



SATURN  
CONCERTO  
CLASSICA



# Der Selbstbau Die Musik Der Spaß

Musizieren und Selbstbau – zwei faszinierende Hobbies. Mit Wersi machen Sie Ihre Freizeit um vieles reicher.



Ein Selbstbau-Spaß für die ganze Familie.

Erleben Sie den Spaß beim Selbstbau. Die Elektronik macht's möglich: Spielend leicht setzen Sie Ihre Orgel – Ihr Orchester – zusammen. Das ist leichter als ein Puzzle. Da ist zunächst das hochwertige Material – Qualität „Made in Germany“. Klare, leicht verständliche Bauanleitungen mit zahlreichen Abbildungen führen Sie Schritt für Schritt zum fertigen Instrument. Und das Lötens lernen Sie in wenigen Minuten – zuhause oder bei unseren kostenlosen Elektronikkursen. Selbstbau ist also kein Problem. Tausende – aus allen Alters- und Berufsgruppen – haben ihre Orgel problemlos selbst gebaut (außerdem: Wenn Sie wirklich einmal Rat brauchen, steht unser Service natürlich jederzeit für Sie bereit). Selbstbau ist eben das Hobby unserer Zeit. Machen Sie mit.

Anschließend lassen Sie sich einfangen von der außergewöhnlichen Musikalität Ihrer Wersi-Orgel. Erleben Sie die Faszination eines perfekten Geigers, eines Trompeten-Solos von Louis Armstrong, der typischen Ricky-King-Gitarre, der Panflöte oder des vornehmen Pianos.

Mit einer Wersi-Orgel steht ein komplettes Orchester für Sie bereit. Jeden Musiker führen Sie selbst – außergewöhnlich im Klang, überzeugend im Spiel. Und Sie arrangieren Ihr Orchester in jeder beliebigen Besetzung. Dirigieren Sie Ihre Philharmoniker vom einfühlsamen Pianissimo zum mitreißenden Crescendo. Die Welt der Musik hat keine Grenzen. Ihre Wersi begleitet Sie.

Aber Ihre Orgel kann noch mehr: Natürlich können Sie mit jeder Wersi den charakteristischen Zugriegel (Sinus)-Sound spielen. Oder den Synthesizer, Wah-Wah-Effekte, das „Leslie“, rauschende Glissandos, perlende Arpeggien und vieles andere mehr.

Ein übersichtlicher Spieltisch, die optimale Anordnung aller Bedienelemente und vor allem die reichhaltigen, sinnvollen Spielhilfen lassen das Musizieren zum Erlebnis werden. Z. B. die Rhythmus- und Begleitautomatik: die neue WERSIMATIC CX2 macht aus Ihrer Orgel ein wahres Wunder. 48 vorprogrammierte Rhythmen mit begeisternd perfekt gespielten 17 Instrumenten stehen zur Auswahl. Oder Sie programmieren Ihr Schlagzeug, Ihren Baß, Ihre Begleitung einfach selbst. So viele Rhythmen und Begleitungen wie Sie wollen. – Die WERSIMATIC CX2 kann man kaum noch beschreiben – man muß sie gehört haben. Dafür stehen Ihnen unsere Vorführ- und Beratungstudios, unsere Stützpunkthändler oder der Fachhandel zur Verfügung.

Dort berät man Sie über

- die außergewöhnlichen Möglichkeiten unserer Instrumente
- die faszinierende Musikalität

Ein Blick in unsere Produktionshallen.



- die sinnvollen Spielhilfen
- die perfekte Technik
- das anspruchsvolle Design
- den wirklich spielend leichten Selbstbau

Stellen Sie uns auf die Probe: Mit dem Wersi-Selbstbau-Paket zum Kennenlernen. Mit der „Mini-Orgel“, HOBBY-MAKER und dem ersten Baustein Ihres Orchesters (mehr dazu auf Seite 15).

**Das Wersi-Abrufsystem – Sie rufen ab – wir finanzieren Ihre Orgel – ohne Zinsen.**

Eine Wersi-Orgel wächst mit Ihnen. Das beginnt bei den ersten Baupaketen: Sie rufen Sie ab, wenn Ihr Baufortschritt dies



Klar und übersichtlich verpackt.

sinnvoll erscheinen läßt. Und bezahlen natürlich auch erst dann. Das ist Kauf auf Raten **ohne** Zinsen. Oder Sie wollen Ihre Orgel später erweitern oder neue Ergänzungen bestellen. Bei Wersi kein Problem: Unsere Orgeln veralten nicht. Sie sind immer up-to-date.

Mit einer Wersi-Orgel spielen nicht nur tausende begeisterter Hobby- und Heimmusiker, sie wird in zahllosen Tonstudios auf der ganzen Welt, auf vielen Bühnen, im Rundfunk und Fernsehen, im Film und von prominenten Künstlern mit Weltgeltung ständig eingesetzt. Orgelsolisten wie Franz Lambert, Curt Prina, Klaus Wunderlich oder Ady Zehnpfennig spielen auf Wersi. Gibt es einen überzeugenderen Beweis?

Weitere Informationen enthält unser Sonderprospekt „Wersi: Der Selbstbau – Die Musik – Der Spaß“. Sollten Sie ihn noch nicht besitzen, senden wir Ihnen diese Farbinformation gern kostenlos zu.





SATURN

NEU: Jetzt auch mit  
digitalem Schlagzeug  
WERSIMATIC CX2

## Die Konzert-Orgel mit der anspruchsvollen Formgestaltung

Die SATURN verfügt über die gleiche zukunftsorientierte Technik wie alle Modelle der W3-Reihe.

Der Spieltisch ruht auf eleganten Chromsäulen, wie auch die in der Formgebung zum Gehäuse passende Bank. Das Vollpedal mit Chromeffektauflage rundet das hervorragende Design dieses Orgelmodells ab.

Die SATURN kann mit wenigen

Handgriffen auseinander genommen und gut transportiert werden.

Eine Orgel dieser Größe und Eleganz und dann noch transportabel – wo hat es das schon gegeben.

Natürlich stehen Ihnen bei der SATURN verschiedene Furniersorten zur Auswahl, damit die Orgel zu einem Schmuckstück Ihrer Wohnung wird.

Zur klangreinen Stereo-Abstrahlung können wir Ihnen – passend zum Orgeldesign – die Wersi-Spezial-Tonstrahler TS4001 und TS5001 empfehlen.

