhaltet 15 moderne Rhythmen und bietet viele neuartige Effekte, Automatische Bass und Akkordbegleitung mit 48 verschiedenen Akkorden (Dur, Moll, Septime, Molleptime) - MEMORY - CHORD MEMORY speichert die auf dem unteren Manual gespielten Akkorde. ORCHESTRA bietet zusätzlich zu der Begleitung verschiedene Arpeggio Läufe, je nach gewähltem Rhythmus. Vom Pizzicato beim Walzer, zum Funky Blechsatz beim Soul und ein intimes Piano-Arpeggio beim Blues.



Leslie

Unsere Instrumente sind mit Original-Leslie ausgestattet.



H 2000

Die Orgel hat ein elegantes Gehäuse mit einem verschließbaren Rolledeckel, das sich sehr gut jeder Umgebung anpaßt. Die Hauptmerkmale sind: 3-Chörigkeit (16'-8'-4') mit Percussion, Orchester-Preset mit 7 Effektregistern, Sustain, Instapiano (mit Sostenu-to-Schalter), Glide und Original-LESLIE. Zwei 40 W RMS Verstärker geben der Orgel einen hervorragenden Klang. Der eingebaute "Performer 2" gilt als eines der besten Rhythmusgeräte. Mit Chord Memory ist es möglich, jeden gespielten Akkord in einem bestimmten Bereich des unteren Manuals zu speichern.



H 300

Der weiche Sinusklang der Flöten (16'-8'-4') und der Percussion stufen die GEM H 300 Orgel in eine wesentlich höhere Klasse ein. Das Instrument zeichnet sich durch folgende Besonderheiten aus: polyphones Instapiano mit 3 Registern, Orchester Presets, erstaunlich naturgetreue Instrumentalklangfarben, Performer Rhythmusgerät, Glide-Effekt, Original Leslie und Verstärker mit einer Gesamtleistung von 80 Watt RMS.



H 400

Eine 6 chörige Orgel mit Sinus-Flöten (16'-8'-5½'-4'-2½'-1½'). Zusätzlich zu den schon bekannten Effekten in den verschiedenen Bereichen (Instapiano, Orchestral Presets mit Chorus, Original Leslie etc.) hat diese Orgel eine Instastring Gruppe auf beiden Manualen, mit der man den realistischen Effekt eines Streichorchesters erhält. Mit dieser Ausstattung hat die GEM H 400 Orgel die Klangdimension eines kleinen Orchesters.



H 600

Mit den unzähligen Klangmöglichkeiten ist die GEM H 600 ein Spitzeninstrument in Theaterorgel-Version.

Jedes Klangregister (wie bei allen GEM Modellen) ist ein Resultat sehr genauer, elektronisch-musikalischer Forschung, das man bei den realistischen Effekten (Honky Tonk, Musette, Instastrings etc.) und in der Leistung der Tibiaklangfarben (Orgelbasisklang) mit Hilfe von 3 Verstärkern mit einer Gesamtleistung von 120 Watt RMS hören kann.



H 6000

Diese Orgel beinhaltet alle wünschenswerten Effekte einschließlich der Synthesizer (MONOTRON und POLYTRON). Für die Entwicklung dieser Synthesizer in der H 6000 verwendete GEM modernste Technik, die normalerweise nur bei professionellen Synthesizern zu finden ist. Mit MONOTRON werden 8 außergewöhnlich realistische Klänge erzeugt, die man nur bei Professionellen oder Forschungsinstrumenten erreichen kann. Der Polytron beinhaltet außer vielen anderen Effekten auch zwei Blasinstrumente-Gruppen, die dem Instrument den Klang vom Ausmaße eines großen Orchesters geben, verstärkt durch ein System, das aus Hi-Fi Technologie hervorgeht.

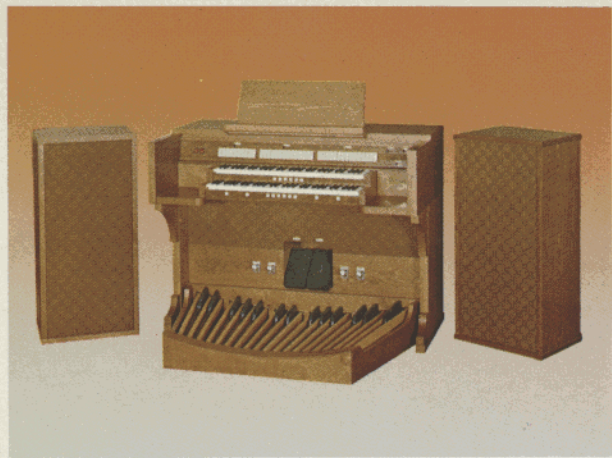


H 7000

Aus der fundamentalen Ausrüstung allein können Sie ersehen, welche unbegrenzte Möglichkeiten Ihnen die H 7000 bietet.

- 8 Sinus-Flöten mit Percussion und Sustain auf dem oberen Manual
- 7 verschiedene Instapiano-Register einschließlich Chorumöglichkeit
- Instastrings mit separater Lautstärke-, sowie Attack- und Balance-regelung
- komplette Orchestral-Preset auf beiden Manualen
- Monotron - monophoner Synthesizer mit 12 Registern und 6 Reglern
- Polytron - polyphoner Synthesizer mit Blechblaseffekt auf beiden Manualen
- 2 Verstärker mit einer Gesamtleistung von 80 W RMS
- Speziallautsprecher mit Frequenzweiche und Tweetern
- Gehäuse in Hufeisenform Beleuchtung und abschließbarem Rolldeckel

Diese Orgel kann man wirklich als komplett bezeichnen. Es ist das Spitzenmodell aus der GEM-Palette. Außergewöhnliche Qualität, totale Zuverlässigkeit und ein für dieses Modell annehmbarer Preis sind die wesentlichsten Merkmale der H 7000.



PRELUDE

Die PRELUDE Orgel ist mit der modernsten LSI-Technik ausgerüstet, unter strengster Beachtung der sakralen Orgeltradition und des physiologischen Aufbaus. Folgend einige der interessanten Punkte:

- Genaue Einhaltung der Maße und Positionen der Manuale und des Pedals laut traditioneller Orgelbauweise
- Kippregister
- Fußschalter und kleine beleuchtete Druckregister



SONATA

Dieses Instrument wurde in Anlehnung an das PRELUDE Modell konstruiert. Es beinhaltet alle fundamentalen Charakteristiken einer sakralen Orgel, die jeden Organisten begeistern. Die Anzahl der Register ist lediglich etwas geringer, sie besitzt Festregister. Der Klang, die Anzahl der Chöre und die allgemeine Qualität des Instrumentes setzen neuen Qualitätsstandard speziell in diesem Bereich.



CHORALE

Ein einmaliges Instrument, das sich hervorragend zum Spielen sakraler Musik eignet. Sogar in dieser reduzierten Größe hat die CHORALE Orgel erstaunliche Qualitäten aufzuweisen:

6 Chöre (8'-4'-2½'-2'-1½'-1') mit Sinusföten, Prinzipalklangfarben, Filter, Tonregler, Hall und Transponierer.

- Änderungen vorbehalten -

