

ELKA

Qualitäts-Organ



SUPER ARTIST 707





SUPER ARTIST 707

TECHNISCHE DATEN

Tastenumfang Obermanual: 49 Tasten, C — C
Tastenumfang Untermanual: 49 Tasten, C — C
Tastenumfang Baßpedal: 13 Tasten, C — C

Obermanual-Orgel:

9 SINUS-Schiebereglern in den Fußtonlagen 16' - 5 1/3' - 8' - 4' - 2 2/3' - 2' - 1 3/5' - 1 1/3' - 1'.
5 Percussion-Register in den Fußlagen 8' - 5 1/3' - 4' - 2 2/3' - 1'; dazu Umschalter für kurz/lang und laut/leise.
Orgel-Presets TABS (Einschalter für Drawbars und Percussion) und die vorprogrammierten Klangfarben FULL ORGAN - THEATER und BEAT, außerdem CANCEL (Ausschalter)
Bläser-Presets BRASS 1 und BRASS 2
Synthesizer mit den Solo-Presets TROMBONE - TRUMPET - SAX - CLARINET - OBOE - GUITAR - HAWAIIAN GUITAR - VIOLIN - FLUTE - TELSTAR - COSMIC, außerdem CANCEL (Ausschalter), Solo-Variationen für Synthesizer (Einschalten über zusätzlichen Preset-Knopf) mit Drucktasten bzw. Schieberegler für Oktave tiefer - VCA - VCF - Hüllkurve - Filter - Vibrato und Glissando.

Streichorchester Obermanual: CELLO - STRINGS CHORUS

Klavier-Teil Obermanual: PIANO - CLAVICHORD (Spinett)

Untermanual-Orgel:

7 SINUS-Schiebereglern in den Fußtonlagen 8' - 4' - 2 2/3' - 2' - 1 3/5' - 1 1/3' - 1'.

Streichorchester Untermanual: CELLO - STRINGS CHORUS

Klavier-Teil Untermanual: PIANO - CLAVICHORD (Spinett)

VIBRATO: Obermanual ein/aus und Delay (verzögert) ein/aus, Untermanual ein/aus; Umschalter langsam/schnell.

ORIGINAL-LESLIE: Obermanual Orgel - Obermanual Percussion - Untermanual Orgel, alle jeweils unabhängig aufschaltbar. Umschalter langsam/schnell.

NACHHALLGERÄT mit hochwertigen, extra langen Hallspiralen; Intensität stufenlos regelbar.

Rhythmusgerät/Schlagzeug: Tango - Marsch - Walzer - Slow Rock - Swing - Rhythm & Blues - Jazz Rock - Shake - Boogie Woogie - Afro - Beguine - Samba - Mambo - Rumba - Cha-Cha - Bossa Nova.

Schlagzeug-Soloeinlagen (unterschiedlich für jeden Rhythmus!) durch BREAK-Fußtaster am Lautstärkepedal (Fußschweller).

Automatischer Baß, wahlweise Wechselbaß oder Walking-Baß (= aut. Baßläufe- und -Figuren) mit BASS - BASSGITARRE - BASS-NACHKLANG und BASS-MEMORY (Speicher).

Automatische Begleit-Akkorde mit KLAUIER - GITARRE - BLÄSER und MEMORY (jede Klangfarbe spielt auch rhythmisch unterschiedlich!).
Drucktasten für START und KEY START (= läuft nur, solange Tasten gespielt werden).
Drucktaste für STRINGS MEMORY (= Untermanual-Streichorchester spielt auch, wenn die Tasten losgelassen werden).

HANDBASS Untermanual: Auf die unterste Oktave kann sowohl der Synthesizer, als auch alle Register des Baßpedals geschaltet werden.

Zur ganz genauen Information steht die Bedienungs-Anleitung kostenlos zur Verfügung



Weitere Effekte, Regler, Schalter:

SUSTAIN (Nachklang)-Länge jeweils separater Schieberegler für Obermanual: Orgel-Drawbars und -Presets; Streichorchester; Klavier-Teil.