Die SATURN erhalten Sie als Bausatz zum Selbstbau oder



betriebsfertig werkseitig aufgebaut.

Der Wersi-Selbstbau ist spielend leicht und vorteilhaft, auch für die Saturn. Wir haben ihn so einfach wie möglich gemacht: Durch ausführliche Bauanleitungen, die Verwendung hochwertiger Bauelemente, das Modulprinzip, leicht auszuführende Prüfverfahren, sinnvolle Ausbaustufen u. a. m.

Die musikalischen Möglichkeiten der SATURN werden durch die Rhythmus- und Begleitautomatik WERSIMATIC CX2 (s. Seite 6 + 7) noch erheblich erweitert. Durch den Selbstbau sparen Sie nicht nur bis zu zwei Drittel der Anschaffungskosten gegenüber einer betriebsfertigen Orgel, sondern lernen Ihr Instrument und seine musikalischen Möglichkeiten von Grund auf kennen.

Neues Feature von Wersi:

## DIE KESSELPAUKE – digital –

Im Bausatz bietet Wersi jetzt auch für alle Wersi-Orgeln die **Kesselpauke** an. Ein Instrument, das bisher in Wersi-Orgeln fehlte. Perfekt im Klang und vom Original nicht zu unterscheiden. Das **digital** abgespeicherte Instrument wird dabei abhängig von der gespielten Pedaltaste »ausgelesen«, so daß nach der Umsetzung in Tonsignale, Pauken in unterschiedlichen Tonhöhen erklingen, z. B. wie bei einem großen Sinfonie-Orchester als Zweier- oder Viersatz, paarweise im Quartabstand.



## Die SATURN, ein Schmuckstück in Ihrer Wohnung





# Neue Ausstattungen – neue Möglichkeiten

## TONSTRAHLER – perfekt im Klang, leistungsstark, elegant

Boxen, das weiß jeder HiFi-Kenner, sind das A und O einer guten Klangwiedergabe. Mit den neuen Tonstrahlern TS 4001 und TS 5001 präsentiert Wersi optimal auf die Orgel abgestimmte Klangsysteme. Computerberechnungen und umfangreiche Tests im schallarmen Studio sind Grundlage dieser Entwicklung.

Denn das menschliche Ohr läßt sich nicht täuschen. Deshalb hat Wersi in

die neuen Tonstrahler viel Erfahrung investiert. Schon bei geringen Lautstärke-Volumina wird eine außergewöhnliche akustische Dynamik erzielt.

Für ein gelungenes Design wurde Sorge getragen: die Boxen sind auffallend niedrig und kompakt, sie sind rundum furniert, so daß sie jederzeit auch frei aufgestellt werden können. Passend zum Holz ihrer Orgel liefern wir wahlweise sämtliche Edelfurniere.

Und Sie brauchen keine aufwendige Zusatzanlage mehr. Ihre Interpretationen werden abwechslungsreicher und ausdrucksvoller. Wie oft haben Sie sich das schon gewünscht, scheuten aber die relativ hohen Kosten. Wersi bietet Ihnen das Zubehör Mikrofonverstärker preiswert an. Wersi wünscht Ihnen viel Vergnügen.



Neue Tonstrahler TS 5001 / TS 4001



Ady Zehnppennig mit dem Mikrofonverstärker auf Tournee

Bisher war der Mikrofonverstärker nur für einige Orgelmodelle erhältlich. Jetzt bietet Wersi das unerlässliche Zubehör für jede Orgel an. Zum problemlosen Selbstbau und leicht nachzurüsten. Die Mikrofonvorstufe ermöglicht Ihnen den einfachen Anschluß eines Mikrofons an Ihre Orgel. Die Schaltung ist so gelegt, daß hoch- und niederohmige Mikrofone und für Übungsstücke z. B. auch eine E-Gitarre angeschlossen werden kann. Mit den Vorstufenreglern können Sie die Höhen (Trebel), die Bässe (Bass), den Hallanteil und die Lautstärke (Volumen) getrennt steuern.

## MIKROFONVERSTÄRKER FÜR JEDE WERSI-ORGE

Ob Sie nun als Alleinunterhalter, zuhause in der Familie oder aber auf der Bühne die Menschen mit Ihrer Musik verzaubern, ein Mikrofon ist immer notwendig. Häufig mußten Sie dafür zusätzliche technische Anlagen »mitschleppen« oder installieren. Dies ist

jetzt für keine Wersi-Orgel mehr notwendig.

Machen Sie mehr aus Ihrer Orgel. Die Begrüßung, die Ansage Ihres nächsten Musiktittels oder aber auch der Gesang ist nun akustisch kein Problem mehr.

Wersi lädt Sie ein. In die Wersi-Niederlassungen, in das Hauptwerk Halsenbach. Die Wersi-Repräsentanten (Anschriften senden wir Ihnen gerne zu) freuen sich auf Ihren Besuch.

HERZLICH WILLKOMMEN



## Ein Orchester ... mit den Rhythmen dieser Welt

Mit Ihrem WERSIMATIC CX2 sind Sie überall zuhause. Ob Tango, Swing, Beat, Disco, Funk, Walzer oder Foxtrott, Sie alle — und viele mehr — beherrscht Ihr CX2. Spielen Sie sich in die Herzen Ihrer Freunde.

## Unbegrenzt frei programmierbare Rhythmen

Das Programmieren ist spielend leicht: Sie wählen den Takt und programmieren Ihren gewünschten Rhythmus ein. Fertig. Alle Rhythmen, ob selbst „komponiert“ oder von Wersi-CX2-Programmcassetten, können Sie über einen normalen Cassettenrecorder abspeichern und bei Bedarf wieder einlesen: Stecker hinein, abfahren, fertig. Über die Funktion „Attack“ sind Dynamikveränderungen einzelner Takte möglich. Dadurch wird die Brillanz und Variationsbreite Ihres CX2 nochmals verbessert.

# WERSIMA DIGITAL

## Das ideale Begleitorchester für

### Orchesterbegleitung nach Partitur

Dank der integrierten Elektronik erkennt Ihre WERSIMATIC CX2 selbständig, ob Sie mit Ein-Finger-Begleitung oder mit der Akkord-Begleitung spielen wollen. Ebenso wählt sie auch selbständig den Baßlauf aus.

