

ORGUE CLASSIQUE ALLEN MODÈLE 1105 «CUSTOM»



Origine :	Etats-Unis.
Type :	liturgique, 77 jeux.
Dimensions :	console contemporaine : 168 x 135 x 150 cm. console classique à tirants : 192 x 131 x 150 cm.
Poids :	console contemporaine 283 kg, console classique : 375 kg.
Claviers :	3 fois 5 octaves, soit 61 notes.
Pédalier :	32 notes (incurvé ou parallèle).

Registres Récit (clavier supérieur) :	bourron 16', violon 16', gemshorn 8', celeste 8', salicional 8', voix céleste 8', gedecht 8', spitzprincipal 4', flûte à fuseau 4', nazard 2 2/3', doublette 2', flachflöte 2', tierce 1 3/5', flûte à bec 1', grand-jeu 4 rangs, plein jeu 3 rangs, contre trompette 16', trompette 8', hautbois 8', clairon 4', lecteur de cartes : mémoire 1, 2, 3, 4 ; celeste tuning, percussion, tremblant.
--	---

Registres Grand Chœur (clavier intermédiaire) :	quintateen 16', erzähler 8', viole 8', viole celeste 8', hohlfloete 8', principal 4', koppelvloete 4', nazard 2 2/3', blockflöte 2', tierce 1 3/5', larigot 1 1/3', sifflet 1', mixture 3 rangs, cymbale 3 rangs serpent 16', hautbois 8', clarinette 8', clairon 4', harpe 8', tremblant.
--	--

Registres Grand-Orgue (clavier supérieur) :	contra principal 16', principal 8', dulciana 8', dulciana celeste 8', hohlfloete 8', oktav 4', spitzflöte 4', quinte 2 2/3', superoktav 2', waldflöte 2', sesquialtera 2 rangs fourniture 4 rangs, scharf 3 rangs, posaune 16', trompette 8', cromorne 8', klarine 4', tremblant, chimes.
--	---

Registres Pédalier :	contra violone 32', contrabass 32', untersatz 32', principal 16', subass 16', lieblich gedecht 16', oktav 8', pommer 8', choralbass 4', flûte ouverte 4', super octave 2', hellflöte 2', mixture 4 rangs, scharf 4 rangs, contraposaune 32', bombarde 16',
-----------------------------	--

posaune 16', trompette 8', fagotto 8', cromorne 4', chalumeau 4'.

Accouplements : récit à grand-chœur, récit à grand-orgue, récit à pédale, grand-chœur à grand-orgue, grand-chœur à pédale, grand-orgue à pédale.

Combinaisons : 68 combinaisons ajustables à double mémoire, lecteurs de cartes de programmation de registrations (4 au récit, 2 au pédalier), 28 pistons d'appel, 10 pistons et copulas réversibles, 16 champignons d'appel, annulateur et tutti général.

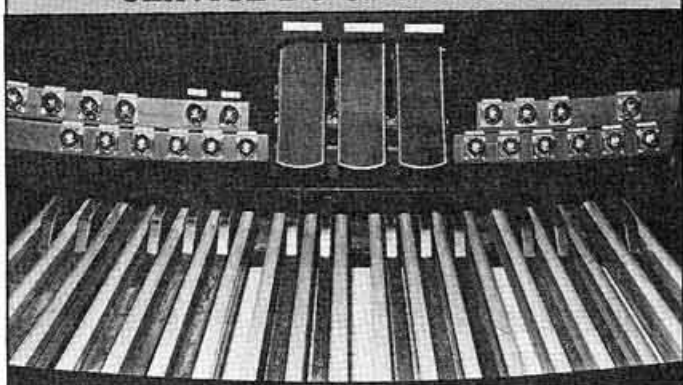
Effets : tremblants indépendants sur chaque clavier, 2 pédales d'expression : à gauche, récit et pédalier ; au centre grand-orgue et grand-chœur ; pédale de crescendo à droite. Cloches et carillons. Transpositeur.

Options : Echo d'orgue et antiphonal, haut-parleurs spéciaux « en chamade », amplification supplémentaire, enceinte de basses pour 32', réverbérations indépendantes.

Amplification : 12 x 100 watts, RMS en 12 enceintes dont 3 pour les 32 pieds. Possibilités de 7 x 100 watts supplémentaires soit 1900 watts en système de « mur d'enceintes ».

Notre avis : en 1971, la Société « Allen Organ » construit et commercialise pour la première fois dans le monde, un instrument n'utilisant ni tuyau, ni oscillateur, ni système électromécanique mais la synthèse numérique. Les prodigieuses capacités de mémoire et de traitement de l'ordinateur étaient mises au service de la musique. L'élément de base de cette synthèse originale est constitué par la prise de son et l'analyse de la structure harmonique d'un véritable tuyau d'orgue. Le signal périodique obtenu est divisé en 16 échantillons pour une demi-période. L'amplitude de chacun de ces échantillons est convertie en système binaire (seul système assimilable par une unité de calcul d'ordinateur). Ces

LE NUMÉRIQUE AU SERVICE DU CLASSICISME



nombre binaire sont ensuite mis en mémoire directement soit dans l'instrument, constituant un jeu programmé, ou bien sur une carte perforée pour les registres programmables. Lorsqu'une note est jouée, une unité de calcul détermine la hauteur en fonction de la note jouée et le timbre de jeu choisi. Cette même unité de calcul synthétise une attaque, fonction de la hauteur de note. Pour une mixture, chaque rang possède une enveloppe bien précise qui lui est propre. Si une seconde note est jouée, une seconde unité de calcul est utilisée et ainsi de suite...

Le respect des timbres, de l'enveloppe (attaque et chute de chaque note) et l'indépendance réelle de chaque jeu sont ici parfaitement réalisés. La musicalité d'un tel instrument est tout à fait exceptionnel : en fermant les yeux, on peut se croire devant un orgue à tuyaux. Le modèle que nous avons essayé correspond à un instrument de concert mais il existe aussi des orgues Allen d'appartement à partir de 35 000 F ayant la capacité de registration d'un positif à tuyaux. Le grand intérêt d'une telle technologie appliquée à l'orgue réside dans la possibilité de faire entrer chez soi la « copie » de tel ou tel instrument, fut-il construit au XVIII^e siècle. Le constructeur offre d'ailleurs de nombreuses options esthétiques : baroque, classique, romantique. Et quoique ne dévoilant pas les sources de ses synthèses, il nous a laissé entendre qu'il avait déjà constitué des banques de mémoire à partir d'orgues « historiques » très célèbres. Peut-être Allen apporte-t-il ainsi la solution à de nombreux organistes classiques qui n'ont pas la place de faire entrer chez eux des orgues à tuyaux ; d'autant plus que le prix de revient de ce type d'instrument est très compétitif par rapport à ceux de facture traditionnelle. Nous ne pouvons que donner le conseil d'aller essayer un de ces instruments, même si vous n'êtes pas encore convaincu que l'électronique peut vraiment restituer des instruments acoustiques. Une seule adresse en France pour faire connaissance avec l'ensemble de la gamme Allen. Piano Center : 122, rue de Paris, 93100 Montreuil. A quelques occasions, vous pourrez entendre le modèle présenté ici, il est très utilisé par certains organisateurs de concerts. Pour notre part, nous l'avons entendu dans le concerto pour orgue de Francis Poulenc à la Maison de la Radio : étonnant !

Prix : 350 000 F environ selon options.