Untermanual: Orgel-Drawbars; Streichorchester; Klavier-Teil.

LAUTSTÄRKE jeweils separate Schieberegler für

Obermanual: Streichorchester; Klavier-Teil; Blasorchester;

Solo-Presets (Synthesizer).

Untermanual: Streichorchester; Klavier-Teil.

Pedal: Alle Register (bzw. Handbaß, wenn umgeschaltet).

Einzel-Lautstärkeregler für Schlagzeug, aut. Baß und aut. Akkorde.

TEMPO-REGLER für die gesamte Automatic.

Drehregler zum Verstellen der Synthesizer-Tonhöhe.

Intensitäts-Schieberegler für das Nachhallgerät.

Schweller-Wahlschalter für Klavier-Teil; Synthesizer; Automatic.

Fußschweller (neue Technik: kein Potentiometer, keine Lampe/

Photozelle, dadurch praktisch verschleißfrei!)

Hauptschalter mit eingebauter Kontroll-Lampe.

Kontroll-Leuchten für alle Automatic-Drucktasten, sowie alle Orgel-,

Bläser- und Synthesizer-Drucktasten.

Neuartige Tempo-Kontrolle und -Voranzeige für die Automatic.

Einschalter für Flutlicht-Beleuchtung des Spieltisches.

VERSTÄRKER

2-kanalig mit je 100 Watt pro Kanal.

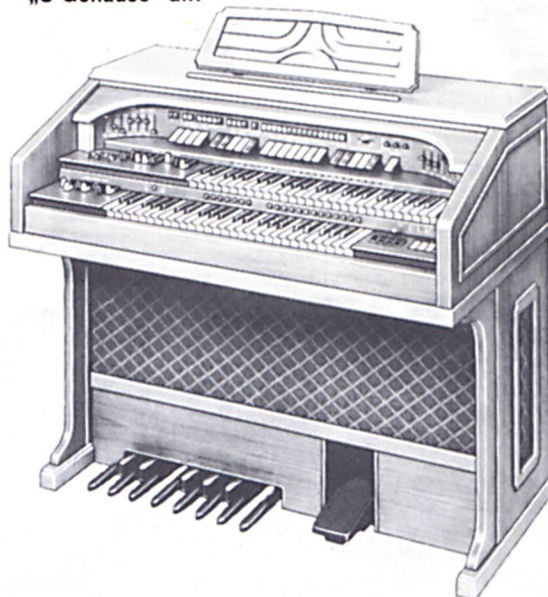
ANSCHLUSSBUCHSEN

Kopfhörer - Zusatzgeräte - Zusatzverstärker (Stereo), kann — mit zusätzlich lieferbarem Adapter — auch für Tonband/Cassette (Aufnahme + Wiedergabe) verwendet werden.