### 12 „Natur“-Instrumente

Das Begleitorchester verfügt über folgende Instrumentierung: Baßgitarre,

Synthe-Baß, Tuba, Piano, Gitarre, Wah-Gitarre, Streicher, Sinus-Zugriegel, Bläser, Klarinette, Banjo, Streicher für die Arpeggio-Begleitung (umschaltbar für Ein-Ton-Melodien-Begleitung). Die Streicher werden über ein integriertes WERSIVOICE perfekt nachgebildet.

### 48 „Orchesterpartituren“ jederzeit abrufbereit

32 „Orchesterpartituren“ haben wir für Sie bereits einprogrammiert. Darüber



Für alle Besitzer eines CX1 haben wir einen Bausatz vorbereitet, mit dessen Hilfe Sie aus Ihrem CX1 ein CX2 machen können. Eine echte Wersi-Leistung. Fordern Sie Sonderprospekt WERSIMATIC CX2 an.



# TIC CX2 DRUMS

jeden, der gern Musik macht:

hinaus können Sie 16 freie Programme stets bereithalten. Alle weiteren Arrangements nehmen Sie – ebenso wie die Rhythmusprogramme – in Ihr Cassettenarchiv.

## Für Wersi und andere Orgeln

Die WERSIMATIC CX2 ist selbstverständlich in jede Wersi-Orgel einzubauen, auch nachträglich. Sie läßt sich mit etwas Geschick (oder preisgünstig durch den Wersi-Service) in nahezu



jede andere Orgel ein- oder anbauen, gleich ob diese spielfertig oder als Bausatz gekauft wurde. Oder Sie greifen einfach zur WERSIMATIC CX2 – freie Aufstellung. Zum Anschluß an ein Pedal oder ein externes Keyboard liefern wir ein „Anschluß-Kit“. Wersi will, daß niemand auf eine wirklich perfekte Rhythmus- und Begleitautomatik verzichten muß.

## „Live“-Schlagzeuger mit 24 Instrumenten

Es stehen faszinierend echt klingende Instrumente zur Verfügung:

- Bass-Drums (laut/leise) – Cymbal
- Disco-Drums (laut/leise) – Tambourin
- Snare (laut/leise/Roll) – Brush
- Disco-Snare (laut/leise) – Maracas
- Hi Hat (long-short) – Cowbell
- Tom-Tom (low/high) – Claves
- Conga (low/high) – Handclaps
- Rimshot – Trillerpfeife

**Als Besonderheit:** der Synthe-Drum.

**Neu:** Alle Instrumente einzeln in der Lautstärke regelbar. Durch die stereo-phone Auslegung des CX2 entstehen so – wie bei allen Rhythmen und Begleitungen extrem plastische und naturgetreue Klangbilder.

## Intros und Breaks nach Wahl

Jeden Rhythmus können Sie mit einem Intro (Einleitung) und einem Break (Spielunterbrechung) variieren.

Fast unmerklich, aber sehr wohl für das Klangbild entscheidend ist, daß der Human-Processor automatisch die Drum-Anschläge untereinander um Bruchteile

von Sekunden verzögert. Mal mehr, mal weniger. Genau so, wie ein Drummer niemals absolut zeitgleich seine Instrumente anschlägt, bringt Ihnen das CX2 diesen Effekt. Über eine Sequenz, also Folge von Rhythmen, lassen sich bis zu 512 Takte wiedergeben – auf Wunsch auch mit Begleitung.

## Einfachste Bedienung

Über insgesamt 20 Tasten rufen Sie Ihre 64 Rhythmusprogramme ab. Für jeden Abruf müssen Sie aber maximal zur zwei Tasten bedienen. Schneller und einfacher geht's nicht.

Zusätzlich haben Sie die Möglichkeit, innerhalb eines Rhythmus Instrumente einzeln abzuschalten. Oder Sie „schlagen“ Ihren Rhythmus selbst dazu. Oder Sie lassen alle Instrumente im Roll-Effekt erklingen. Was auch immer Sie wünschen: Wersi hat Ihnen alles so einfach wie möglich gemacht.

## Digitale Soundeffekte

Zusätzlich können Sie Ihr CX2 um 4 Soundeffekte, nämlich „Hey“, „Aha“, „Olé“ und „Pfiff“ erweitern. Die Instrumentenkarte wartet bereits darauf, sie ist mit IC Steckfassungen vorbereitet.

## WERSIMATIC CX2 DIGITAL DRUMS zum Einbau in Ihre Wersi-Orgel oder jede Orgel anderer Hersteller

### Weitere Vorteile auf einen Blick:

- Professionelle Technik zum günstigen Preis – vergleichen lohnt sich!
- Modulare Steckkartentechnik garantiert – ob betriebsfertig oder als Bausatz – Servicefreundlichkeit und hohe Betriebssicherheit.
- Leicht verständliche Bauanleitungen ermöglichen auch dem Laien den erfolgreichen Aufbau.
- Original-Instrumente, von Profi-Schlagzeugern, in Spitzen-Studios aufgenommen und für das CX2 digital abgespeichert.
- Einfache Bedienung durch sinnvolle Mehrfachbelegung der Tasten, computer-gesteuerte Programmauswahl, Bedienerführung über Display. Zusätzlich Frequenzanzeige der Orgel/Begleitautomatik-Stimmung.
- Freie Programmierbarkeit für Rhythmen und Begleitung, ohne Probleme dank detaillierter Bedienungsanleitung mit praktischen Beispielen und separater Kurzanleitung.
- Begleitpartitur mit Baßlauf, Akkorden und Arpeggien.
- Mit der WERSIMATIC CX2 digital – freie Aufstellung – wird der Akkordeonist oder Gitarrist als Alleinunterhalter, zur Big-Band. Die Ansteuerung des CX2 ist über ein Pedal-Anschlußkit als Sonderausstattung möglich.
- Das CX2 veraltet nie: Sie können alle aktuellen Rhythmen neu komponieren oder einfach per Datencassette einspielen. Namhafte Künstler erarbeiten ständig neue Datencassetten, welche wir Ihnen für Ihr Cassettenarchiv anbieten.





CONCERTO

## Die CONCERTO, stilvoll im Aussehen und unübertroffen in der Musikalität

Neben der besonderen technischen und musikalischen Ausstattung sowie den zahlreichen Spielhilfen der W3-Reihe wurde bei der CONCERTO besonderer Wert auf das Design gelegt.

Das wertvolle, stilvolle Gehäuse richtet sich speziell an die Orgelspieler, die das Besondere lieben. Das Furnier können Sie in Nußbaum antik oder Eiche antik wählen. Mit dem wert-

vollen und aufwendigen Gehäuse wird die CONCERTO zum Blickpunkt in Ihrer Wohnung. Auch der Konzertsaal und das Theater werden von dieser Orgel bereichert. Die musikalische Ausstattung läßt kaum noch Wünsche offen. Mit 2 Manualen à 5 Oktaven und 30-Tasten-Pedal, Sinus-Sound, Festregistern, Soloinstrumenten, Piano-Klang-Farben, 2 String-orchestra (gleichzeitig spiel-

bar), zahlreichen Effekten, Sound-Computer, WERSIMATIC CX2, Rhythmus- und Begleitautomatik und weiterer musikalischer Ausstattung sind dem Orgelspieler praktisch keine musikalischen Grenzen gesetzt.

Die ausführliche Beschreibung der technischen und musikalischen Auslegung der CONCERTO sehen Sie auf Seite 12.



SCHNELL  
PROBLEMLOS  
NACHRÜSTBAR

# DIE WERSI MULTI-GUITAR

## JETZT FÜR ALLE WERSI-ORGELN

Nach dem Aufsehen, das die COMET-Gitarrenregister in weiten Kreisen hervorgerufen haben, ist nun auch für die anderen Wersi-Modellreihen W 1 bis W 5 ein Gitarrenbausatz lieferbar. Dessen Namen - MULTI-GUITAR - zeigt bereits die vielen Möglichkeiten

- naturechter Klang
- 4 Basis-Filtervarianten
- weiche Gitarre
- normale Gitarre
- 2 Synthe-Gitarren

Über Registerkombinationen sind eine Fülle verschiedener Gitarren darstellbar.

- polyphon spielbar
- Übernahme der Gitarrenregistrierungen in den Sound-Computer
- Gitarre mit allen Effekten kombinierbar
- problemloser Selbstbau (max. 3 Std.)
- problemloser Einbau durch Steckkontakte
- gutes Preis-/Leistungsverhältnis

Ein völlig neuer Sinus Patsch wurde in die Gitarrenplatine integriert.

**Voraussetzung für den Einbau der Multi-Guitar sind die Effekte EF2. Für Besitzer der Effekte EF1 wird ein preisgünstiger Nachrüstsatz Effekte EF2 angeboten.**

Sind die Effekte EF2 vorhanden, wird die Multi-Guitar-Platine einfach auf die vorhandene Platine aufgesetzt.

Das ist das kundenfreundliche Wersi-Baukasten-System. Und ein neuerlicher Beweis dafür, daß Wersi-Organen nie »alt« werden.

## Die Schaltergruppe

Sie wechseln lediglich die Wippen-Schalterkappen der Effekte-Gruppe aus, die jedoch zusätzlich ihre Funktionen behalten. Da die Schaltergruppe bereits mit dem Wersi-Sound-Computer verbunden ist, können automatisch alle Registrierungen der neuen Gitarre in den Sound-Computer übernommen werden.

Und noch ein Vorteil: Ist der Schalter »Gitarre ein« nicht aktiviert, so haben die Schalter die Funktion Sinus Patsch, Effekt-Regler, Wah-Wah-Begrenzung und Effekte WERSI-VOICE. Die zusätzliche Kombinationsmöglichkeit Gitarre/WERSI-VOICE, d. h. die Gitarre ist über (auf) WERSI-VOICE geschaltet, ergibt weitere interessante Klangeffekte.



Schaltergruppe Multi-Guitar

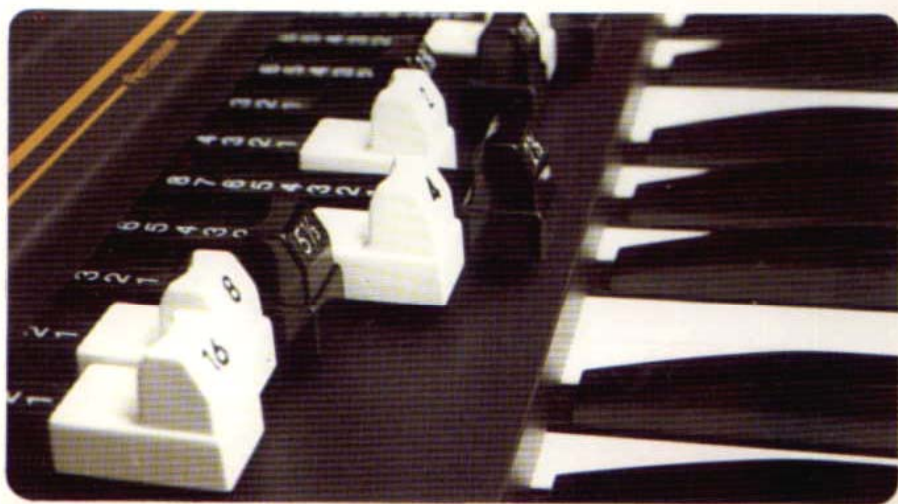
NEU

## Das neue Wersi Drawbar-System

Zugriegel sind das Charakteristikum einer Orgel. Ihr unverwechselbarer Sound macht aus einer Orgel erst **die** Orgel. Deshalb hat Wersi das Zugriegelsystem nochmals wesentlich verbessert.

Optimale Gleiteigenschaften, präzise Führung und griffgerechte Zugriegelformung sind die schon äußerlich erkennbaren Neuerungen.

Auch am »Innenleben« hat Wersi gründlich gearbeitet. Besonders das übergangslose, störungsfreie Gleiten der Zugriegel bildet eine wesentliche Verbesserung. Die gute Bedienbarkeit wird die Freunde des Sinus-Sounds begeistern und die hohe Lebensdauer der neuen Zugrie-



Neue Zugriegel

gel steigert den Wert Ihres Instruments.

Und noch eins: Wersi-Organen werden bereits mit dem neuen Drawbar-

System serienmäßig geliefert, ältere Modelle können problemlos umgerüstet werden, so auch Ihre Wersi-Orgel.





CLASSICA

## Die vielseitige Orgel für die sakrale und klassische Literatur

Die Wersi CLASSICA wurde für den großen Bereich der sakralen und klassischen Musik entwickelt. Sie berücksichtigt alle Anforderungen, die der anspruchsvolle Organist an ein solches Instrument stellt.