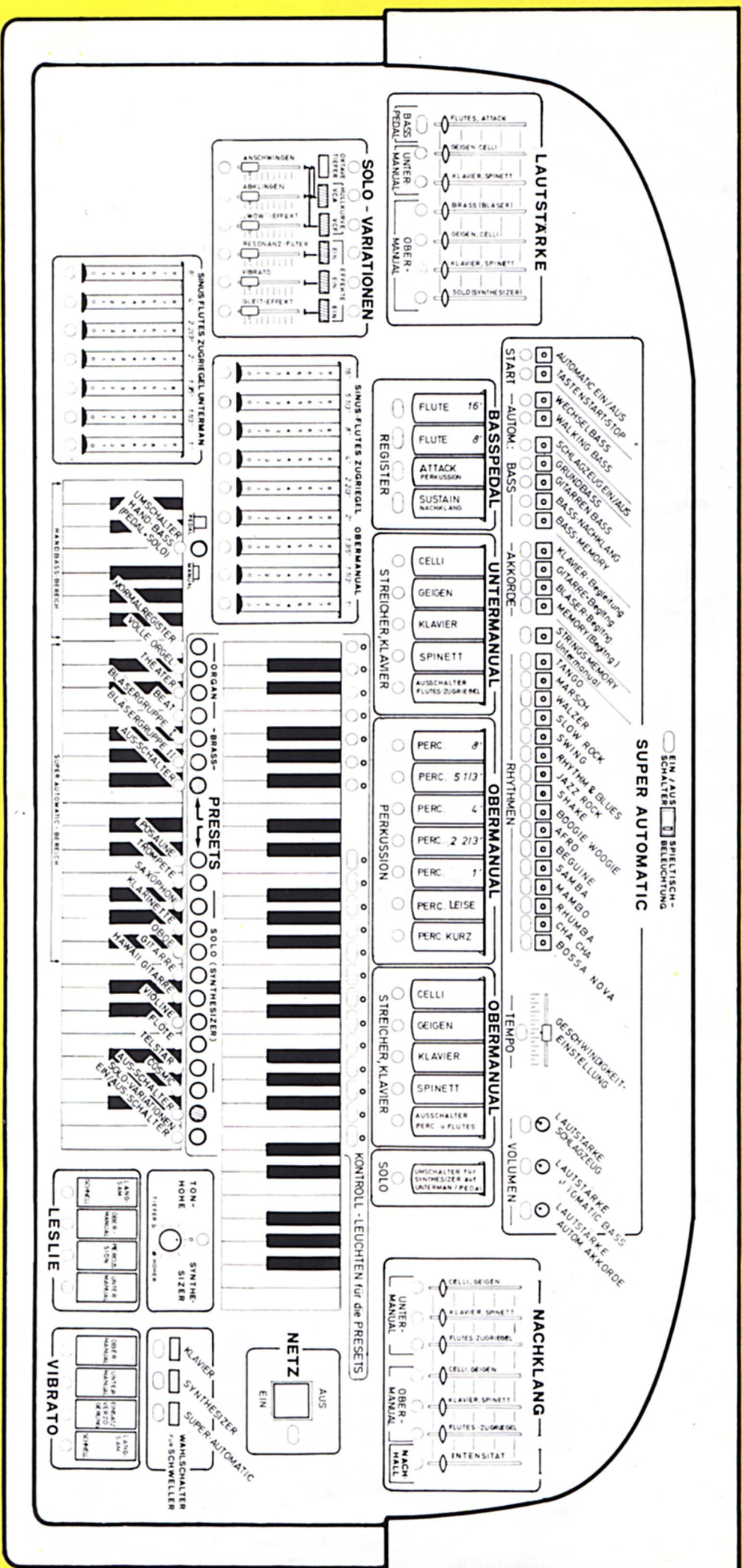
Das Gehäuse ist in 2 Ausführungen lieferbar:

1. Normalausführung, Nußbaum furniert, in der Form wie nebenstehende Abbildung.
2. Luxus-Ausführung (Bezeichnung SUPER ARTIST 707-S): Ein besonders aufwendiges, geschmackvolles Stil-Möbel. Die Gehäuse-Wandungen sind etwas stärker, die Formgebung ist noch gediegener; unaufdringliche, geschmackvolle Zierleisten an Front- und Seitenpartien. Zur Zeit lieferbar in Eiche (auch rustikal) und Nußbaum. (S-Ausführung nur ohne Rolljalousie lieferbar).

Bitte fordern Sie bei Bedarf den Sonder-Prospekt „S-Gehäuse“ an!



SUPER ARTIST 707





SUPER-ARTIST im Nußbaum-Gehäuse

ELEGANTES ERSCHEINUNGSBILD

Die SUPER ARTIST 707 ist ein Einrichtungsgegenstand von gediegener Qualität und zeitloser Schönheit. Das Möbel wird in Handarbeit gefertigt; das sauber verarbeitete Furnier besteht aus ausgesuchten Nußbaum-Hölzern von ausgesuchter, allerbesten Qualität.