Er hat hier eine Orgel, mit der er selbst die schwierigste und komplizierteste Literatur meisterlich interpretieren kann. Die CLASSICA wurde von Wersi besonders reichhaltig ausgestattet. Sie bietet Ihnen

eine fein abgestimmte Disposition, herrliche Solostimmen, Flöten, Prinzipal- und Zungenchor, Koppeln und zusätzliche Spielhilfen. Der Setzer eröffnet Ihnen dazu viele weitere Möglichkeiten. Sie speichern damit viele Registrierungen. Selbst programmierte Klangbilder, rufen sie mit einem Knopfdruck ab – und können so von der einen zur anderen extremen Klangfarbe ohne Mühe blitzschnell wechseln.

Die vornehme und doch schlichte Formgebung und ein Korpus aus edlem Holz geben der Wersi CLASSICA das noble, unaufdringliche Äußere. Das ist die richtige Orgel für Kirchen, Gemeindehäuser, Konzertsäle – und überall da, wo höchste Musikalität im klassischen Bereich gefordert wird. Aber auch bei Ihnen zu Hause wird diese Orgel bestimmt zu musikalischer Bereicherung beitragen.



Bei der Entwicklung und Konzeption der CLASSICA haben bekannte Organisten und Kirchenmusiker beratend mitgewirkt. Wir wußten um die speziellen Anforderungen, die im sakralen und klassischen Bereich an eine Orgel gestellt werden und haben dem voll Rechnung getragen.

Zusätzlich wurden Streicher, Piano und Spinett in das Klangbild aufgenommen, so daß eine naturgetreue Wiedergabe der gesamten klassischen Literatur gewährleistet ist.

Die Klangwiedergabe ist bei elektronischen Orgeln ein wichtiger Faktor. Die in diesem Prospekt vorgestellten Tonstrahlerkabinette decken bereits ein breites Spektrum ab. Je nach Größe und Beschaffenheit des Raumes sollten Sie jedoch unsere individuelle Beratung zu dieser Frage in Anspruch nehmen.

Die CLASSICA ist serienmäßig zweikanalig ausgelegt, sie kann jedoch ohne Schwierigkeiten auf 3 oder mehr Kanäle ausgebaut werden.

**Unser Sonderprospekt „Kirchenorgeln“ gibt Ihnen weitere Informationen.**



Für den Organisten ist es interessant zu wissen, daß die Möglichkeit besteht, die Festregister steckbar aufzubauen. Durch das Auswechseln einzelner Register können so neue Dispositionen geschaffen



Feste Kombinationen über Fußschalter.

werden. Feste Kombinationen und Koppeln sowie die Vorbereitung für Setzerkombina-



Manualkoppeln und Festeinstellungen bequem vom Spieler zu bedienen.

tionen sind weitere Merkmale einer CLASSICA.

Wersi hat der CLASSICA alles mitgegeben, was diese Orgel zu einem Spitzeninstrument in der Hand des kundigen Organisten macht.

Die Wersi-Orgel CLASSICA können Sie betriebsfertig oder sehr günstig zum Selbstbau beziehen.



CLASSICA



# Beschreibung der technischen und musikalischen Auslegung der Modellreihe W3

## SATURN CONCERTO

### Obermanual

- Umfang:** 61 Tasten, 5 Oktaven von C-C. Elektronische Tastung mit nur einem Kontakt pro Manualtaste.
- 11 + 1 Zugriegel:** Für unzählige Klangvarianten in brillantem Sinus-Sound stehen folgende Fußlagen zur Verfügung:  
 $16'$ ,  $8'$ ,  $5\frac{1}{3}'$ ,  $4'$ ,  $2\frac{2}{3}'$ ,  $2'$ ,  $1\frac{3}{5}'$ ,  $1\frac{1}{3}'$ ,  $1'$ ,  $1\frac{1}{2}'$ ,  $+\frac{5}{9}'$ ,  $\frac{4}{5}' + \frac{2}{3}'$ , die Gesamtlautstärke wird am separaten Lautstärke-Zugriegel eingestellt.
- 22 Festregister:** Ein komplettes Orchester stellt sich vor:  
 Prinzipal  $16'$ , Cello  $16'$ , Flügelhorn  $16'$ , Akkordeon  $16'$ , Posaune  $16'$ , Saxophon  $16'$ , Horn  $8'$ , Prinzipal  $8'$ , Viola  $8'$ , Klarinette  $8'$ , Oboe  $8'$ , Schalmey  $8'$ , Trompete  $8'$ , Flöte  $4'$ , Violine  $4'$ , Nasat  $2\frac{2}{3}'$ , Prinzipal  $2'$ , Terz  $1\frac{3}{5}'$ , Quinte  $1\frac{1}{3}'$ , Piccolo  $1'$ , Zimbel 2fach, Mixtur 4fach. Diese Register sind die Basis für klangreiche Solostimmen, perfekte Instrumenten-Sätze, klangvolle Orchesterregistrierungen bis hin zum polyphonen Synthesizer in Verbindung mit den VCA- und VCF-Effekten.
- Toneinsatz und Nachklang:** Ober- und Untermanual besitzen polyphone Hüllkurvenschaltungen. Diese ermöglichen wahlweise harten oder weichen Toneinsatz sowie den Nachklang (Sustain) – kurz, mittel und lang schaltbar.

### Untermanual

- Umfang:** wie Obermanual
- 11 + 1 Zugriegel:**  $16'$ ,  $8'$ ,  $5\frac{1}{3}'$ ,  $4'$ ,  $2\frac{2}{3}'$ ,  $2'$ ,  $1\frac{3}{5}'$ ,  $1\frac{1}{3}'$ ,  $1'$ ,  $1\frac{1}{2}'$ ,  $+\frac{5}{9}'$ ,  $\frac{4}{5}' + \frac{2}{3}'$  und Gesamtlautstärke-Zugriegel.
- 17 Festregister:** Cello  $16'$ , Bordun  $16'$ , Prinzipal  $16'$ , Gedackt  $8'$ , Viola  $8'$ , Prinzipal  $8'$ , Horn  $8'$ , Violine  $4'$ , Prinzipal  $4'$ , Nasat  $2\frac{2}{3}'$ , Prinzipal  $2'$ , Flöte  $2'$ , Terz  $1\frac{3}{5}'$ , Quinte  $1\frac{1}{3}'$ , Piccolo  $1'$ , Mixtur 2fach, Mixtur 4fach.

### Pedal

- Robustes 30-Tasten Vollpedal.**
- Sinus Fußlagen:**  $16'$ ,  $8'$ ,  $4'$ ,  $2'$ ,  $1' + \frac{1}{2}' (+ \frac{1}{4}')$ .
- Festregister:** Tuba  $16'$ , Trompete  $8'$ , Streichbaß  $8'$  mit einem gemeinsamen Lautstärkeregler und zusätzlich eine perfekte Baßgitarre mit eigener Lautstärkeregelung.
- Hüllkurven:** Festregister und Baßgitarre besitzen unabhängige, fest eingestellte Hüllkurven. Für den Sinus können die Sustainstufen „kurz“ und „lang“ geschaltet werden.

### Piano

- Fest dem Obermanual zugeordnet, ist diese Baugruppe mehr als ein Klavier.**
- Klangfarben:** Piano, Celesta, Kinura, Honky Tonk, Spinett, Banjo.
- Hüllkurven:** Neben dem Banjo mit fest eingestellter Pizzikato-perkussion können die anderen Instrumente auf kurzen oder langen Nachklang sowie auf Shatter und Tremolo geschaltet werden. Letztere sind stufenlos in der Geschwindigkeit regelbar.

### Effekte

- Die EF-2-Elektronik gibt dem Sinus- und Festregistersound neue Klangdimensionen:**  
 VCA-Effekte mit 11 eigenen Zugriegeln ermöglichen Perkussion, Soloperkussion, Repeat und Tremolo. (VCA = voltage controlled amplifier = spannungsgesteuerter Verstärker).
- VCF-Effekte mit den Funktionen Wah-Wah-Hand, Auto-Wah, Rotor-Wah und „Bläser“** erlauben mit den Festregistern des Obermanuals synthesizer-ähnliche Klangveränderungen und die Nachbildung klanggetreuer Bläusersätze. (VCF = voltage controlled filter).
- Ein eigener Rauschgenerator unterstützt entscheidend die Klangbildung einer Pan- oder Jazz-Flöte, ebenso wie die eines „rauchigen“ Saxophons. Zusätzlich bringt er über den VCF-Teil windähnliche Synthesizer-Klänge hervor.**
- Die Funktion „Second Voice“ erlaubt das gleichzeitige Spiel von Sinus-Zugriegeln und Festregistern.**
- Die verschiedenen Effekt-Zeiten für Perkussion und Wah-Wah sind über eigene Regler im Bedienungsschiebesatz stufenlos einstellbar.**
- Generator-effekte:** Der Präzisions-Master-Generator erzeugt nicht nur die Orgeltöne, sondern ermöglicht auch eine Vielzahl weiterer Effekte:  
 Gesamtstimmungsregler, Slalom-Regler zur manuellen Tonhöhenveränderung über eine volle Oktave – auch als Automatikfunktion schaltbar. Transposer zum einfachen Tonartwechsel. Hawaieffekt.
- Dauervibrato und Einschwingvibrato in drei Stufen und zwei Geschwindigkeiten.**
- Hall:** Sie können wählen zwischen einem dreistufigen Federhall oder dem noch perfekteren Wersi-Digital-Hall DR2.
- Wersivoice:** Diese richtungsweisende Entwicklung aus dem Hause Wersi bietet zwei wichtige Effekte:  
 Zum einen den beim Sinus-Sound typischen Rotations-Effekt – rein elektronisch, also auch im Kopfhörer und bei der Tonbandaufzeichnung vorhanden – und zum anderen in Verbindung mit den Festregistern und dem weichen Toneinsatz den brillanten String-Orchester-Sound.
- Die W3-Modelle besitzen zwei WERSIVOICE, so daß die beiden Effekte „Vibrato“ und „String“ gleichzeitig gespielt werden können.**
- Funktionen: Vibrato, String, schnell/langsam, Celeste, Chorus und Anlauf.**  
 Obermanual, Untermanual, Pedal, Piano und Effekte sind auf das Wersivoice schaltbar.
- Sound-computer:** Eine phantastische Spielhilfe: Mit einem Knopfdruck wird die Orgel komplett umregistriert. 32 frei programmierbare Registrierungen können blitzschnell abgerufen werden. (Erweiterbar auf 64 Programme).



## Verstärker

Vor- und Endstufen sind 2-kanalig ausgelegt. Alle Effekte und Manuale sind wahlweise auf den rechten und linken Kanal schaltbar.

Die Vorstufe besitzt eine aktive Klangregelung. Der Fußschweller regelt opto-elektronisch – somit verschleißfrei – die Lautstärke.

Die Endstufen sind leerlauf- und kurzschlußfest; ihre Leistung beträgt 2 x 100 Watt.

Zwei Breitbandlautsprecher und zwei piezokeramische Hochtöner sorgen bei den S-Modellen für eine optimale Klangabstrahlung. Für das T-Modell empfehlen wir unsere separaten Lautsprecherboxen.

Externe Anschlüsse: Tonband-Aufnahme und Wiedergabe (Wiedergabe regelbar) Kopfhörer, externe Lautsprecher.

# Beschreibung der technischen und musikalischen Auslegung der CLASSICA

## Obermanual

- Umfang: 61 Tasten, 5 Oktaven von C-C. Elektronische Tastung mit nur einem Kontakt pro Manualtaste.
- 11 + 1 Zugriegel: 16', 8', 5 1/3', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1', 16/19', 2/3' + 1/2'; die Gesamtlautstärke wird am separaten Lautstärke-Zugriegel eingestellt.
- 24 Festregister: Cello 16', Prinzipal 16', Gedackt 16', Flügelhorn 16', Posaune 16', Viola 8', Prinzipal 8', Flöte 8', Oboe 8', Horn 8', Trompete 8', Klarinette 8', Violine 4', Prinzipal 4', Flöte 4', Nasat 2 2/3', Prinzipal 2', Flöte 2', Terz 1 3/5', Quinte 1 1/5', Piccolo 1', Mollterz 16/19', Zimbel 6fach, Mixtur 4fach. Diese Register sind die Basis für klangreine Solostimmen, perfekte Instrumenten-Sätze und klangvolle Orchesterregistrierungen.
- Toneinsatz und Nachklang: Ober- und Untermanual besitzen polyphone Hüllkurvenschaltungen. Diese ermöglichen wahlweise harten oder weichen Töneinsatz sowie den Nachklang (Sustain) – kurz, mittel und lang schaltbar.