ABMESSUNGEN (Ausführung mit Normal-Gehäuse):

Höhe 108 cm, Breite 121 cm, Tiefe 72 cm; Gewicht 134 kg



Die serienmäßige Roll-Abdeckung bei der Normal-Ausführung ist verschließbar.

In technischer Hinsicht ist die SUPER ARTIST 707 — wie alle ELKA-Instrumente — ausgesprochen vorbildlich. Zur Verwendung kommen nur Bauteile allerbesten Qualität, die bereits vom Zulieferer selektiert wurden und vor der Verarbeitung im Werk einer erneuten, genauen Qualitätskontrolle unterzogen werden.

Der technische Aufbau entspricht den modernsten Erkenntnissen (weitestgehende Verwendung von steckbaren Austausch-Modulen, saubere Verlegung der Kabel, außerordentlich leichte Zugänglichkeit, hervorragende technische Unterlagen, etc.).

Nur so ist die größtmögliche Betriebssicherheit gewährleistet. Sollte wider Erwarten ein Service notwendig werden, so sorgen der übersichtliche und leicht zugängliche Aufbau in Verbindung mit den steckbaren Baugruppen für größtmögliche Servicefreundlichkeit. Mehrere Qualitätskontrollen während der Produktion und der abschließende 24-Stunden-Dauertest gewährleisten allerhöchsten Qualitäts-Standard.

— Änderung in Technik und Formgestaltung, sowie Liefermöglichkeit vorbehalten —

ELKA



Die SUPER ARTIST 707 bietet alles das, was von einem Spitzenmodell erwartet wird, und darüber hinaus noch einiges mehr, das man nur in weit teureren Instrumenten findet oder nur durch aufwendige Zusatzgeräte erreicht; außerdem vieles völlig Neues! In diesem exklusiven Modell wurde erstmals der Traum verwirklicht, von allen Möglichkeiten Gebrauch zu machen, die auf dem Sektor der elektronischen Klangerzeugung möglich sind.

Besonderer Wert wurde auf praxisnahe und einfache Bedienung gelegt, damit neben dem fortgeschrittenen oder professionellen Organisten auch der Hobby-Musiker zu seinem Recht kommt und von Anfang an nur Vergnügen an diesem überragenden Instrument hat. Es ist tatsächlich so, daß die SUPER ARTIST 707 so ungefähr alles enthält, was heute an elektronischen Musikinstrumenten auf dem Markt ist.

Da ist zuerst einmal der reine Orgelklang. Die 9 Chöre des Obermanuals (7 im Untermanual) sind als stufenlose Schieberegler ausgelegt. Dadurch ergeben sich ... zigtausende von Klangvariationen. Die ideale Verbindung von SINUS-Klang und großer Anzahl von Fußlagen erlaubt alle Klangschatierungen von weich und einschmeichelnd bis knallhart und aggressiv.

Selbstverständlich steht in allen Chören ein regelbarer Nachklang zur Verfügung (unabhängig für beide Manuale)!

Hinzu kommt noch die unabhängige, 5-chörige Percussion, sowie das Vibrato (jeweils eigenes Vibrato für die Manuale, sowie Verzögerungsvibrato im Obermanual).

Neben den SINUS-Schieberegler stehen noch fertig programmierte Klangfarben zur Verfügung, die auf Knopfdruck abgerufen werden können.

Als nächstes die Bläsergruppen. Auf Knopfdruck wird ein komplettes Bläsorchester eingeschaltet, wahlweise als klassischer Bläserchor oder als moderner Big-Band Sound.

Nun zum Klavier-Teil. Jedes Manual verfügt über ein eigenes, unabhängiges Klavier und Cembalo (Spinett). Auch die stufenlose Regelung von Nachklang und Lautstärke erfolgt über separate Regler. Die Streichorchester sind ebenfalls in jedem Manual unabhängig vertreten (in jeweils 2 Klangfarben: Violoncelli und Violinen). Nachklang und Volumen gleichfalls separat regelbar.