## Untermanual

- Umfang: wie Obermanual
- 11 + 1 Zugriegel: 16', 8', 5 1/3', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1', 16/19', 2/3' + 1/2'; die Gesamtlautstärke wird am separaten Lautstärke-Zugriegel eingestellt.
- 22 Festregister: Cello 16', Prinzipal 16', Bordun 16', Trompete 16', Viola 8', Prinzipal 8', Baßflöte 8', Schalmei 8', Trompete 8', Violine 4', Prinzipal 4', Flöte 4', Nasat 2 2/3', Prinzipal 2', Flöte 2', Terz 1 3/5', Quinte 1 1/5', Prinzipal 1', None 9/9', Sifflöte 1/2', Mixtur 5fach, Mixtur 8fach.

## Pedal

- 30 Tasten Vollpedal nach BDO-Norm, polyphon spielbar.
- Sinus Fußlagen: 16', 10 2/3', 8', 4', 2', 1 1/3', 1', 1/2'.
- Festregister: Untersatz 32', Subbaß 16', Prinzipal 16', Posaune 16', Baßflöte 8', Prinzipal 8', Krummhorn 8', Trompete 8', Cello 8', Prinzipal 4', Flöte 4', Clarine 4', Nachthorn 2', Mixtur 5fach.
- Hüllkurve: Polyphoner Sustain

## Piano

- Fest dem Obermanual zugeordnet, ist diese Baugruppe mehr als ein Klavier.
- Klangfarben: Piano, Celesta, Kinura, Honky Tonk, Spinett, Banjo.
- Hüllkurven: Banjo mit fest eingestellter Pizzikato perkussion, kurzer oder langer Nachklang, Shatter und Tremolo.
- Generator: Der Präzisions-Master-Generator erzeugt nicht nur die Orgeltöne, sondern ermöglicht auch weitere Funktionen: Gesamtstimmungsregler, Transposer zum einfachen Tonartwechsel. Dauervibrato und Einschwingvibrato in drei Stufen und zwei Geschwindigkeiten.
- Hall: Sie können wählen zwischen einem dreistufigen Federhall oder dem noch perfekteren Wersi-Digital-Hall DR2.
- Wersivoice: Diese richtungsweisende Entwicklung aus dem Hause Wersi bietet zwei wichtige Möglichkeiten: Zum einen den Cathedral- oder Chorus-Klang und zum anderen das brillante String-Orchester. Funktionen: Vibrato, String, schnell/langsam, Celeste, Chorus und Anlauf. Obermanual, Untermanual, Pedal und Piano sind auf das Wersivoice schaltbar.
- Setzer: Eine äußerst wichtige Spielhilfe: Mit einem Knopfdruck wird die Orgel komplett umregistriert. 10 feste Kombinationen und 16 frei programmierbare Registrierungen können blitzschnell abgerufen werden.

## Verstärker

- Vor- und Endstufen sind 2-kanalig ausgelegt, die Registergruppen sind wahlweise auf den rechten und linken Kanal schaltbar.
- Die Vorstufe besitzt eine aktive Klangregelung. Der Fußschweller regelt opto-elektronisch – somit verschleißfrei – die Lautstärke.
- Die CLASSICA besitzt 2 Endstufen von je 100 Watt Musikleistung (leerlauf- und kurzschlußfest). Zwei Breitbandlautsprecher und zwei piezokeramische Hochtöner sorgen für eine optimale Klangabstrahlung.
- Externe Anschlüsse: Tonband-Aufnahmen und Wiedergabe (Wiedergabe regelbar) Kopfhörer, externe Lautsprecher



# Wersi-Spielhilfen für unbegrenzte Klangvariationen

Einer der bekanntesten Orgelsolisten ist Klaus Wunderlich. Er sagt: „Aus-schlaggebend für meine Entscheidung für Wersi waren u. a. die Klangqualität, die Technik und vor allem die sinn-vollen Spielhilfen“.



● Das Wersi-Zugriegelsystem gibt allen Orgeln, vor allem in Verbindung mit dem WERSIVOICE, den typischen vollen Sinussound.



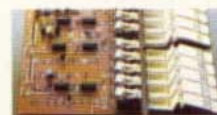
● Die Wersi-Hüllkurventechnik ermög-licht harten oder weichen Toneinsatz und mehrstufigen Sustain. Polyphon, für alle Fußlagen der Sinus- und Fest-register.



● Die Wersi-Festregister erzeugen naturgetreue Klangbilder zahlreicher Solo- und Orchesterinstrumente. Aus-tauschbar durch Stecksystem.



● Zusätzliche Wersi-Effekte gestalten Ihr Spiel noch variationsreicher: z. B. Perkussion, Repeat, Tremolo, Wah-



Wah-Effekte, Rauschen, Bläsersätze, Panflöte u.v.a.

● Das Wersi-Piano komplettiert Ihre Orgel um die Instrumente Piano, Spinett, Celeste, Honky-Tonk-Piano, Banjo und andere.



● WERSIVOICE bereichert Ihre Orgel um den Rotor-String-Chor-Sound, den Effekt mechanisch rotierender Instru-mente. Außerdem lassen sich Chor-effekte nachbilden.



● Mit dem WERSIDATA SOUND-Computer können Sie auf bis zu 64 eigene Registrierungen oder auf Wersi-Festprogramme zurückgreifen.



● Die WERSIVISION löst Akkorde in Tonfolgen über 5 Oktaven auf. Tempo und Richtung frei wählbar. Wahlweise einmaliger oder permanenter Lauf.



● Der Wersi-Transposer gestattet pro-blemlose Anpassung an andere Instru-mente durch gezieltes „Verstimmen“ der Orgel in 12 Halbtönen.



## Orgelmusik Alter Meister auf neuen Instrumenten

Professor Paul Heuser  
spielt auf der Wersi-Orgel CLASSICA



Leihen Sie also Ihr Ohr unserer Wersi-Orgel CLASSICA, die hier auf dieser Platte von Professor Paul Heuser live und nur mit den einge-bauten Spielhilfen in ihrer ganzen Klangfülle vorgestellt wird.

Wir hoffen, daß Ihnen die Orgel-musik Alter Meister beim Anhören viel Freude bereitet. Und Ihnen auf dem akustischen Wege so viel über die Wersi CLASSICA sagt, wie dies kein Prospekt oder Katalog könnte.

**Titel: A-Seite:**

**J. S. Bach**

Toccata und Fuge d-moll  
Werde munter mein Gemüte  
Wachet auf, ruft uns die Stimme

**P. Heuser**

Improvisationen im alten Stil  
Preludium, Aria, Toccata

**B-Seite:**

**Joh. Gottfried Walther**

Partita · Jesu, meine Freude  
(Choral und acht Variationen)

**John Stanley**

Voluntary Nr. 8

Bestellungen mit anhängender Karte!



## Das Wersi-Abrufsystem

Ob Sie sich nun für einen Bausatz oder eine betriebsfertige Orgel entscheiden: Beides ist am Ende außerordentlich preiswert:

### Kaufen Sie auf Raten ohne Zinsen

Besonders viel Geld sparen Sie beim Orgelselbstbau durch das vorteilhafte Wersi-Abrufsystem. Wir nennen Ihnen nur drei Vorzüge:

1. Sie bestellen heute Ihre Orgel und rufen die Baupakete in einem Zeitraum von bis zu 15 Monaten ab und bezahlen Baupaket für Baupaket. So wie es Ihr Baufortschritt erlaubt.  
Das ist: **Kauf auf Raten ohne Zinsen.**
2. Sie nutzen den vorteilhaften Komplettpreis. Sie bestellen den Komplett-Bausatz oder die Sound-Pakete 1 bzw. 2 jeweils mit allen zugehörigen Baupaketen. Dadurch sparen Sie nochmals bares Geld. Natürlich bleibt Ihnen der Abruf innerhalb 15 Monaten und die stufenweise Zahlung erhalten.
3. Oder Sie fangen schrittweise an: Sie beginnen mit dem Einstiegsbausatz Ihren Bastelspaß.

### 6 Monate Preisgarantie

Auf alle zum Bestellzeitpunkt gültigen Preise garantieren wir Ihnen 6 Monate Preisstabilität.

## Das Wersi-Selbstbau-Paket

### Wersi-HOBBYMAKER:

### Der erste Schritt, der Ihnen die Tür zum Orgel-Selbstbau eröffnet

Der Wersi-HOBBYMAKER zeigt Ihnen die ersten Schritte zum einfachen Selbstbau einer Wersi-Orgel. Hier erfahren Sie praktisch und in einer knappen Stunde, wie problemlos die Elektronik sein kann. Ein Spaß für Sie und die ganze Familie. Das ideale Geschenk auch für Ihre Freunde und Bekannten, die den Orgel-Selbstbau kennenlernen wollen.



**NEU!**

### Bauen Sie erst eine Klarinette, bevor Sie ein ganzes Orchester bauen!

Jetzt erhalten Sie zusätzlich zum HOBBYMAKER Ihren ersten Orchester-Baustein. Eine Klarinette zum Selbstbau, die Sie in wenigen Minuten bauen und sofort hören können. Sie testen Ihr Selbstbau-Instrument direkt in einem unserer Vorführstudios.

**Und dann: Bauen Sie Ihr Orchester Stück für Stück im Wersi-Selbstbau!**

Beides zusammen zum

**Kennenlern-Preis von**

nur DM

**30,-**

Senden Sie heute noch die Kennenlern-Bestellkarte ab!

## Das Wersi-Informations- und Musik-Angebot



Ausführliches zum Spaß am problemlosen Selbstbau und dem Vergnügen am Musizieren erfahren Sie in unserem Wersi-Informations-Musik-Paket.

Wersi-Top-Organist Klaus Wunderlich beschreibt in Schrift und Ton in diesem LP-Album alles Wissenswerte und die besonderen Vorzüge der Wersi-Orgeln. Ebenso gibt er leichtverständliche Registriertips und bietet Ihnen die Möglichkeit, die auf der Schallplatte gespielten Titel leicht nachzuspielen.

Fordern Sie das Info-Paket noch heute an. Erleben Sie den Spaß mit Wersi.

### Wersi-Top-Künstler stellen sich vor:



LP/MC-Bestellungen mit nebenstehender Bestell-Karte!

### Ein Beweis für das Besondere.



## Machen Sie sich persönlich Ihr WERSI-Klangbild!

Lernen Sie WERSI kennen. Sie finden WERSI-Instrumente in zahlreichen Fachhandels-Geschäften (wir nennen Ihnen gern die Adressen), aber natürlich vor allem in unseren Werksniederlassungen und Vorführstudios.

WERSI verfügt über Niederlassungen im gesamten Bundesgebiet. Sie bieten Ihnen die Möglichkeiten, sich einen persönlichen Eindruck von WERSI-Orgeln und ihrem Klangbild zu machen. Selbstverständlich kostenlos und vollkommen unverbindlich. Sie sind schließlich unser Gast!

Wenn wir Sie also einladen dürfen, hier sind die WERSI-Anschriften, wo Sie jederzeit willkommen sind:

### **Zentrales Wersi-Kunden-Center**

WERSI-electronic  
GmbH & Co KG  
Industriestraße  
**5401 Halsenbach/  
Hunsrück**  
Tel. 067 47/7131,  
Telex 04/2323

### **Werksniederlassungen und Vorführstudios:**

WERSI-electronic  
GmbH Berlin  
Heerstraße/  
Ecke Frankenallee  
**1000 Berlin 19**  
Tel. 030/3018092

WERSI-electronic  
Lüttkamp 23-25  
**2000 Hamburg 53**  
Tel. 040/83 77 22

WERSI-electronic  
Hochhaus „Lister Tor“  
Hamburger Allee 4  
**3000 Hannover 1**  
Tel. 0511/33 24 64

WERSI-electronic  
Rhein-Center  
Görlitzer Str. 1  
**4040 Neuss**  
Tel. 02101/16309

WERSI-electronic  
Gollheide 34  
**4630 Bochum 6  
(Wattenscheid)**  
Tel. 023 27/10187

WERSI-electronic  
Isenburg-Zentrum  
Hermesstr. 4  
Shopteil Ost 237 OG  
**6078 Neu Isenburg**  
Tel. 06102/34292

WERSI-electronic  
Dürnauer Weg 5  
**7000 Stuttgart-  
Birkach**  
Tel. 0711/45 28 47

WERSI-electronic  
Langbürgener Str. 2  
Ecke Chiemgaustraße  
**8000 München-  
Ramersdorf**  
Tel. 089/68 21 25



Ihr Wersi-Repräsentant:

WERSI-Gesellschaften auch in Holland, Belgien, Schweiz, Österreich und USA.