Hinter der Bezeichnung Solo-Presets verbirgt sich ein echter Synthesizer. Das bedeutet, daß hier viele täuschend echt klingende Solo-Instrumente auf Knopfdruck zum Erklingen gebracht werden können, wie z. B. Posaune, Trompete, Saxophon, Oboe, Flöte aber auch Gitarre, Violine, etc. Zusätzlich noch typisch elektronische Klänge wie „Telstar“ und „Cosmic“. Alle diese fest programmierten Instrumente lassen sich jedoch durch die VARIATIONS-Abteilung nach Wunsch verändern, z. B. Ein- und Ausschwingen, Nachklang, Filter, WOW-Effekte, Vibrato, Oktav-Verschiebung, usw.

Rückkehr zum Originalklang ist durch Knopfdruck jederzeit möglich! Da der Synthesizer unabhängig von den Orgel-Registern arbeitet,

SUPER ARTIST 707

ist auch eine unabhängige Tonhöhen-Einstellung möglich, somit weitere Variationsmöglichkeiten!

Einmalig auch die Tatsache, daß der Synthesizer nicht nur auf dem Obermanual, sondern auch auf dem Untermanual und dem Pedal wahlweise spielbar ist!

Übrigens sind für alle PRESETS (Orgel und Synthesizer) Kontroll-Leuchten vorhanden, außerdem verfügt der Spieltisch über eine (abschaltbare) Flutlicht-Beleuchtung!

Ein weiterer großer Pluspunkt ist die völlig neuartige SUPER-AUTOMATIC, immens viele Effekte und doch unübertroffen in der Leichtigkeit der Bedienung, dazu besonders übersichtlich (jeder Schalter hat seine eingebaute Kontroll-Leuchte!).

Der automatische Baß (wahlweise als Wechsel- oder Walking Baß) spielt als Tiefbaß oder Gitarrenbaß (oder beides zusammen), mit eigenem Memory (Speicher). Die automatischen Begleit-Akkorde haben die Klangfarben Klavier, Gitarre und Blechbläser, ebenfalls mit eigenem Memory. Das ausgefeilte Schlagzeug verfügt über einen „Break“-Schalter am Fußschweller, womit sich jederzeit zusätzliche solistische Schlagzeug-Einlagen zuschalten lassen, so lassen sich die vorhandenen 16 Tanzrhythmen praktisch auf 32 variieren!

Individuell einstellbare Lautstärken, ein Tempo-Feinregler, sowie eine völlig neuartige optische Tempo-Voranzeige und -Kontrolle runden die SUPER-AUTOMATIC ab.

Ein zusätzliches STRING-MEMORY läßt das Streichorchester des Untermanuals auch bei losgelassenen Tasten den letzten gespielten Akkord weiterklingen, wenn gewünscht.

Im Baßpedal finden Sie neben den 16'- und 8'-Tonlagen einen separaten Baß-Nachklang, sowie eine eigene Baß-Percussion für präzise Zupfbaß-Effekte.

Übrigens können durch einen Umschalter sämtliche Baßpedal-Register auf die unterste Oktave des Untermanuals geschaltet werden; damit ergibt sich ein sog. HAND- bzw. MANUALBASS!

Die Wiedergabe erfolgt über zwei Kanäle (2 Verstärker mit je 100 Watt Leistung). Einer der Kanäle verfügt über ein Original-LESLIE-Aggregat, über welches — wahlweise oder gleichzeitig — die Obermanual-Orgel, die Percussion und die Untermanual-Orgel abgestrahlt werden kann.

In Verbindung mit dem neuartigen, praktisch verschleißlosen Fußschweller eine weitere Neuheit: Die Schweller-Wahlschalter. Sie gestatten das Herausnehmen bestimmter Klanggruppen aus dem Wirkungsbereich des Schwellers und damit konstante, unbeflüßte Lautstärke (z. B. Schlagzeug und Automatic wenn getanzt wird, denn der Rhythmus soll gleichmäßig hörbar bleiben).

ELKA — die langjährig bewährten und führenden Marken-Orgeln